**T.C.**
**SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ**
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**
**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ**
**ANABİLİM DALI**

# "TUHFETU'L-ENÂM Fİ'L-VAKFİ ALE'L-HEMZİ Lİ HAMZATE VE HİŞÂM" ADLI ESERİN TANITIMI VE TAHKÎKİ

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**ALAADIN SALEH**
**1430207135**

**Tez Danışmanı:**
**Yrd. Doç. Dr. ALİ BULUT**

**ISPARTA, 2016**

**SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ**
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**YÜKSEK LİSANS TEZ SAVUNMA SINAV TUTANAĞI**

| | |
|---|---|
| **Öğrencinin Adı Soyadı** | **Alaadin SALEH** - 14302071 35 |
| **Anabilim Dalı** | **Temel İslam Bilimleri - Tefsir** |
| **Tez Başlığı** | **İBNU'L-KÂSIH'A NİSPET EDİLEN "TÜHFETÜ'L-ENÂM Fİ'L-VAKFİ ALE'L-HEMZİ Lİ-HAMZATE VE HİŞÂM" ADLI ESERİN TANITIMI VE TAHKİKİ** |
| **Yeni Tez Başlığı**[1] *(Eğer değişmesi önerildi ise)* | TUHFETU'L-ENAM FİL-VAKFİ ALE'L-HEMZİ LİHAMZATE VE HİŞAM ADLI ESERİN TANITIMI VE TAHKİKİ |

Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümleri uyarınca yapılan Yüksek Lisans Tez Savunma Sınavında Jürimiz 12/05/2016 tarihinde toplanmış ve yukarıda adı geçen öğrencinin Yüksek Lisans tezi için;

☒ **OY BİRLİĞİ** ☐ **OY ÇOKLUĞU**[2]

ile aşağıdaki kararı almıştır.

☒ Yapılan savunma sınavı sonucunda aday başarılı bulunmuş ve tez **KABUL** edilmiştir.
☐ Yapılan savunma sınavı sonucunda tezin **DÜZELTİLMESİ**[3] kararlaştırılmıştır.
☐ Yapılan savunma sınavı sonucunda aday başarısız bulunmuş ve tezinin **REDDEDİLMESİ**[4] kararlaştırılmıştır.

| TEZ SINAV JÜRİSİ | Adı Soyadı/Üniversitesi | İmza |
|---|---|---|
| **Danışman** | Yrd. Doç. Dr. Ali BULUT<br>SDÜ İF Temel İslam Bilimleri | |
| **Jüri Üyesi** | Prof. Dr. Ali Galip GEZGİN<br>SDÜ İF Temel İslam Bilimleri | |
| **Jüri Üyesi** | Yrd. Doç. Dr. Muhammed ERSÖZ<br>KMÜ İslam İlimleri Fak. Temel İslam Bilimleri | |

[1] Tez başlığının DEĞİŞTİRİLMESİ ÖNERİLDİ ise yeni tez başlığı ilgili alana yazılacaktır. Değişme yoksa çizgi (-) konacaktır.
[2] **OY ÇOKLUĞU** ile alınan karar için muhalefet gerekçesi raporu eklenmelidir.
[3] **DÜZELTME** kararı için gerekçeli jüri raporu eklenmeli ve raporu tüm üyeler imzalamalıdır.
**LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM VE SINAV YÖNETMELİĞİ Madde 28-(4)** Tezi hakkında **DÜZELTME** kararı verilen öğrenci sınav tarihinden itibaren en geç üç ay içinde gereğini yaparak tezini aynı jüri önünde yeniden savunur.
[4] Tezi **REDDEDİLEN** öğrenciler için gerekçeli jüri raporu eklenmeli ve raporu tüm üyeler imzalamalıdır. Tezi reddedilen öğrenci, yeni tez konusu belirler.

T.C.

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

# YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum "**(TUHFETU'L-ENÂM Fİ'L-VAKFİ ALE'L-HEMZİ Lİ-HAMZATE VE HİŞÂM) ADLI ESERİN TANITIMI VE TAHKÎKİ**" adlı çalışmanın, tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadar ki bütün süreçlerde bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Bibliyografya'da gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve onurumla beyan ederim.

**İmza**
**Ad Soyad:**
**Alaadın SALEH**
**Tarih: 12.05.2016**

# ÖZET

## "TUHFETU'L-ENÂM Fİ'L-VAKFİ ALE'L-HEMZİ Lİ HAMZATE VE HİŞÂM" ADLI ESERİN TANITIMI VE TAHKÎKİ

**ALAADIN SALEH**

**Süleyman Demirel Üniversitesi Temel İslam Bilimleri Bölümü Yüksek Lisans Tezi, 240 sayfa, Mayıs 2016.**

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ali BULUT

Bu çalışmanın amacı, hemze konusunu ön plana çıkaran ve Kur'ân-ı Kerîm'deki hemzeli bütün kelimeleri kapsayan "*Tuhfetu'l-Enâm fi'l-Vakfi ale'l-Hemzi li Hamzate ve Hişâm*" adlı eserin tahkîki ve tanıtımını yapmaktır. Tezde tahkîki yapılan eser, Hamza ve Hişâm'ın hemze ile ilgili mütevâtir kıraâtlerinin usûlünü detaylı bir şekilde ele alıp izah etmektedir. Böylelikle hemzenin lügat, yazı ve kıraatteki önemi ortaya konulacaktır.

Hemzeye kıraât âlimleri tarafından özel bir ilgi gösterilmiştir. Ayrıca, hemze ile ilgili "tahfif", "teshîl", "ibdâl", "nakil", "hazf", "beyne beyne" ve "iskât" gibi kavramlar gerek dil gerekse kıraât kitaplarında geniş bir şekilde anlatılmıştır. Hatta çalışmada görüleceği üzere Hamza ve Hişâm'ın hemze konusunda tespit ettikleri vakıf kurallarını açıklayan birçok kitap telif edilmiştir. Ancak tahkîki yapılan eserin bu konuda yarattığı fark, Kur'ân-ı Kerîm'deki hemzeli bütün kelimeleri ele alması ve gerek "el-Mushafu'l-İmâm"daki hemzenin asıl yazı şekli ile hemze üzerine vakıf vecihlerini ve gerekse de sahih niteliğini taşıyan vecihleri kapsamlı bir şekilde izah etmesidir.

Çalışmada üzerinde durulan bir diğer husus da, "el-Mushafu'l-İmâm"da hemzeye ilişkin takip edilen yazım metodudur. Söz konusu metot, hemzenin yazılış şeklini "hatt-ı kıyâsî" ve "hatt-ı ıstılâhî" olmak üzere ikiye ve buna bağlı olarak hemzenin okunuş şeklini "tahfîf-i kıyâsî" ve "tahfîf-i ıstılâhî" olarak ikiye ayırmaktadır.



**Anahtar Kelimeler:** Hemze, Hamza, Hişâm, Tahfîf-i Kıyâsî, Hatt-ı Kıyâsî, Tahfîf-i Istılâhî, Hatt-ı Istılâhî.

## ABSTRACT

**An Introduction and Verification of a Manuscript Attributed to Ibn al-Qāsih: Tuhfat al-Anām fi al-Vakfi ala al-Hamzi le Hamzata va Hishām**

**Alaadın Saleh**

**Suleyman Demirel University, Department of Basic Islamic Sciences, Master's Thesis, 240 Pages, May 2016.**

Supervisor: Assist. Prof. Dr. Ali BULUT

The aim of this study is to analyse the manuscript named *Tuhfat al-Anām fi al-Vakfi ala al-Hamzi le Hamzata va Hishām* which highlights the issue of hamzah and contains all the words with hamzah in Qur'ān. The manuscript of this research analysis hamzah comprehensively by handling the mutawātir method (usul) of Qur'ān recitation (qirā'ah) of İmam Hamza and İmam Hishām on hamzah. So this study explain the importance of hamzah in Arabic, writing ('ilm al-rasm) and recitation of Qur'ān ('ilm al-qirā'ah).

The Islamic scholars of 'İlm al-Qirā'ah give a special importance to hamzah. Moreover, the concepts about hamzah such as "tahfif", "tashil", "ibdāl", "naql", "hazf", "bayna bayne" and "isqāt" are explained in detail both in the books on Arabic language and works about qira'ah. Thus, as it is also possible to see in this study, many books are written on the explanations of hamzah rules put by Hamza and Hishām. The difference of the manuscript analysed by this study however, is that; it contains and evaluates in detail all the words with hamzah in the Qur'an in every aspects such as the real writing style of hamzah according to "al-Mushafu'l Imām", all different styles of reciting (vucuh al-qirā'ah) about hamzah as well as the ones with valid quality.

In the thesis, the writing method of hamzah which is followed by "al-Mushafu al-Imām" is highlighted. This method divides the writing style of hamzah as "al-hatt al-

qiyāsi" (regular writing) and "al-hatt al-istilāhi" (irregular writing) as a result of which it dives reciting style into "al-tahfîf al-qiyāsi" and "al-tahfîf al-istilahi".

**Key Words:** Hamzah, Hamza, Hishām, al-Tahfîf al-Qiyāsi, al-Hatt al-Qiyāsi, al-Tahfîf al-Istilāhî, al-Hatt al-Istilāhi.

# "TUHFETU'L-ENÂM Fİ'L-VAKFİ ALE'L-HEMZİ Lİ HAMZATE VE HİŞÂM" ADLI ESERİN TANITIMI VE TAHKÎKİ

## İÇİNDEKİLER

**İÇİNDEKİLER** ..... **i**
**KISALTMALAR** ..... **iii**
**ÖNSÖZ** ..... **iv**

**GİRİŞ**

**I. Çalışmanın Konusu ve Amacı** ..... **1**
**II. Çalışmanın Önemi** ..... **1**
**III. Çalışmada Takip Edilen Metot** ..... **2**
**IV. Konuyla İlgili Kelime ve Kavramların Tahlili** ..... **3**
**A. "Tuhfe" ve "Enâm" Kelimeleri** ..... 3
**B. "Kıraât" Kavramı** ..... 4
**1. Kıraât Kelimesinin Lugat ve Istılâh Anlamları** ..... **4**
**2. Kıraâtlerin Sayısı** ..... **5**
**3. Muhtevası İtibariyle Kıraât** ..... **6**
**C. İmam Hamza** ..... 7
**D. İmam Hişâm** ..... 8
**V. Eserin Müellifi** ..... **9**
**A. Eserin Müellife Nispeti** ..... 9
**B. İbnu'l-Kâsıh** ..... 11
**C. el-Kubeybâtî** ..... 12
**VI. Eserin Tanıtımı** ..... **13**
**A. Eserin Nüshalarının Tavsifi** ..... 13
**B. Eserde Takip Edilen Metot** ..... 17
**C. Eserde İstifade Edilen Kaynaklar** ..... 17
**D. Tezde Kullanılan Yazma Eserlerin Kapak ve İlk Sayfa Örnekleri** ..... 19

## BİRİNCİ BÖLÜM
## HEMZE ve HALLERİ

**I. Hemzenin Arap Dilindeki Yeri.....22**
**A. Hemzenin Mahreç ve Sıfatları**.....22
**B. Hemzenin "Tahfîfi" ve "Tahfîf" ile Okunma Nedeni**.....25
**II. Hemzenin " 'Ilmu Resmi'l-Masâhif"teki Yeri .....27**
**A. Yazıdaki Hemze Anlayışının Gelişmesi** .....28
**B. Hemzenin Yazım Kuralları**.....30
**1. Kelime Başında Hemze (الهمزة الابتدائية).....30**
**2. Kelime Ortasında Hemze (الهمزة المتوسطة).....31**
**3. Kelime Sonunda Hemze (الهمزة المتطرفة) .....32**
**4. Hemzenin Yazılışıyla İlgili Bazı İstisnalar.....33**
**III. Hemzenin Kıraâtteki Yeri .....34**
**A. Kıraât İmamlarının Hemze'ye Yaklaşımları** .....34
**1. Tek başına hemze .....34**
**2. İki Hemzenin Bir Kelimede Olması.....35**
**3. İki Hemzenin İki Ayrı Kelimede Olması.....35**
**B. Hamza ve Hişâm Kıraâtinin Hemze Üzerine Vakıf Kuralları**.....36
**1. Kelime Başındaki Hemze.....37**
**2. Kelime Ortasında Hemze.....42**
**3. Kelime Sonundaki Hemze .....46**
**IV. Hemze Konusunda Telif Edilen Kıraât Eserleri.....51**
**SONUÇ.....53**
**KAYNAKÇA .....56**

## İKİNCİ BÖLÜM
## TAHKÎK

**I. Eserin Tahkîkli Metni……66**

## KISALTMALAR

| | |
|---|---|
| A.Mlf. | :Aynı müellif |
| b. | :İbn/bin |
| Bkz. | :Bakınız |
| c. | :Cilt |
| D.İ.A. | :Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi |
| F.D.İ.Y. | :Fas Diyanet İşleri Bakanlığı Yayınları |
| h. | :Hicrî |
| haz. | :Hazırlayan |
| K.D.İ.Y. | :Kuveyt Diyanet İşleri Bakanlığı Yayınları |
| md. | :Maddesi |
| no. | :Numara |
| ö. | :Ölümü |
| S. | :Sayı |
| S.A.E.İ.B.Y. | :Suudi Arabistan Krallığı, Evkaf ve İrşat Bakanlığı Yayınları |
| s. | :Sayfa |
| ss. | :Sayfadan sayfaya |
| Thk. | :Tahkîk |
| Tlk. | :Ta‘lîk |
| T.D.V.Y. | :Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları |
| ts. | :Tarihsiz |
| Yayın. | :Yayınlayan/Yayına hazırlayan |
| y.y. | :Yayın yeri yok |

# ÖNSÖZ

Kıraât, içerik ve diğer İslami ilimlerle ilişkisi bakımından değerlendirildiğinde görülür ki geniş bir ilimdir. Kıraât, Kur'ân'ın anlaşılması ve yine Kur'ân'ın sahih ve mütevâtir lafızlarının korunması için ayrıca gereklidir. Çalışmamızın konusu "*Tuhfetu'l-Enâm fi'l Vakfi ale'l-Hemzi li Hamzate ve Hişâm*" adlı eserin tanıtımı ve tahkîkidir. Söz konusu eser doğrudan hemzenin kıraâti ve yazımı ile ilişkilidir. Hemzenin kıraâti ve yazımı ise yine kıraât ilminde en problemli konulardan biri olarak görülmektedir.

Çalışma bir giriş ve iki bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde, çalışmanın konusu, amacı, önemi ve metodu gibi hususlarda bilgi vererek, "Tuhfe", "Enâm" kavramlarını inceledik. "Kıraât" kelimesinin lugat ve ıstılâh anlamlarına yer verdik. Ardından kıraâtin sayı ve muhteva itibariyle tasnifini ele aldık. Hemze konusunda esas olan İmam Hamza (ö.156/773) ve İmam Hişâm (ö.245/862) hakkında kısa bilgi aktardık. Tahkîki yapılan eserin müellife nispeti konusunu incelemeye çalıştık. Bunun yanı sıra, eserin nüshalarının tavsifi üzerinde durduk ve eserde takip edilen metodu ele aldık. Müellifin istifade ettiği kaynakları kronolojik bir şekilde verdik.

Birinci bölümde, öncelikle hemzenin Arap dilindeki mahreci, sıfatları, tahfîfi ve tahfîfle okunma sebepleri gibi çeşitli meseleleri ele aldık. Ardından hemzenin " 'Ilmu Resmi'l-Masâhif"teki yeri ve yazıdaki hemze anlayışının gelişmesi konusu üzerinde durduk; daha sonra hemzeyi yazım kuralları açısından tanıttık. Yine bu bölümde hemzenin kıraât ilmindeki yeri, kıraât imamlarının hemzeye yaklaşımları ve Hamza ile Hişâm kıraâtinin hemzeye ilişkin kuralları hakkında bilgileri verdik. Buna ek olarak hemze konusunda telif edilen kıraât eserlerine de değindik.

İkinci bölümde, eserin incelemesi ve tahkîkini yaparak araştırmayı, sonuç kısmındaki değerlendirmeler ve ardından kaynakça ile tamamladık.

Öncelikle çalışmam boyunca yardımlarını esirgemeyen, görüş ve önerilerine başvurduğum danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Ali BULUT Bey'e şükranlarımı arz ederim. Yine kıymetli görüşlerinden istifade ettiğim hocalarıma; başta Prof. Dr. Ali Galip GEZGİN Bey olmak üzere, Prof. Dr. Nevin KARABELA Hanımefendi'ye, Prof. Dr. İshak ÖZGEL Bey'e ayrı ayrı teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca çalışmamızın Türkçe bölümünün yazımı sırasında önemli katkılarda bulunan ve eserin müellife nispeti

konusunda kıymetli görüşlerinden istifade ettiğim hocam Yrd. Doç. Dr. Celalettin DİVLEKCİ Bey'e teşekkürü bir borç bilirim. Son olarak, bu çalışmaya katkıda bulunan ve çalışmanın tashihinde bana yardımcı olan tüm arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Alaadin SALEH

ISPARTA – 2016

# GİRİŞ

## I. Çalışmanın Konusu ve Amacı

Kıraât ilmi, Kur'ân-ı Kerîm'deki kelimelerin edâ keyfiyetini, farklılıklarını, üzerinde ittifak veya ihtilâf edildiği hususları kapsayan bir ilimdir. Çalışmada kıraâtteki hemzenin çeşitli telaffuzları açısından incelenlmiştir.

'Alî b. 'Usmân b. el-Kâsıh (ö.801/1398)'a da nispet edilen fakat Ebû 'Abdillâh Muhammed el-Kubeybâtî (ö.926/1519)'ye ait olan "*Tuhfetu'l-Enâm fi'l Vakfi ale'l-Hemzi li Hamzate ve Hişâm*" adlı eser, Hicrî 1066 yılından itibaren Medîne-i Munevvere, Süleymaniye ve Şâm Kütüphanesi'nde yazma halinde bulunmaktadır. Biz de bu çalışmada söz konusu yazma eserin tanıtımını, içerik itibariyle incelemesini ve tahkîkini yapmayı amaçlamaktayız.

Bu eserin içerik itibariyle en önemli yanı, onun Kur'ân kelimelerini telaffuz açısından hata, tağyîr ve tahriften korumasıdır. Bununla birlikte hemze ile ilgili kıraât ihtilaflarının zabt melekesini elde etmek de bu çalışmanın en önemli amaçlarındandır. Eser hakkında henüz yeterli çalışmanın bulunmaması tezimizin özgün yanını oluşturmaktadır.

## II. Çalışmanın Önemi

Kur'ân-ı Kerîm'in muhâfaza ve korunmasına katkıda bulunan ilimlerden biri kıraât ilmidir. Bu ilme büyük önem verilmiş ve değerli eserler ortaya konulmuştur. Bu eserlerden biri de çalıştığımız "*Tuhfetu'l-Enâm*" adlı eserdir. Hemze konusu ile ilgili bilgi nakleden eserler – gerek kapsamlı kıraât kitapları gerekse doğrudan doğruya hemzeye yönelik telif edilen lugat ve kıraât kitapları – genellikle Hamza ve Hişâm kıraâtinin hemzeli kelimelerin üzerine vakıf kurallarını izah etmiş ve bazı misaller vermiştir. Ayrıca, o kuralların açıklama yöntemi genelde kıraât alanında yazılan manzumelerin şerhi ile gerçekleşmiştir.

Çalıştığımız eser, Kur'ân-ı Kerîm'deki hemzeli kelimelerin tamamını – Fâtiha'dan itibaren Nâs sûresine kadar – ele alıp o kelimelerdeki bütün vakıf vecihlerini lugat ve kıraât açısından açıklamıştır. Kur'ân-ı Kerîm'deki hemzeli bütün kelimelerin

vakıf vecihlerinin detaylı bir şekilde izah edilmiş olması bu eseri önemli kılmış ve onun kıraât alanında hemzeyi değerlendiren eşsiz bir eser olmasını sağlamıştır.

### III. Çalışmada Takip Edilen Metot

*Tuhfetu'l-Enâm*'ı tahkîk ederken takip edilen metod ana hatlarıyla şu şekilde özetlenebilir:

1. Altı nüsha üzerinden yürütülen çalışmada, Çelebi 'Abdullâh Efendi nüshası esas alınmıştır. Bu nüshada birtakım meselelerin tashih edilerek ilave haşiyelerle zenginleştirilmiş olması çalışmamız için avantaj olmuştur. Diğer nüshalardaki farklılıklar dipnotta verilmiş ve bu şekilde faydalı bilgiler göz ardı edilmemiştir.

2. Temel metin korunmuş ve okuyucuya kolaylık sağlaması amacıyla ilgili yerlere konu, sûre ve mesele başlıkları konulmuştur.

3. Mesele başlığı altında, misal olarak gösterilen Kur'ân kelimelerinin metin içinde ve dipnotta, ait olduğu âyet ve sûre numaraları verilmiştir. Kur'ân lafızlarının yazımında halk arasında Medîne-i Munevvere Mushaf'ı olarak bilinen 'Usmân Tâhâ hattı esas alınmıştır. Bu Mushaf " 'Ilmu Resmi'l-Masâhif" açısından Hz. 'Usmân (ö.35/656)'ın çoğalttığı Mushaflara uyumlu olduğundan dolayı çalışmada esas alınmıştır.

4. Dipnotta, eserin ilk geçtiği yerde tam bibliyografik künyesi verilmiştir. Dipnottaki eser isimlerinden sonra gelen rakam, eserin cildini; diğer rakamlar ise eserin sayfasını göstermektedir. Eserin bir sonraki geçtiği yerde kısaltması ve müellifinin kısa ismi kullanılmıştır.

5. Eserde geçen bütün Kur'ân kelimelerinin ait olduğu sûre ve âyet numarası belirtilmiştir. Sûre isminden sonraki rakam, tilâvet tertibine göre sûre sıra numarasını; sonraki rakam da âyet numarasını bildirmektedir. Ayrıca, tezin Türkçe yazılan bölümünde âyetin Arapça metni yanı sıra Türkçe meali de verilmiştir.

6. Eserde yer almayan fakat okuyucuya kolaylık sağlayan nokta, virgül, iki nokta, noktalı virgül, soru ve ünlem işaretleri gibi imlâ işaretleri tarafımızdan konulmuştur.

7. Müellifin zikrettiği şahıslar hakkında dipnotta bilgi verilmiş ve ismi geçen şahıs kurra ise, isnâd açısından en meşhur hocası ve öğrencisi belirtilmiştir.

9. Müellif, "hatt-ı ıstılâhî"ye göre yazılan Kur'ân lafızlarının yazma şeklini izah ettiğinde; bu kelimelerin imlâlarının " 'Ilmu Resmi'l-Masâhif" hakkında bilgi veren, "*el-Mukni'* ", "*el-Vesîle*" ve "*el-'Akîle*" gibi ana kaynaklardan teyidi yapılmıştır.

10. Metinde geçen bütün Kur'ân kelimeleri Hamza ve Hişâm kıraâti üzerine yazılmış ve çalışmada kullanılan Medîne Mushaf'ı ihtilaf gösterdiğinde gereken değişikler yapılmıştır.

11. Metinde geçen Kur'ân lafızların kıraât farklılıklarının, kıraât ana kaynaklarından tahrici yapılmıştır.

12. Müellif tarafından yapılan alıntıların kaynağı gösterilmiştir. Alıntıları gösterirken; alıntıların yapıldığı eserler matbu olanları matbu nüshadan, olmayanları ise el yazmalarından gösterilmiştir.

13. Metinde geçen kıraât terimleri dipnotta açıklanmıştır.

## IV. Konuyla İlgili Kelime ve Kavramların Tahlili

### A. "Tuhfe" ve "Enâm" Kelimeleri

Arapçada "التُّحفَة" kelimesi, "التُّحَف" kelimesinin müfredi olup, iyilik yapmak, kibar ve nazik davranmak, armağan veya hediye vermek, ithaf etmek anlamlarına gelir.[1] Bunun yanı sıra söz konusu kelime tarihi veya sanat değeri taşıyan eserler için de kullanılır. Kur'ân-ı Kerîm'de peygamber kıssaları bağlamında, Hz. İbrâhîm'in (a.s) misafirlerine et ikram etmesinden[2] hareketle "et"e تحفة إبراهيم (İbrâhîm'in ikramı) denilmektedir. Aynı şekilde Hz. Meryem'e (a.s) Allâh tarafından hurma ikram edilmesinden[3] hareketle de "hurma"ya تحفة مريم (Meryem'e yapılan ikram) denilmiştir.[4]

"الأنام" kelimesi ise, "الأنام" kelimesinin müfredi olup, mahlûkat, insan ve cinler ve yeryüzünde yaşayan bütün canlılar demektir.[5] Söz konusu kelimenin aslının "أنَم" veya "ونم" olup uyumak zorunda olan bütün mahlûkatı kapsadığı şeklinde görüşlerde

---

1 EL-CEVHERÎ, İsmâ'îl b. Hammâd, **es-Sıhâh Tâcu'l-Luga ve Sıhâhu'l-'Arabiyye**, (Thk. Ahmed 'Attâr), Dâru'l-'Ilmi li'l-Melâyîn, IV. Baskı, Beyrut, 1990, c. IV, s. 1333; İBN MANZÛR, Cemâlu'd-Dîn Muhammed el-İfrîkî el-Mısrî, **Lisânu'l-'Arab**, (Thk. 'Abdullâh el-Kebîr, Muhammed Hasaballah, Hâşim eş-Şâzilî), Dâru'l-Ma'ârif, Kahire, ts., c. I, s. 421; EL-FÎRÛZÂBÂDÎ, Mecdu'd-Din Muhammed b. Ya'kûb, **el-Kâmûsu'l-Muhît**, (Thk. Enes eş-Şâmî ve Zekeriyyâ Ahmed), Dâru'l-Hadîs, Kahire, 1429/2008, s. 185.

2 Bkz. Hûd, 11/69; "Andolsun, elçilerimiz (melekler), İbrâhîm'e müjde getirip "Selâm sana!" dediler. O, "Size de selâm" dedi ve kızartılmış bir buzağı getirmekte gecikmedi".

3 Bkz. Meryem, 19/25; "Hurma ağacını kendine doğru silkele ki sana taze hurma dökülsün".

4 ES-SA'ÂLİBÎ, Ebû Mansûr 'Abdu'l-Melik b. Muhammed, **Simâru'l-Kulûb fi'l-Muzâfi ve'l-Mensûb**, (Thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm), el-Mektebetu'l-Asriyye, I. Baskı, Beyrut, 1424/2003, s. 44.

5 İBN 'ABBÂD, Ebu'l-Kâsim es-Sâhib İsmâ'îl b. 'Abbâd, **el-Muhît fi'l-Luga**, (Thk. Muhammed Hasan Âl-Yâsîn), 'Âlemu'l-Kutub, I. Baskı, Beyrut, 1414/1994, c. X, s. 411; İBN MANZÛR, **Lisânu'l-'Arab**, c. I, s. 154; EL-FÎRÛZÂBÂDÎ, **el-Kâmûsu'l-Muhît**, s. 79.

mevcuttur.[6] Ayrıca, الأنام kelimesi Kur'ân-ı Kerîm'de bir defa Rahmân Sûresi'nde "والأرض وضعها للأنام"[7] şeklinde zikredilmektedir. Taberî, bu âyeti şöyle tefsir etmiştir: "*Allâh (c.c), yeryüzünü bütün mahlûkat için dümdüz yapıp hazırladı, âmâde kıldı*".[8] Bunun yanı sıra, İbn 'Abbâs (ö.68/687) kelimenin *can taşıyan her şey* anlamına geldiğini ifade etmiştir.[9] el-Hasan el-Basrî (ö.110/728)'ye göre ise kelime ile kastedilen cin ve insanlardır.[10] Yine Arapça'da bu kelime ile ilgili "لولا الوئام لهلك الأنام / İnsanların arasında muvafakat, huzur ve ittifak olmasaydı, bütün halk helak olurdu"[11] şeklinde bir ifade de bulunmaktadır.

Çalıştığımız eserin isminde yer alan "*Tuhfetu'l-Enâm*" ise, hemze harfi ile ilgili kuralları insanlara takdim eden değerli ve kıymetli hediye anlamını taşımaktadır. Bu arada "*Tuhfetu'l-Enâm*" terkibinin hicrî dokuzuncu asırdan itibaren kullanmaya başladığını belirtmek mümkündür. Bu bağlamda Ahmed b. Muhammed el-Basrâvî (ö.1015/1606)'nin "*Tuhfetu'l-Enâm fî Fedâili'ş-Şâm*" adlı eseri[12] ve 'Abdu'l-Bâsıt el-Fâhûrî (ö.1324/1906)'nin "*Tuhfetu'l-Enâm Muhtasaru Târîhi'l-İslâm*" adlı eseri zikredilebilir.[13]

### B. "Kıraât" Kavramı

#### 1. Kıraât Kelimesinin Lugat ve Istılâh Anlamları

el-Kıraât kelimesi "قراءة" kelimesinin çoğulu ve "قرأ" kelimesinin mastarı olup, *okumak* manasına gelir. Kelimenin asıl manası ise *toplamak* ve *birleştirmek*tir.[14] Nitekim Araplar, "قرأت الماء في الحوض / *suyu havuzda topladım*" ifadesini kullanmaktadırlar. Bunun yanı sıra, "ما قرأت هذه الناقة جنيناً قط / *Şu devenin rahmi ceninle birleşmedi*"[15] de denilmiştir.

---

6 EZ-ZEBÎDÎ, es-Seyyid Muhammed Murtedâ, **Tâcu'l-'Arûs min Cevâhiri'l-Kâmûs**, (Thk. 'Abdu'l-'Alîm et-tahâvî), Matbû'ât Vizârati'l-İ'lâm, Kuveyt, 1421/2000, c. XXXI, s. 253.

7 Rahmân, 55/10.

8 ET-TABERÎ, Ebû Ca'fer Muhammed b. Cerîr, **Câmi'u'l-Beyân 'an Te'vîli Âyi'l-Kur'ân**, (Thk. 'Abdullâh b. 'Abdi'l-Muhsin et-Turkî), Dâru Hecir, I. Baskı, Kahire, 1422/2001, c. XXII, s. 179.

9 ET-TABERÎ, **Câmi'u'l-Beyân**, c. XXII, s. 180.

10 ET-TABERÎ, **Câmi'u'l-Beyân**, c. XXII, s. 180; EL-ÂLÛSÎ, Şihâbu'd-Dîn Ebu'l-Fadl Mahmûd el-Âlûsî el-Bağdâdî, **Rûhu'l-Me'ânî fî Tefsîri'l-Kur'âni'l-'Azîm ve's-Seb'i'l-Mesânî**, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut, ts., c. XXVII, s. 103.

11 EL-CEVHERÎ, **es-Sıhâh**, c. V, s. 2048; Komisyon, **El-Mu'cemu'l-Vesît**, Mecme'u'l-Lugati'l-'Arabiyye, Mısır, Mektebetu'ş-Şurûk ed-Duveliyye, IV. Baskı, Kahire, 1425/2004, s. 1007.

12 EZ-ZİRİKLÎ, Hayru'd-Dîn, **el-A'lâm**, Dâru'l-'Ilmi li'l-Melâyîn, XV. Baskı, Beyrut, 2002, c. I, s. 236.

13 EZ-ZİRİKLÎ, **el-A'lâm**, c. III, s. 271.

14 EL-CEVHERÎ, **es-Sıhâh**, c. I, s. 65; İBN MANZÛR, **Lisânu'l-'Arab**, c. VI, s. 3563.

15 İBN MANZÛR, **Lisânu'l-'Arab**, c. VI, s. 3563.

Kur'ân'ın "القرآن" olarak isimlendirilmesi, onun âyet ve sûreleri *toplaması* ve *bir araya getirmesi*nden dolayıdır.[16]

Kıraât kelimesi ıstılâhî açısından, Kur'ân'daki kelimelerin edâ keyfiyetini, farklılıklarını, ittifak veya ihtilâf ettikleri edâ yollarını ve nakledilen tüm vecihleri kapsayan, arz ve semâ'a dayanan, okuyuş şekilleri itibariyle Hz. Peygamber (Sallallâhu 'Aleyhi ve Sellem)'den muttasıl senetle tevâtüren gelen ve meşhur on kıraât imamına nispet edilen kıraâtler ve bunları konu alan ilim dalı için kullanılan bir terimdir.[17]

### 2. Kıraâtlerin Sayısı

Kıraâtler sayı açısından, yedi kıraât tarîki, 'Aşere tarîki ve 'Aşere takrib tarîki şeklinde bir tasnife tabi tutulabilir. Yedi kıraât tarîki, ed-Dânî (ö.444/1052)'nin *et-Teysîr fi'l-Kıraâti's-Seb'i* adlı kitabı ve eş-Şâtıbî (ö.590/1194)'nin *Hirzu'l-Emânî ve Vechu't-Tehânî* isimli manzumesini esas alıp, Kur'ân-ı Kerîm'deki kıraât farklılıklarını okumaktır.[18] Şâtıbiyye manzumesine göre sırayla yedi kıraât imamı, Nâfi' b. Ebî Nu'eym el-Medenî (ö.169/786), 'Abdullâh b. Kesîr ed-Dârî el-Mekkî (ö.120/738), 'Abdullâh b. 'Âmir el-Yahsubî ed-Dimeşkî (ö.118/736), Ebû 'Amr b. el-'Alâ' el-Basrî (ö.154/771), 'Âsım b. Ebi'n-Necûd el-Kûfî (ö.128/746), Hamza b. Habîb ez-Zeyyât el-Kûfî (ö.156/773) ve 'Alî b. Hamza el-Kisâî el-Kûfî (ö.189/805)'dir.[19]

'Aşere tarîki, Yedi kıraât tariki kaynaklarına İbnu'l-Cezerî (ö.833/1429)'nin üç kıraâtle ilgili *Tahbiru't-Teysir fi'l-Kıraâti'l-'Aşr* adlı kitabı ve *ed-Durratu'l-Mudıyye fi'l-Kıraâti's-Selâsi'l-Merdıyye* adlı manzumesini ilâve ederek, Kur'ân'daki kıraât farklılıklarını bu kitaplardaki esaslara göre okumaktır.[20] Kurrâ-i Seb'a üzerine ilâve edilen üç kıraât imamı şunlardır: Ebû Ca'fer Yezîd b. el-Ka'kâ' el-Medenî (ö.130/748), Ya'kub el-Hadramî el-Basrî (205/820) ve Halef b. Hişâm el-Bezzâr el-'Âşir el-Kûfî (ö.229/911).[21]

---

[16] EL-CEVHERÎ, **es-Sıhâh**, c. I, s. 65; İBN MANZÛR, **Lisânu'l-'Arab**, c. VI, s. 3563.

[17] İBNU'L-CEZERÎ, Ebu'l-Hayr Muhammed b. Muhammed b. Yûsuf, **Muncidu'l-Mukriîn ve Murşidu't-Tâlibîn**, Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1420/1999, s. 9.

[18] Bkz. Muhammed Emin Efendi, **'Umdetu'l-Hillân fî Îdâhi Zubdeti'l-'Irfân**, Âsitâne Matba'âsı, İstanbul, 1287, s. 114.

[19] Bkz. ED-DÂNÎ, Ebû 'Amr 'Usman b. Sa'îd, **et-Teysîr fi'l-Kıraâti's-Seb'**, (Thk. Hâtim Sâlih ed-Dâmin), Mektebetu's-Sahâbe, I. Baskı, Şarika, 1492/2008, ss. 98-104.

[20] Bkz. Muhammed Emin Efendi, **'Umdetu'l-Hillân**, s. 114.

[21] Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, Ebu'l-Hayr Muhammed b. Muhammed b. Yûsuf, **Tahbiru't-Teysîr fi'l-Kıraâti'l-'Aşr**, **(**Thk. Dr. Ahmed Muflih el-Kudâh), Dâru'l-Furkân, I. Baskı, Ammân, 1421/2000, c. I, s. 104.

‘Aşere takrîb tarîki, Kur’ân’daki kıraât farklılıklarını, ‘Aşere tarikinde yer alan imam ve râvileri esas alıp, İbnu’l-Cezerî’nin *Tayyibetu’n-Neşr fi’l-Kıraâti’l-‘Aşr* adlı manzumesi, *en-Neşr fi’l-Kıraâti’l-‘Aşr* ve *Takribu’n-Neşr fi’l-Kıraâti’l-‘Aşr* isimli eserlerinde zikredilen bütün tarikleri ihtiva edecek şekilde bu kitaplardaki esaslara göre okumaktır.[22] İsimleri geçen kitapların haricindeki bütün kıraâtler, kıraât âlimleri tarafından şâz olarak kabul edilmiştir.[23]

### 3. Muhtevası İtibariyle Kıraât

Kıraât ilmi, kuralların uygulanması açısından ikiye ayırılır: Birincisi, “Kıraât Ferşi” veya “Ferşu’l-hurûf”, ikincisi ise “Kıraât usûlüdür”. فرش kelimesi döşemek ve yaymak anlamına gelip, Fâtiha Sûresi’nden itibaren sûreleri sıra ile ele alarak genel kurallara uymayan, farklı vecihlerle okunan ve Kur’ân’ın tamamına yayılan kelimeleri kapsayan bir terimdir.[24]

Kıraât usûlü, istiâze, besmele, idgâm-ı kebîr, hâ-i kinâye, med, kasır, hemzenin tek veya çift oluşuna ve bulunduğu konuma göre okunuş biçimleri, harekenin nakli, izhâr ve idgam, fetih ve imâle, hâ-i te’nîs üzerinde vakıf, râ ve lâm harflerinin okunuşu, kelime sonunda vakfetmenin kuralları, sekte, izâfet “yâ”sının okunuşu gibi hususları inceleyen ve genel kurallara bağlı olmak sûretiyle o kurallara uyan kıraât ilminin bir terimidir.[25]

eş-Şâtıbî’nin *Hirzu’l-Emânî ve Vechu’t-Tehânî* eseri, İbnu’l-Cezerî’nin *Tayyibetü’n-Neşr fi’l-Kıraâti’l-‘Aşr* ve *ed-Durratu’l-Mudıyye fi’l-Kıraâti’s-Selâsi’l-Merdıyye* adlı eserleri ve diğer Kıraât manzûmeleri dâhil olmak üzere, ed-Dânî’nin *et-Teysîr fi’l-Kıraâti’s-Seb‘i* isimli eseri gibi bütün kıraât kitapları kıraât usûlü ile başlayıp, genel kuralları açıkladıktan sonra ferş bölümüne geçmektedirler. Tezimizin konusu olan *Tuhfetu’l-Enâm fi’l-Vakfi ale’l-Hemzi li-Hamzate ve Hişâm* adlı eser yalnızca kıraât usûlünü ele almaktadır. Nitekim bu eser kıraât usûlünün bir konusu olan hemze üzerine vakıf vecihlerini, Hamza ve Hişâm’ın yaklaşımları bakımından değerlendirmektedir.

---

22 Bkz. Muhammed Emin Efendi, **‘Umdetu’l-Hillân**, s. 114.
23 ED-DİMYÂTÎ, **İthâfu Fudalâi’l-Beşer**, c. I, s. 80.
24 Bkz. İBNU’L-KÂSIH, Ebu’l-Kâsim ‘Ali b. ‘Usman, **Sirâcu’l-Kâri’i’l-Mubtedî ve Tizkâru’l-Kâri’i’l-Muntehî**, (Thk. ‘Ali Muhammed ed-Dabbâ‘), Matba’etu Mustafa el-Bâbî el-Halebî, III. Baskı, Mısır, 1373/1954, s. 148.
25 Bkz. EL-KASTALÂNÎ, **Letâifu’l-İşârât**, c. II, s. 669.

### C. İmam Hamza

İmam Hamza'nın künyesi Ebû 'Umâra Hamza b. Habîb el-Kûfî et-Teymî ez-Zeyyât'tır. [26] Kûfe'den Hulvan'a yağ götürüp sattığı ve zeytinyağı ticareti ile meşgul olduğu için "ez-Zeyyât" ismi ile de şöhret bulmuştur. Kendi beyanına göre (80/699) yılında doğmuş ve Kıraât tahsilini on beş yaşında iyi bir seviyeye getirmiştir. Hamza, Kurrâ'-i Seb'a'nın altıncısıdır. Kıraâtte, İmâm 'Âsım b. Ebi'n-Necûd ve Suleymân b. Mahrân el-A'meş (ö.147/765)'ten sonra, Kûfe ehlinin imâmı olmuştur. İmâm Ebû Hanîfe (ö.150/767), İmâm Hamza'ya, "İki şey var ki onlarda bize gâlibsin. Biz onlar hakkında seninle yarışamayız. Onlardan birisi Kur'ân, diğeri de Ferâiz'dir"[27] demiştir.

İmâm Hamza, kıraâtini 'arz şeklinde, Ebû Muhammed Suleymân b. Mahrân el-A'meş ve Muhammed b. 'Abdirrahmân b. Ebî Leyla (ö.148/765)'den öğrenip rivâyet etmiştir.[28] Kendisinin belirttiğine göre İbnu Ebî Leyla'ya Kur'ân-ı Kerîm'in tamamını dört defa okumuştur.[29] Ebû Muhammed el-A'meş de Kur'ân-ı Kerîm'i Yahya b. Vessâb (ö.103/722)'den, Yahya b. Vessâb ise, 'Alkama b. Kays en-Nah'î (ö.62/682), Zirr b. Hubeyş (ö.82/701) ve Ebû 'Abduirrahmân es-Sulemî (ö.74/694)'den;[30] 'Alkama b. Kays en-Nah'î, Zirr b. Hubeyş ve Ebû 'Abdirrahmân es-Sulemî, Kur'ân-ı Kerîm'i 'Abdullâh b. Mes'ûd (ö.32/653)'den öğrenip rivâyet etmişlerdir.[31]

---

[26] Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, Ebu'l-Hayr Muhammed b. Muhammed b. Yûsuf, **Gâyetu'n-Nihâye fî Tabakâti'l-Kurra'**, **(**Thk. Gotthelf Bergstraesser), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Berut, 2006, c. I, s. 236; EZ-ZEHEBÎ, Şemsu'd-Din Muhammed b. Ahmed, **Ma'rifetu'l-Kurrâi'l-Kibâr ale't-Tabakâti ve'l-A'sâr**, (Thk. Şu'ayb el-Ernaut ve Beşşâr Ma'rûf), Muessesetu'r-Risâle, II. Baskı, Beyrut, 1988/1408, c. I, 111; İBNU'L-'İMÂD, Şihâbu'd-Dîn 'Abdulhay b. Ahmed b. Muhammed, **Şezerâtu'z-Zeheb fî Ahbâri men Zeheb**, (Thk. 'Abdulkâdir el-Erneût ve Mahmûd el-Erneût), Dâru İbni Kesîr, I. Baskı, Şam, 1408/1988, c. II, s. 255; İBN HALLİKÂN, Ebu'l-'Abbâs Ahmed b. Muhammed, **Vefeyâtu'l-E'yân ve Enbâu Ebnâi'z-Zamân**, (Thk. Dr. İhsân 'Abbâs), Dâru Sâdir, Beyrut, 1972, c. II, s. 216; ES-SAFEDÎ, Salâhu'd-Dîn Halil b. Aybik, **el-Vâfî bi'l-Vefeyât**, (Thk. Ahmed el-Ernaût ve Turkî Mustafa), Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, I. Baskı, Beyrut, 2000, c. XIII, s. 105; EZ-ZEHEBÎ, Şemsu'd-Din Muhammed b. Ahmed, **Siyeru E'lâmi'n-Nubelâ**, (Thk. Şu'ayb el-Erneût), Muessesetu'r-Risâle, XI. Baskı, Beyrut, 1996, c. VII, s. 90; EL-MİZZÎ, Ebu'l-Haccac Yûsuf b. Ez-Zekî, **Tehzibu'l-Kemâl fî Esmâi'r-Ricâl**, (Thk. Beşşâr Ma'rûf), Muessesetu'r-Risâle, II. Baskı, Beyrut, 1405/1985, c. VII, s. 314; EZ-ZİRİKLÎ, **el-A'lâm**, c. II, s. 277; ALTIKULAÇ, Tayyar, "*Hamza b. Habîb*" md., **D.İ.A.**, 1997, c. XV, ss. 511-513.

[27] EZ-ZEHEBÎ, **Ma'rifetu'l-Kurrâi'l-Kibâr**, c. I, 113.

[28] İBNU'L-CEZERÎ, **Gâyetu'n-Nihâye**, c. I, s. 237.

[29] EZ-ZEHEBÎ, **Ma'rifetu'l-Kurrâi'l-Kibâr**, c. I, 117.

[30] İBNU'L-CEZERÎ, **Gâyetu'n-Nihâye**, c. II, s. 331.

[31] İBNU'L-CEZERÎ, **Gâyetu'n-Nihâye**, c. I, s. 409.

Muhammed b. ‘Abdirrahman b. Ebî Leyla ise Kur’ân-ı Kerîm’i, el-Minhâl b. ‘Amr el-Esedî (ö.120/738)’ye; el-Minhâl b. ‘Amr ise, Sa‘îd b. Cubeyr (ö.95/714)’e[32]; Sa‘îd b. Cubeyr ise, ‘Abdullâh b. ‘Abbâs (ö.68/688)’a okumuştur.

Kur’ân ve kıraât alanında Suleym b. ‘Îsa el-Hanefî (ö.188/804) başta olmak üzere Hamza’dan büyük sayıda talebe faydalanmıştır. Ayrıca, yedi kıraât imamından ‘Alî b. Hamza el-Kisâî İmam Hamza’nın talebesidir. Suleym, İbn Mucahid (ö. 324/936)’in *Kitâbu’s-Seb‘a*’sından sonra kıraât-i seb‘a’ya dair telif edilen pek çok eserde Hamza’nın kıraâti konusunda tercih edilen Halef b. Hişâm (ö.229/844)[33] ve Hallâd b. Hâlid[34] (ö.220/835) adlı râvilerin de hocası olmuştur. İmam Hamza hicrî (156/773) târihinde Mısır’ın kuzeyinde bulunan Hilvân’da vefât etmiştir.

### D. İmam Hişâm

İmam Hişâm’ın tam künyesi Ebu’l-Velîd Hişâm b. ‘Ammâr es-Sılhî ed-Dimaşkî’dir.[35] Muhtemelen 153/770 yılında Dimaşk’ta doğmuştur. Hişâm’ın hayatı ve öğrenimi hakkında fazla bilgi yoktur. Ergenlik çağından itibaren ilme yönelen Hişâm’a babası büyük destek vermiş, evini satıp onu hacca göndererek İmam Mâlik ve başka âlimlerle görüşmesini sağlamıştır. Kendisi, Sika’dan olup Şâm ehlinin imâm ve hatîbi, muhaddis ve müftüsü idi. O, nakl, ilm, fesâhat, rivâyet, fehm ve dirâyette meşhûr bir zâttır. İnsanların çoğu, kıraât ve hadîste, kendisine başvururlardı. Hicrî 245 târihinde vefât etmiştir. İbn Mucahid’in *Kitabu’s-Seb‘*a’sından sonra yedi kıraât konusunda telif edilen

---

[32] İBNU’L-CEZERÎ, **Gâyetu’n-Nihâye**, c. II, s. 275.

[33] Ebû Muhammed Halef b. Hişâm el-Bezzâr el-Bağdâdî’dir. Kendisi, İmâm Hamza’nın kıraâtini Suleym b. ‘Îsâ el-Kûfî’den almıştır. Bununla berâber bu ilmi, diğer bazı kıraât âlimlerinden de öğrenmiştir. Kendisi, Bağdâtlı olup Kurrâ’-i ‘Aşere’nin onuncusudur. Hicrî (150/768) târihinde doğmuş ve (229/844) târihinde Bağdât’ta vefât etmiştir. İmâm Halef el-‘Âşir’in de iki râvîsi vardır ki bunlardan birisi İshâku’l-Verrâk, diğeri de İdrîsu’l-Haddâd’dır. Bkz. İBNU’L-CEZERÎ, **Gâyetu’n-Nihâye**, c. I, s. 246; EZ-ZEHEBÎ, **Ma‘rifetu’l-Kurrâi’l-Kibâr**, c. I, 208; İBNU’L-‘İMÂD, **Şezerâtu’z-Zeheb**, c. III, s. 135; ES-SAFEDÎ, **el-Vâfî bi’l-Vefeyât**, c. XIII, s. 222; EZ-ZEHEBÎ, **Siyeru E‘lâmi’n-Nubelâ**, c. X, s. 576; EL-MİZZÎ, **Tehzîbu’l-Kemâl**, c. XIII, s. 299; İBN HALLİKÂN, **Vefeyâtu’l-E‘yân**, c. II, s. 241; EZ-ZİRİKLÎ, **el-A‘lâm**, c. II, s. 311.

[34] Ebû ‘Îsâ **Hallâd b. Hâlid** eş-Şeybânî el-Kûfîdir. Kıraâtta, Kûfe kârî’lerinin imâmı olup sika, muhakkık, ve zabt melekesine sahiptir. Hicrî (220/835) târihinde vefât etmiştir. Kendisinden, birçok kimse ‘arz yoluyla kıraâti rivâyet etmişlerdir. Bkz. İBNU’L-CEZERÎ, **Gâyetu’n-Nihâye,** c. I, s. 248; EZ-ZEHEBÎ, **Ma‘rifetu’l-Kurrâi’l-Kibâr**, c. I, 210; İBNU’L-‘İMÂD, **Şezerâtu’z-Zeheb**, c. III, s. 96; ES-SAFEDÎ, **el-Vâfî bi’l-Vefeyât**, c. XIII, s. 233; EZ-ZİRİKLÎ, **el-A‘lâm**, c. II, s. 309.

[35] Bkz. İBNU’L-CEZERÎ, **Gâyetu’n-Nihâye**, c. II, s. 308; EZ-ZEHEBÎ, **Ma‘rifetu’l-Kurrâi’l-Kibâr**, c. I, 195; İBNU’L-‘İMÂD, **Şezerâtu’z-Zeheb**, c. III, s. 210; ES-SAFEDÎ, **el-Vâfî bi’l-Vefeyât**, c. XXVII, s. 211; EZ-ZEHEBÎ, **Siyeru E‘lâmi’n-Nubelâ**, c. XI, s. 420; EL-MİZZÎ, **Tehzîbu’l-Kemâl**, c. XXX, s. 242; EZ-ZİRİKLÎ, **el-A‘lâm**, c. XIII, s. 87.

ve imamların râvilerini iki kişiyle sınırlayan eserlerin hemen hepsinde İbn ‘Âmir eş-Şâmî’in kıraâti için tercih edilen iki râviden biri Hişâm b. ‘Ammâr olmuştur.

Hişâm, İmâm ‘Abdullâh b. Âmir’in kıraâtini sened aracılığı ile rivâyet etmiştir. Şöyle ki: Hişâm Kur’ân-ı Kerîm’i, Ebû Suleymân Eyyûb b. Temîm et-Temîmî ed-Dimaşkî (ö.198/814), Ebu’d-Dahhâk ‘Irâk b. Hâlid el-Murrî ed-Dimaşkî (ö.200/816), Ebû Muhammed Suveyd b. ‘Abdu’l-‘Azîz b. Numeyr el-Vâsıtî (ö.194/810) ve Ebu’l-‘Abbâs Sadeka b. Hâlid ed-Dimaşkî (ö.180/796)’den öğrenip rivâyet etmiştir.[36]

İmam Hişâm’ın yukarıda isimleri geçen hocaları ise; Yahyâ b. el-Hâris ez-Zimârî (ö.145/763)’ye okumuşlardır. Yahyâ b. el-Hâris ez-Zimârî de, kıraâtte Şâm halkının imâmı olan ‘Abdullâh b. Âmir’den öğrenip rivâyet etmiştir.[37] İmâm İbn-i ‘Âmir’den kıraât rivâyetinde bulunan Hişâm’ın da iki tarîki vardır ki bunlardan birisi Ahmed b. Yezîd el-Hulvânî (ö.250/864), diğeri de Ebû Bekir Muhammed b. Ahmed ed-Dâcûnî (ö.324/936)’dir.[38]

## V. Eserin Müellifi

### A. Eserin Müellife Nispeti

Müellif mukaddimesinde eserinin adını açık bir şekilde “*Tuhfetu’l-Enâm fi’l-Vakfi ale’l-Hemzi li-Hamzate ve Hişâm*” olarak vermektedir. Fatih nüshasında kitabın ismi “ale’l-Hemzi” şeklinde “tâ”sızken, Hacı Mahmûd Efendi nüshasında “ale’l-hemzeti” şeklinde “tâ”lı zikredilmektedir.

Çalıştığımız eserin müellifine gelince; tahkîkli metin içeriğinde görüleceği üzere müellifin adı zikredilmemiştir. Sadece eserin yazılış amacı belirtildikten sonra ismi verilmiştir. Bunun yanı sıra tahkîk çalışmamızda kullandığımız altı nüshadan dördünün kapağında hiçbir isim bulunmazken, Hacı Mahmûd Efendi nüshasında kapak sayfasında (ابن القاصح علي بن عثمان بن محمد) İbnu’l-Kâsıh ‘Alî b. ‘Usmân b. Muhammed (ö. 801/1398) ismi yazılmıştır. Tahkîkini çalıştığımız yazma eserin bizzat İbnu’l-Kâsıh’a ait olduğunu zikreden kaynaklar şunlardır:

1. Bağdatlı İsmail Paşa’nın “*Hediyyetu’l-‘Ârifîn, Esmâu’l-Muellifîn ve Âsâru’l-*

---

[36] İBNU’L-CEZERÎ, **Gâyetu’n-Nihâye**, c. II, s. 308.
[37] İBNU’L-CEZERÎ, **Gâyetu’n-Nihâye**, c. II, s. 320.
[38] İBNU’L-CEZERÎ, Ebu’l-Hayr Muhammed b. Muhammed b. Yûsuf, **en-Neşr fi’l Kıraâti’l-‘Aşr**, (Thk. ‘Alî Muhammed ed-Dabba‘), Dâru’l-Kutubi’l-‘Ilmiyye, Beyrut, ts., c. I, ss. 135-138.

*Musannifîn*" adlı eseri.[39]

2. Aynı müellifin "*Îdâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn*" adlı eseri.[40]

3. Kehhâle'nin "*Mu'cemu'l-Muellifîn*" adlı eseri.[41]

Fakat bazı kaynaklarda "*Tuhfetu'l-Enâm fi'l-Vakfi ale'l-Hemzi li-Hamzate ve Hişâm*" adını taşıyan iki farklı yazma eserden bahsedilmektedir. O iki *Tuhfe*nin biri İbnu'l-Kâsıh'a, diğeri ise Şemsu'd-Dîn Muhammed b. Zeyni'd-Dîn el-Kubeybâtî (ö. 926/1519)'ye nispet edilmektedir. İki farklı *Tuhfetu'l-Enâm* olduğunu söyleyen kaynaklar şunlardır:

1. "*Mu'cemu Târîhi't-Turâsi'l-İslâmî fî Mektebâti'l-'Âlem*".[42]

2. "*Fehrasu Kutubi'l-Kıraâti'l-Kur'âniyye*".[43]

3. "*el-Fehrasu'ş-Şâmil li't-Turâsi'l-'Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-Mahtût*".[44]

Bu arada Hamza ve Hişâm'ın hemze üzerinde vakfını konu alan kıraât eserlerinin birçoğunun "*Tuhfetu'l-Enâm*"[45], "*İthâfu'l-Enâm*"[46], "*Fevâidu'l-Enâm*"[47] ve "*el-İfhâm*"[48] gibi aynı veya benzer isimleri kullanmış olduklarını söylemek mümkündür. Dolayısıyla hemzenin yazımı ve kıraâti üzerine çalışma yapan birçok araştırmacı gibi çalıştığımız eserin İbnu'l-Kâsıh'a ait olduğu ve el-Kubeybâtî'nin eserinden farklı olduğu kanaatindeydik.

Tahkîk çalışmamız sırasında Kubeybâtî'ye nisbet edilen "*Tuhfetu'l-Enâm*"ın basılmış olduğunu tespit ettik. Söz konusu eseri incelediğimizde bu eserin üzerinde

---

[39] Bkz. BAĞDATLI, İsmâ'îl Paşa, **Hediyyetu'l-'Ârifîn, Esmâu'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1951, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut, ts., c. I, s. 727.

[40] Bkz. BAĞDATLI, İsmâ'îl Paşa, **Îdâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn**, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut, ts., c. I, s. 243.

[41] KEHHÂLE, 'Umer Ridâ, **Mu'cemu'l-Muellifîn**, Muessesetu'r-Risâle, Beyrut, 1957, c. II, s. 475.

[42] KARABULUT, Ali Rizâ - Ahmet Turan, **Mu'cemu Târîhi't-Turâsi'l-İslâmî fî Mektebâti'l-'Âlem**, Dâru'l-'Akabe, Kayseri, 1422/2001, c. II, s. 2089, 2811.

[43] **Fehrasu Kutubi'l-Kıraâti'l-Kur'âniyye**, haz. Kütüphane İşleri Dekanlığı, el-Câmi'etu'l-İslâmiyye, Medîne-i Munevvere, 1415, ss. 77-79.

[44] EL-ESED, Nâsıru'd-Dîn, **el-Fehrasu'ş-Şâmil li't-Turâsi'l-'Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-Mahtût**, Muessesetu Âli'l-Beyt, ts., c. III, s. 558, 562.

[45] Üçüncü bir *Tuhfe* Su'ûd b. 'Abdullâh el-Finîsân'in tahkik çalıştığı Ebu'l-Feth el-Mevâhibî'nin "*Tuhfetu'l-Enâm fi'l-Vakfi ale'l-Hemzi li-Hamzate ve Hişâm*" adlı eseridir. Bkz. EL-KİHL, Halid, **el-Mu'cemu'l-Câmi' fî Terâcimi'l-'Ulemâ ve Talebeti'l-'Ilmi'l-Mu'âsırîn**, Multekâ Ehli'l-Hadîs, c. I, s. 82.

[46] Bkz. EL-MUTEVELLÎ, Muhammed b. Ahmed, **İthâfu'l-Enâm ve İs'âfu'l-Efhâm fî Vakfi Hamzate ve Hişâm**, Câmi'etu Ummi'l-Kurâ, Mekke, Yazma Eseri No: 335.

[47] Bkz. EL-AHMEDÎ, İbrâhîm Selam, **Fevâidu'l-Enâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamzate ve Hişâm**, Câmi'etu'l-Melik Su'ûd, Riyad, Yazma Eseri No: 3665/146.

[48] İBNU'L-NECCÂR, Muhammed b. Ahmed, **el-İfhâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamzate ve Hişâm**, Medîne-i Munevvere Kütüphanesi, Yazma Eseri No: 20/223.

çalıştığımız yazma eser olduğunu fakat muhakkikin araştırmaları neticesinde eseri İbnu'l-Kâsıh'a değil el-Kubeybâtî'ye nispet ettiğini gördük. Söz konusu görüşün doğruluğunu teyit için iki *Tuhfe'*yi karşılaştırmamız gerekti. Bunun için Suriye'deki ez-Zâhiriyye kütüphanesinden el-Kubeybâtî ismini taşıyan yazma esere ulaştık ve elimizdeki diğer beş nüsha ile karşılaştırdık. Netice itibariyle her iki eserin de içerik açısından aynı *Tuhfe* olduğunu gördük.

Eserin İbnu'l-Kâsıh'a ait olmadığını pekiştiren husus, metnin altı yerinde Muhammed b. Ahmed b. Davud İbnu'n-Neccâr'ın (ö. 871/1466) isim ve görüşlerinin geçmesi oldu. Metinde İbnu'n-Neccâr'a nispet edilen alıntıların kendisine ait olup olmadığını tespit etmek için müellifin "*el-İfhâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamzate ve Hişâm*" adlı eserine başvurduk, ilgili alıntıların tahricini yapmak sûretiyle kendisine ait olduğunu teyit ettik. Netice itibariyle, tarîhî açıdan, hicrî 801'de vefat eden İbnu'l-Kâsıh'ın, hicrî 871'de vefat eden İbnu'n-Neccâr'dan istifade etmesinin imkânsızlığı ortadadır. Eserin, İbnu'l-Kâsıh'a değil de el-Kubeybâtî'ye ait olduğunu teyit eden bir diğer husus, Zâhiriyye nüshasının kapağında, aynı kalemden çıktığını düşündüğümüz bir hatla, müellif ismi olarak el-Kubeybâtî'nin isminin yazılmış olmasıdır.

### B. İbnu'l-Kâsıh

İmam İbnu'l-Kâsıh'in künyesi Ebu'l-Bakâ 'Alî b. 'Usmân el-'Uzrî el-Bağdâdî'dir. Hicrî 716 yılında Bağdat'ta doğmuştur. Kıraâti öğrenmek amacıyla Kahire'ye gidip Mısır'ın kurra hafızlarından kıraât ilmini tahsil etmiştir. Yedi kıraâti ve Şâtıbiyye manzumesini el-Mecd İsmâ'îl el-Kıftî'den almıştır.[49] 'Aşere'yi ise, Ebû Bekir b. el-Cundî'ye okumuştur. İbnu'l-Cezerî, İbnu'l-Kâsıh hakında kısa bilgi nakledip İbnu'l-Kâsıh'ı yaşadığı dönemin bariz ve rivâyet naklini üstlenen kıraât âlimi olarak anmıştır.[50] İbnu'l-Kâsıh, kıraât alanında çok sayıda eser telif etmiştir. Kanaatimizce onun kıraâtle ilgili telif konusunda önemli bir konuma sahip olması; çalıştığımız eserin bazıları tarafından İbnu'l-Kâsıh'a nispet edilmesi noktasında bir sebep sayılabilir. İbnu'l-Kâsıh

---

[49] Bkz. ES-SEHÂVÎ, Şemsu'd-Dîn Muhammed b. 'Abdirrahmân, **ed-Dav'u'l-Lâmi' li Ehli'l-Karni't-Tâsi'**, Dâru'l-Cîl, I. Baskı, Beyrut, 1992, c.V, s. 260; ES-SUYÛTI, Celâlu'd-Dîn 'Abdurrahmân b. Ebî Bekr, **Husnu'l-Muhâdara fî Târîhî Mısr ve'l-Kâhira**, (Thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm), Daru İhyâi'l-Kutubi'l-'Arabiyye, Matba'atu 'Îsâ el-Bâbî el-Halebî, 1387/1967, c. I, s. 510.

[50] İBNU'L-CEZERÎ, **Gâyetu'n-Nihâye**, c. I, s. 491.

hicrî 801 yılında vefat etmiştir. Onun diğer eserleri şunlardır:[51]

*1. Sirâcu'l-Kâri'i'l-Mubtedî ve Tezkiratu'l-Muntehî*: Şâtıbî'nin *Hirzu'l-Emâni* adlı kasîde-i lâmiyyesinin şerhidir.

*2. Telhîsu'l-Fevâid ve Takrîbu'l-Mutebâ'id*: yine Şâtıbî'nin *'Akîletu Etrâbi'l-Kasâid* adlı kasîde-i raiyyesinin şerhidir.

*3. Kurretu'l-'Aeyn fi'l-Fethi ve'l-İmâleti ve Beyne'l-Lefzayn.*

*4. el-Kasîdetu'l-'Ulviyye fi'l-Kıraâti's-Seb'i'l-Merviyye.*

5. *el-Emâli'l-Mardıyye fî Şerhi'l- Kasîdeti'l-'Ulviyye fi'l-Kıraâti's-Seb'i'l-Merviyye.*

*6. Durratu'l-Efkâr fî Ma'rifeti Evkâti'l-Leyli ve'n-Nehâr.*

*7. Tezkiratu'l-Ashâb fî Tekdîri'l-İ'râb.*

*8. Mustalehu'l-İşârât fi'l-Kıraâti'z-Zâideti'l-Marviyyeti 'ani*s-Sikât.

### C. el-Kubeybâtî

Yaptığımız araştırma neticesinde daha önce belirtmiş olduğumuz gerekçelerden dolayı eserin İbnu'l-Kâsıh'a değil el-Kubeybâtî'ye ait olduğunu açıklamıştık. Müellifin ismi ez-Zâhiriyye nüshasında "*Ebû 'Abdillâh Muhammed b. 'Abdirrahmân b. 'Abdillâh b. Muhammed b. Nasr b. Mansûr el-Kubeybâtî*" şeklinde verilmiştir. el-Gazzî'nin (ö.1061/1650) "*el-Kevakibu's-Sâira*" adlı eseri ve İbnu'l-'İmâd'in (ö.1089/1678) "*Şezerâtu'z-Zeheb*" adlı eseri gibi kaynaklarda da "Muhammed b. 'Ubeyd" olarak geçmiştir.[52] Müellif hicrî 845 yılında dünyaya gelmiştir. Nisbesini, Şâm-i Şerîf'in güney girişinde bulunan el-Kubeybât mahallesinden almıştır.

el-Kubeybâtî meslek olarak balta imalatı yahut satışıyla meşgul olmuştur. Hayatının bir kısmı bu şekilde geçtikten sonra İslami ilimlere yönelip kıraâti öğrenmeye başlamış ve İmam Şâtıbî'nin "*Hirzu'l-Emânî*" manzumesini ezberlemiştir. Kendisi Şafi'î mezhebinden olup, Şâm'ın merkezinde bulunan Babu's-Sağîr mahallesindeki Bâşûra caminin imamı idi. Kıraât-i Seb' eğitimini Bâşûra Camiinde verip çok sayıda öğrenci

---

[51] Bkz. SEHÂVÎ, **ed-Dav'u'l-Lâmi'**, c.V, s. 260; BAĞDATLI, **Hediyyetu'l-'Ârifîn**, c. I, s. 727; BAĞDATLI, **İdâhu'l-Meknûn**, c. I, s. 243, 272; KEHHÂLE, **Mu'cemu'l-Muellifîn**, c. II, s. 475; SARI, "*İbnu'l-Kâsıh*" md., **D.İ.A.**, c. XXI, ss. 102-103.

[52] Bkz. EL-GAZZÎ, Necmu'd-Dîn Muhammed b. Muhammed, **el-Kevâkibu's-Sâira bi A'yâni'l-Mi'eti'l-'Âşira**, (Thk. Halil Mansûr), Daru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1418/1997, c. I, s. 57; İBNU'L-'İMÂD, **Şezerâtu'z-Zeheb**, c. X, s. 214.

yetiştirmiştir.[53] Bu öğrencileri arasında ‘Abdul-Vehhâb b. el-İskâfî[54] ve Hasan b. Muhammed es-Saltî[55] (ö.933/1526) gibi bir sonraki dönemde Şâm’ın reisu’l-kurrâsı olmuş isimler de vardır.

Bu âlimlerin kıraât hatim ve icazet merasimi Emevî Cami‘inde gerçekleşmiştir. Müellifin yaşadığı dönemden bahsetmek gerekirse; Memluklerin son dönemi ile Osmânlıların Şâm’a giriş döneminde yaşamıştır. Yavuz Sultan Selim (ö.926/1520) Şâm’ı hicrî 922 yılında fethetmiş ve iki sene orada ikamet etmiştir. Bu müddet içinde Yavuz Selim Şâm’daki âlimlerle birkaç defa bir araya gelip onlara ihsanda bulunmuştur.[56] Dolayısıyla müellifin Sultan Yavuz Selim’le görüşmüş olma ihtimali yüksektir. Müellif Yavuz Selim’in de vefat yılı olan hicrî 926’da vefat etmiştir. Müellifin yaşadığı dönemin kıraât açısından özelliklerini şu şekilde özetleyebiliriz:[57]

1. Şâtıbîyye manzumesi esas alınmak sûretiyle Şam genelinde yedi kıraât yaygınlaşmıştır.

2. Bu dönemin hafızları Mısır’a gidip, orada kıraât öğrenmişlerdir.

3. Şâm’da kıraât ilmine olan ilgi ve alaka, daha önceki yıllarda olduğu gibi devam etmiştir.

4. Müellifin yaşadığı dönemin büyük kısmında Şâm’ın camilerinde Ebû ‘Amr b. el-‘Alâ’ el-Basrî kıraâti okunurken, müellifin ömrünün son dört yılında; Osmânlının girişiyle birlikte Şâm’ın mescitlerinde ‘Âsım kıraâti, Hafs rivâyeti okunmuştur.

5. Hicrî sekizinci, dokuzuncu ve onuncu asırlarda Şam’ın reisü’l-kurrâlığını et-Tayyibî ailesi üstlenmiştir.

## VI. Eserin Tanıtımı

### A. Eserin Nüshalarının Tavsifi

*Tuhfe*’nin yazma olarak kütüphanelerde pek çok nüshası bulunmaktadır. Kütüphane kayıtlarında İstanbul başta olmak üzere, Riyad, Şâm, Kahire, San‘â, Devha,

---

53 Bkz GAZZÎ, **el-Kevâkibu’s-Sâire**, c. I, s. 57; İBNU’L-‘İMÂD, **Şezerâtu’z-Zeheb**, c. X, s. 214.

54 İBN TÛLÛN, Muhammed b. ‘Alî, **Mufâkehetu’l-Hillân fî Havâdisi’z-Zamân**, (Thk. Halil Mansûr), Daru’l-Kutubi’l-‘Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1418/1998, s. 404.

55 El-HÂFIZ, Muhammed Mutî‘, **el-Kıraât ve Kibâru’l-Kurrâ fî Dimaşk**, Daru’l-Fikr, I. Baskı, Şam, 1424/2003, s. 187; GAZZÎ, **el-Kevâkibu’s-Sâira**, c. I, s. 57.

56 Bkz. EŞ-ŞİLLÎ, Muhammed el-Yemenî, **es-Senâu’l-Bâhir bi Tekmîli’n-Nûri’s-Sâfir fî Ahbâri’l-Karni’l-‘Âşir**, (Thk. Ahmed el-Mekhifî), Mektebetu’l-İrşâd, I. Baskı, San‘â, 1425/2004, s. 183; GAZZÎ, **el-Kevâkibu’s-Sâira**, c. I, ss. 209-211.

57 El-HÂFIZ, **el-Kıraât ve Kibâru’l-Kurrâ fî Dimaşk**, s. 189.

Tunus, Erzincan, Amasya ve Demenhûr olarak yurt içi ve dışında otuzun üstünde yazma nüsha görülmektedir.[58]

Tahkîk çalışmasında istifade ettiğimiz nüshalar ve tanıtımlarında kullandığımız remizler şunlardır:

**1. Çelebi ‘Abdullâh Efendi Nüshası**

Tahkîkte bu nüshayı (أ) harfiyle gösterdik. Çelebi ‘Abdullâh Efendi nüshası, İstanbul Süleymaniye kütüphanesi, no: 13’te kayıtlı bulunmaktadır. Sarımtırak bir kâğıt üzerine okunaklı güzel bir nesih hattıyla yazılmış olup, her varakta 13 satır olmak üzere, 77 varaktır. Eserin hâşiyesinde kime ait olduğunu tespit edemediğimiz konuyla ilgili son derece kıymetli bilgiler bulunmaktadır. Mevcut nüshalar içerisinde yazısı en açık, anlaşılır ve hata oranı en az olan nüshadır. Sahip olduğu bu niteliklerden dolayı bu nüshayı asıl nüsha olarak kabul ettik.

Nüshada “mesele” kelimesi, sûre ve bazı âlim isimleri ile bazı Kur’ân kelimeleri ve konu başlıkları kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Nüshanın kapağında eserin ismi “ كتاب تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة و هشام” şeklindedir. Eserde müellif ismi, müstensih ismi ve eserin istinsah tarihi yer almamaktadır.

**2. Hacı Mahmûd Efendi Nüshası**

Tahkîkte bu nüshayı (ب) harfiyle gösterdik. Kayıt bilgileri, Hacı Mahmûd Efendi, İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi, no:350/4’tür. Nüsha kahverengi kâğıt üzerine nesih hattıyla yazılmış olup; her varak 22 satır olup, toplamda 31 varaktır. Asıl metnin etrafında bazı yanlış kelimelerin tashihi haricinde herhangi bir haşiye bulunmamaktadır.

Bu nüshayı diğerlerinden ayıran hususiyet, nüshanın kapağında “İbnu’l-Kâsıh ‘Alî b. ‘Usmân b. Muhammed” ifadesinin yazılmış olmasıdır. Fakat şunu rahatlıkla söyleyebiliriz ki; mezkûr isimde kullanılan hat ile eserin metninde kullanılan hat aynı değildir. Bu durum ismin, eserin İbnu’l-Kâsıh’a ait olduğunu zanneden bir kişi tarafından sonradan eklendiğini düşündürmektedir.

Metindeki “mesele” kelimesi, sûre isimleri ve konu başlıklarını ifade eden yerlerde kırmızı mürekkep kullanılmıştır. Kur’ân kelimeleri siyah mürekkeple olmasına rağmen, üzerindeki kırmızı çizgi bulunmaktadır. Müellif isminin bulunduğu kapakta,

---

[58] Bkz. KARABULUT, **Mu‘cemu Târîhi’t-Turâsi’l-İslâmî fî Mektebâti’l-‘Âlem**, c. II, s. 2089, 2811; SARI, “*İbnu’l-Kâsıh*” md., **D.İ.A.**, c. XXI, ss. 102-103.

kitabın ismi yoktur. Nüshanın sonunda istinsâh tarihi hicrî 1188 olarak belirtilmiştir. Nüshada gerek Arapça gerekse kıraât ilminin ıstılâhları açısından pek çok hata göze çarpmaktadır.

### 3. Medîne-i Munevvere Nüshası

Tahkîkte bu nüshayı (ج) harfiyle remzettik. Medîne-i Munevvere Kütüphanesi, Muhammed el-'Azîz el-Vezîr vakıfları, kıraât, no: 223/20'de kayıtlı olan bu nüsha, nesih hattıyla yazılmıştır. Kırk sekiz varaktan oluşan nüshanın, ilk otuz dokuz varakta satır sayısı on yediyken diğerlerinde yirmi birdir. Kapağında ise müellif ya da eser ismine dair bir bilgi yer almamaktadır. Sadece Medîne-i Munevvere kütüphanesine hicrî 1320 yılında vakıf edildiği kaydı vardır.

Metindeki "حُكِيَ", "قال", "مسألة" ve "تنبيه" kelimeleri, sıralamayı ifade eden birinci, ikinci, üçüncü gibi terimler, sûre isimleri, bütün Kur'ân kelimeleri ve konu başlıklarını ifade eden yerlerde kırmızı mürekkep kullanılmıştır. Bu nüshada metin haricinde herhangi bir izâh, açıklama, hâşiye veya istinsâh tarihi bulunmamaktır. Kıraât ve dil açısından yanlışlıklar oldukça azdır. Nüshanın devamında, İbnu'n-Neccâr'ın "*el-İfhâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamzate ve Hişâm*" eseri bulunmaktadır.

### 4. ez-Zâhiriyye Nüshası

Bu nüshayı tahkîk çalışmamızın son aşamalarında elde ettiğimizi ve eserin müellife nispet konusunda çok büyük önem arz ettiğini belirtelim. Zâhiriyye Kütüphanesine ait bir nüsha olduğu için (ظ) harfini remiz olarak verdik. Şam Milli Kütüphanesi, ez-Zâhiriyye bölümü, no: 5987/6'da kayıtlı olan bu nüsha, nesih hattıyla yazılmıştır. Nüsha 38 varaktır, her varakta 21 satır bulunmaktadır; kıraât mecmuası içinde yer almıştır. Yaptığımız karşılaştırma sonucu, nüshanın Medîne nüshasının aynısı olduğu hatta aynı hataları barındırdığı sonucuna vardık. Metindeki "حُكِيَ", "قال", "مسألة" ve "تنبيه" kelimeleri, sıralamayı ifade eden terimler, sûre isimleri ve konu başlıkları kırmızı mürekkeple yazılmıştır.

Bu nüshanın eserin müellife nispeti konusunda, en değerli ve önemli nüsha olduğunu söylemek mümkündür. Zâhiriyye nüshasının kapağında açık bir şekilde ( كتاب تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام، تأليف الإمام العالم العلامة شيخ دهره ووحيد عصره الإمام المقرئ أبي عبد الله شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن جمال الدين عبد الله شمس الدين محمد ابن ناصر الدين

(نصر بن منصور القبيباتي الضرير إمام باشورة باب الصغير الشافعي رضي الله عنه وأرضاه yazılmıştır.

Sadece bu nüshanın kapağında eserin adı ve müellifin ismi bulunmaktadır. Kapaktaki yazıyı, hat ve üslup açısından metindeki yazıyla karşılaştırdık ve aynı müstensih tarafından yazılmış olduğunu gördük. Medîne-i Munevvere nüshasında olduğu gibi Zâhiriyye nüshasında da müstensih her "mesele" sonunda «والله أعلم» ifadesini kullanmıştır. Ayrıca bu nüshanın bazı varaklarının bozulduğunu tespit ettik.

### 5. Fatih Nüshası

Tezde (د) harfini bu nüshaya remiz olarak verdik. Fatih İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi, no: 67'de kayıtlı olan bu nüsha, düzgün bir nesih hattıyla yazılmıştır. Nüsha 20 varak olup, her varakta 29 satır vardır. Birden fazla kıraât eserinin bulunduğu bir kıraât mecmuası içinde yer almıştır. Metindeki "حمزة", "هشام" ve "مسألة" kelimeleri, sıralamayı ifade eden terimler, sûre isimleri ve konu başlıklarını ifade eden yerlerde kırmızı mürekkep kullanılmıştır. Nüshanın sonunda müstensihin ismi Ebu'l-Bekâ' Çelebi olarak verilmiştir.

Ayrıca istinsah tarihi hicrî 1076 olarak kaydedilmiştir. Bu nüshanın problemli tarafı, eserin asıl metnini korumak yerine bir takım izahlar ve haşiyelerle, asıl metni karıştırmak sûretiyle yeni bir metin oluşturulmuş olmasıdır. Bunu yapanın kıraât ilminden anlayan birisi olduğunu düşünmekteyiz.

Nüshanın müellif nüshası olmadığına dair en açık delil; müellifin mukaddimesinde zikrettiği yönteme ters düşen bazı hususların varlığıdır. Müellif mukaddimesinde kendi yöntemini açıklarken, herhangi bir "mesele"yi zikrettiğinde o meseleyi bir daha açıklamayacağını, onun yerine «قد ذكر» ifadesiyle yetineceğini söylemiştir. Fatih nüshasında ise, açıklanmış ve zikredilmiş olan meseleler, yeniden açıklanıp tekrar edilmiştir. Ayrıca müstensih tarafından çıkartılmaması gereken vecihler metin dışı bırakılmıştır. Dolayısıyla bu nüshayı yardımcı nüsha şeklinde değerlendirdik.

### 6. Bağdatlı Efendi Nüshası

Bu nüshayı göstermek için (هـ) harfini kullandık. Bağdatlı Efendi, İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi, no: 41'de kayıtlı olan bu nüsha nesih hattıyla yazılmıştır. Nüsha 53 varak olup, her varakta 17 satır vardır. Nüshada sadece sûre isimleri ve "mesele" kelimesi kırmızı mürekkeple yazılmıştır. İstinsah tarihi hicrî 1066 olup,

elimizdeki en eski ve en hatalı nüshadır. Ayrıca Fatih nüshasının bu nüshadan istinsah edildiği kanaatindeyiz. Sonuç olarak Bağdatlı Efendi ve Fatih nüshasını yardımcı nüsha olarak çalışmamızda kullandık.

### B. Eserde Takip Edilen Metot

Müellif eserin mukaddimesinde belirttiği ve bizim de tespit edebildiğimiz kadarıyla şu metotları takip etmiştir:

1. Müellif mukaddimesine besmele, hamdele, salvele ve kelime-i tevhid ile başlamıştır.

2. Müellif mukaddimesinde kendi öğrencisinin isteğini yerine getirmek ve Hamza ile Hişâm'ın hemze üzerine vakıf kurallarını özetlemek amacıyla bu eserin telif etme sebebini açıklamıştır.

3. Müellif mukaddimesinde eserin telifinde en çok kullanacağı ve istifade edeceği ana kaynakları "*en-Neşr*", "*eş-Şâtıbîyye*"nin şerhleri ve "*et-Teysîr*" olarak zikretmiştir.

4. Müellif telif ettiği eserin ne kadar mühim olduğunu göstermek sûretiyle hemze konusunun aşırı zor olduğuna dair âlimlerin sözlerini serdetmiştir.

5. Müellif, eserinde kural açısından benzer kelimeleri ilk geçtiği yerde açıklayıp sonraki yerlerde «قد ذُكِر» ifadesiyle iktifa edeceğini belirtmiştir.

6. Müellif Kur'ân-ı Kerîm'in sûrelerini ele alıp 114 başlık altında her sûredeki hemzeli kelimeleri birer birer açıklamıştır. Hemzeli bir kelimeyi açıklarken bu arada "mesele" başlığı altında aynı kurala giren diğer sûrelerdeki kelimeleri de sıralamıştır.

7. Müellif eserinde zikrettiği Kur'ân kelimelerinin çoğunu "Ilmü Resmi'l-Masâhif" açısından yazma şeklini açıklamıştır.

8. Müellif, konuyla ilgili eser yazan diğer âlimlerden farklı olarak, hemzeli kelimeleri Mushaf sırasıyla ele alıp açıklamıştır.

9. Müellif hemze üzerine vakıf etme vecihlerini açıklarken kıraât ve lugat açısından bütün vecihleri izah ettikten sonra sahih ve caiz olan vecihleri belirtmiştir.

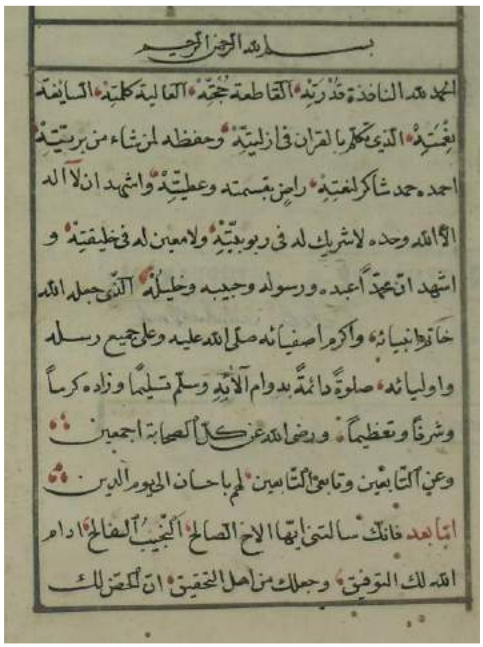
### C. Eserde İstifade Edilen Kaynaklar

Müellif kendisinden önce yazılmış eserleri büyük ölçüde hazmetmiş ve kıraât alanındaki ihtisasını göstermiştir. Müellifin eserinde kullandığı referanslar, bazen sadece eser adı ile bazen müellif adı ile, bazen de eser ve müellif birlikte zikredilerek verilmiştir.

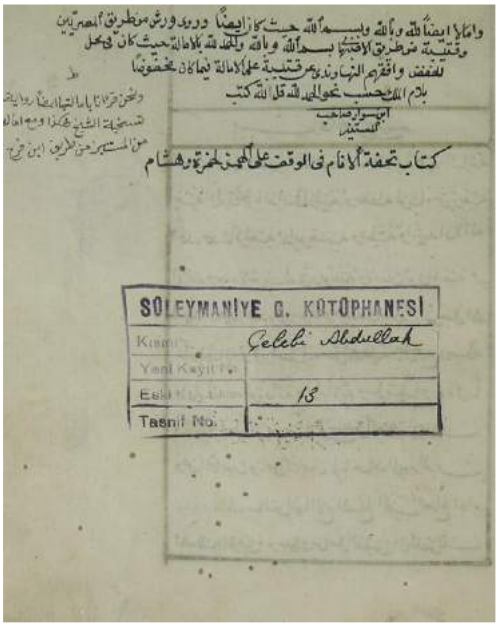
Müellifin eserdeki kaynaklarını kronolojik olarak şöyle sıralamak mümkündür:

1. el-Gâzî b. Kays (ö.199/814), *Hicâu's-Sunneh.*
2. Ebu'l-Hasan el-Mâlikî (ö.377/987), *et-Temhîd.*
3. Mekkî b. Ebî Tâlib el-Kaysî (ö.437/1045), *et-Tebsıra fi'l-Kıraâti's-Seb'.*
4. Ebû 'Alî el-Mâlikî el-Bağdâdî (ö.438/1046), *er-Ravda fi'l-Kıraâti'l-İhdâ 'Aşera.*
5. Ebû 'Amr ed-Dânî (ö.444/1052), *et-Teysîr fi'l-Kıraâti's-Seb'.*
6. Ebû 'Amr ed-Dânî, *el-Mukni' fî Ma'rifeti Mersûmi Masâhifi Ehli'l-Emsâr.*
7. Ebu'l-'Alaa el-Me'errî (ö.449/1057), *el-Hemzu ve'r-Radfu.*
8. Muhammed b. Şurayh (ö.476/1084), *et-Tezkira.*
9. Muhammed b. Şurayh, *el-Kâfî fi'l-Kıraâti's-Seb'.*
10. Ebu'l-Kâsim İbnu'l-Fehhâm (ö.516/1123), *et-Tecrîd li Buğyeti'l-Murîd*
11. Ahmed b. 'Alî b. el-Bâziş (ö.540/1145), *el-İknâ' fi'l-Kıraâti's-Seb'.*
12. Ebu'l-'İzz el-Kalânisî (ö.541/1146), *el-Kifâye'l-Kubrâ*
13. 'Abdullâh b. 'Alî el-Bağdadî (ö.541/1146), *el-Mebhec fi'l-Kıraâti's-Semân.*
14. Ebu'l-Alâ' el-Hemezânî (ö.569/1173), *el-Gâye fi'l-Kıraâti'l-'Aşr.*
15. el-Kâsim b. Fîrruh eş-Şâtıbî (ö.590/1194), *Hirzu'l-Emânî ve Vechu't-Tehâni fi'l-Kıraâti's-Seb'.*
16. el-Kâsim b. Fîrruh eş-Şâtıbî, *'Akîletu Etrâbi'l-Kasâid fî Esne'l-Mekâsıd.*
17. Ebû 'Abdillâh el-Fâsî (ö.656/1258), *el-Leâliu'l-Ferîde fî Şerhi'l-Kasîde.*
18. Ebû Şâme el-Makdisî (ö.665/1267), *İbrâzu'l-Meânî min Hirzi'l-Emâni.*
19. Ebû 'Abdillâh el-Harrâz (ö.718/1318), *Mevridu'z-Zamân fî Resmi Ahrufi'l-Kur'ân.*
20. İbnu Cubâre el-Makdisî (ö.728/1327), *el-Mufîd fî Şerhi'l-Kasîd.*
21. İbrâhîm b. 'Umer el-Ca'berî (ö.732/1331), *Kenzu'l-Me'ânî fî Şerhi Hirzi'l-Emâni.*
22. el-Hasan b. Kâsim el-Mürâdî (ö.749/1348), *Şerhu Bâbi Vakfi Hamze ve Hişâm ale'l-Hemzi min Tarîkı'ş-Şâtıbîyye.*
23. İbnu'l-Cezerî (ö.833/1429), *en-Neşr fi'l-Kıraâti'l-'Aşr.*
24. Muhammed b. Ahmed b. en-Neccâr (ö.871/1466), *el-İfhâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamze ve Hişâm ale'l-Hemzi min Tarîkı'ş-Şâtıbîyye.*

## D. Tezde Kullanılan Yazma Eserlerin Kapak ve İlk Sayfa Örnekleri

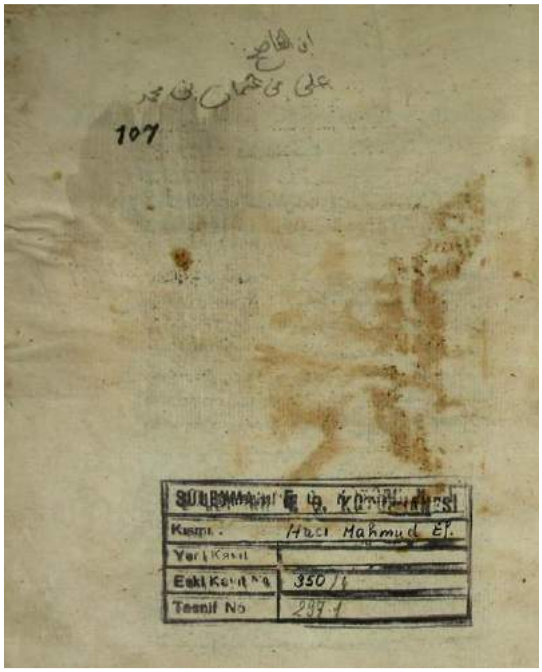


الورقة الأولى من المخطوطة (أ)

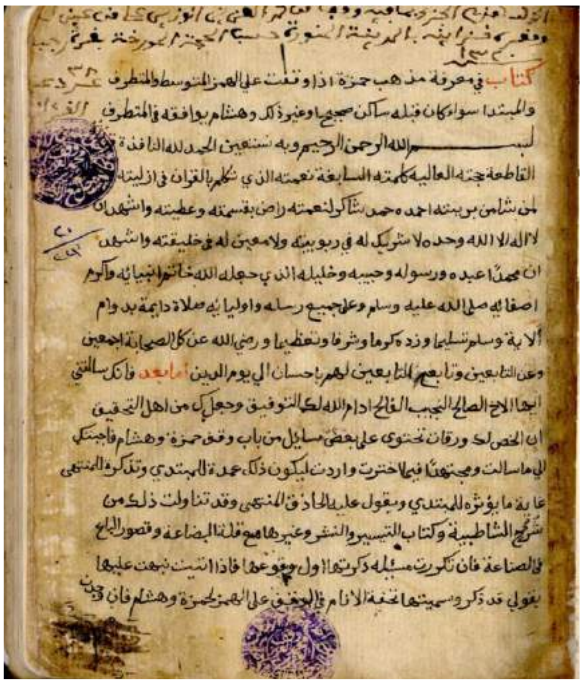



ورقة الغلاف من المخطوطة (أ)

الورقة الأولى من المخطوطة (ب)

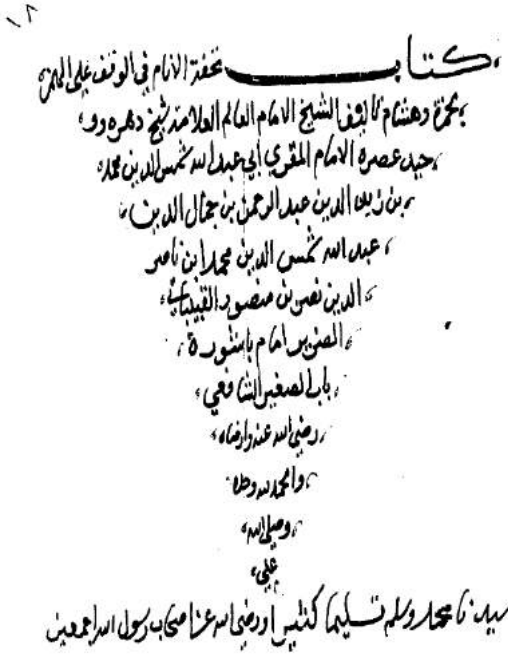



ورقة الغلاف من المخطوطة (ب)



الورقة الأولى والغلاف من المخطوطة (ج)

الورقة الأولى من المخطوطة (ظ)



ورقة الغلاف من المخطوطة (ظ)

الورقة الأولى من المخطوطة (د)

T. C.
ISTANBUL
Fatih Kütüphanesi
SAYI
K: FATİH
No: 59/1-11
67/1-11
Süleymaniye Kütüphanesi
Fatih
67
K. 155

ورقة الغلاف من المخطوطة (د)

الورقة الأولى من المخطوطة (هـ)

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ
Kısmı . Bağdatlı Vehbi Ef.
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 41
Tasnif No. 297.1=927

ورقة الغلاف من المخطوطة (هـ)

# BİRİNCİ BÖLÜM
# HEMZE ve HALLERİ

## I. Hemzenin Arap Dilindeki Yeri

### A. Hemzenin Mahreç ve Sıfatları

Arapça'da الهَمْزُ kelimesi mastar olup, هَمَزْتُ الشيءَ أي: ضَغَطْتُهُ "bir şeyi dar bir yere kıstırıp sıkıştırmak" anlamına gelmektedir.[1] Elifbâ ve ebced tertiplerinde ilk sırada yer alan hemze müstakil bir harftir. el-Halîl b. Ahmed el-Ferâhîdî'nin (ö.175/792) ifadesine göre "*Aslında Arap alfabesinde yirmi dokuz harf vardır ki yirmi beşi belirli alan ve sahih mahrece sahiptir. Diğer dördü ise (vâv, yâ, elif ve hemze), gerçek bir mahrece dayanmaksızın cevf boşluğundan çıkmaktadır.*"[2] Sîbeveyhi (ö.180/797), "*Asıl Arap alfabesi şu yirmi dokuz harften oluşmaktadır: el-hemzetu, el-elifu, el-hâ'u…*"[3] diyerek Arap alfabesindeki harf sayısı açısından el-Ferâhîdî'nin görüşünü desteklemektedir.

Hemzenin harf değil hareke olduğuna dair şu ifade dikkat çekicidir: "el-Muberred (ö.285/898) ve Ebû Mansûr el-Ezherî (ö.370/980) gibi âlimler, tahfîf edilme durumuna göre vâv, yâ veya elif biçiminde yazıldığı, belli ve sabit bir şekli bulunmadığı gerekçesiyle hemzeyi harf değil hareke (zabt) kabilinden tamamlayıcı bir işaret olarak kabul etmişlerdir. Bu sebeple el-Muberred ve onu takip edenlerce Arap alfabesinin harfleri yirmi dokuz değil yirmi sekizdir. Hatta el-Ezherî'ye göre elif de aslî harf değil uzun fethadan ibaret bir harekedir".[4]

Hemzenin mahrecine gelince, Sîbeveyhi, Mekkî b. Ebî Tâlib (ö.437/1045) ve ed-Dânî gibi âlimler, hemzeyi boğazın en alt bölgesinden (Aksa'l-Halk, Avvelu's-Sadr) çıkan, harflerin ağza en uzak olanı diye tanımlamaktadırlar.[5] el-Halîl b. Ahmed ve onu

---

1 Bkz. EL-KASTALÂNÎ, **Letâifu'l-İşârât**, c. II, s. 815; TARABÎH, Edmâ, **Mu'cemu'l-Hemze**, Mektebetu Lubnan Nâşirûn, I. Baskı, Beyrut, 2000, s. 1.

2 EL-FERÂHÎDÎ, Ebû 'Abdirrahmân el-Halîl b. Ahmed, **Kitabu'l-'Ayn**, (Thk. Mehdî el-Mahzûmî ve İbrâhîm es-Sâmurâî), Silsiletu'l-Me'âcim ve'l-Fehâris, Bağdat, ts., c. I, s. 57.

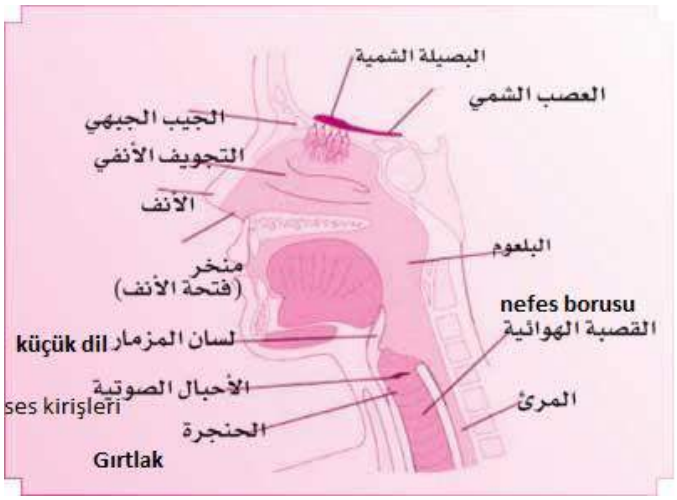
3 SÎBEVEYHİ, Ebû Bişr 'Amr b. 'Usman b. Kanbar, **el-Kitâb**, (Thk. 'Abdu's-Selâm Hârûn), Mektebetu'l-Hâncî, III. Baskı, Kahire, 1408/1988, c. IV, s. 431.

4 DURMUŞ, İsmâ'îl, "*Hemze*" md., **D.İ.A.**, 1998, c. XVII, s. 190.

5 Bkz. SÎBEVEYHİ, **el-Kitâb**, c. IV, s. 433; ED-DÂNÎ, Ebû 'Amr 'Usman b. Sa'îd, **et-Tahdîd fi'l-İtkâni ve't-Tecvîd**, (Thk. Gânim Kaddûri el-Hamd), Dâru 'Ammân, I. Baskı, 'Ammân, 1421/2000, s. 102; MEKKÎ, Ebû Muhammed b. Ebî Tâlib el-Kaysî, **er-Ri'âye li Tecvîdi'l-Kirâ'e ve Tahkîki Lafzi't-Tilâve**, (Thk. Ahmed Hasan Ferhât), Dâr 'Ammân, III. Baskı, 'Ammân, 1417/1996, s. 145; DURMUŞ, "*Hemze*" md., **D.İ.A.**, c. XVII, s. 190.

takip edenler ise onu elif, vav ve yâ harflerine benzer bir şekilde gerçek bir mahrece dayanmaksızın boğaz boşluğundan çıkan (cevfî ve havaî) bir ses olarak görmektedirler.[6]

Modern Arap dilcilerin bazıları, hemzenin mahreci ile ilgili kıraât ve dil âlimlerinin mezkûr görüşlerini teyit etmektedirler. Diğer bir grup ise nefes borusunun ağzı القصبة الهوائية olduğunu söylemektedir.[7] Nitekim Dr. Mahmûd es-Se'rân hemzenin mahrecini gırtlak الحنجرة olarak belirtirken,[8] Dr. İbrâhîm Enîs onun, gırtlaktaki ses kirişleri الحبال الصوتية olduğu görüşüne sahiptir. Çünkü hemze sesi çıkarılırken, gırtlaktaki ses kirişleri kapanarak havanın sıkıştırılıp hapsedilmesine ve sesin kesilmesine sebep olur. Ses kirişlerinin birden açılıp sıkışan havanın hücum etmesiyle sert bir ses işitilir ki bu gerçek hemze sesidir.[9] Modern Arap dilcilerinin bu görüşlerini selef âlimlerinin görüşleri ile kıyasladığımız takdirde bütün vasıfların aynı çerçevede olduğunu söylemek mümkündür. Çünkü "gırtlak", "gırtlaktaki ses kirişleri" ve "nefes borusunun ağzı", منطقة الحلق/ boğaz bölgesi başlığı altında yer almaktadır.[10]




---

6 EL-FERÂHÎDÎ, **Kitabu'l-'Ayn**, c. I, ss. 52-57. Ayrıca Bkz. DURMUŞ, "*Hemze*" md., **D.İ.A.**, c. XVII, s. 190.

7 EN-NU'AYMÎ, Sa'îd, **ed-Dirâsâtu'l-Lehciyye ve's-Savtiyye 'inde İbni Cinnî**, Dâru'r-Raşîd li'n-Neşr, Bağdat, 1980, s. 304.

8 ES-SE'RÂN, Mahmûd, **'Ilmu'l-Luga**, Dâru'n-Nehdati'l-Arabiyye, Bayrut, ts., s. 157.

9 ENÎS, İbrâhîm, **el-Asvâtu'l-Lugaviyye**, Mektebetu Nehdati Mısr, Kahire, ts., s. 77.

10 EN-NU'AYMÎ, **ed-Dirâsâtu'l-Lehciyye ve's-Savtiyye**, s. 304.

Hemzenin sıfatlarına gelince, Sîbeveyhi, Mekkî ve İbnu'l-Cezerî başta olmak üzere selef kıraât ve lugat âlimleri hemzenin cehr[11], şiddet[12], istifâle[13], infitâh[14] ve ismât[15] sıfatlarına sahip olduğunu ifade etmektedirler.[16] Modern Arap dilcilerinden Dr. Husâm en-Nu'aymî ve onu destekleyen dilciler, hemzenin, "cehr" sıfatı dâhil olmak üzere yukarıda zikredilen sıfatlarını da kabul etmektedirler.[17] İbrâhîm Enîs ve Mahmûd es-Se'rân gibi diğer dilciler ise hemzenin, "cehr" sıfatı haricindeki bütün sıfatlarını kabul etmektedirler. Onlara göre hemze ne "mehmûs" ne de "mechûr" bir harftir. Çünkü cezimli hemzeyi telaffuz etmeye çalıştığımızda gırtlaktaki ses kirişleri kapanır ve kapanması nedeniyle ses ve nefes mahrecin içinde hapsolur. Fakat nefesin hapsolma sırasında "ses kirişlerinin titremesi" hissedilmez. Bilindiği gibi bir harf "cehr" sıfatına sahip olmak için onun mahrecinde nefesin hapsolma esnasında ses kirişlerinin titremesi şarttır. Netice itibariyle bu gruba göre hemze, ne nefes akıp "mehmûs" bir harf ne de nefesin hapsolmasıyla birlikte ses kirişleri titreyip "mechûr" bir harf olmaktadır.[18]

---

[11] "Cehr" lugatte açıklamak, ortaya çıkarmak, söz söylerken sesi yükseltmeye denir. Istılâhta ise, nefes cereyanının hapsolmasına denir. Çünkü "cehr" harfleri okunurken mahrece kuvvetli dayanıldığı için, nefes cereyanı tıkanır. Cehr harfleri Arap alfabesindeki فحثه شخص سكت cümlesini oluşturan harflerin dışındaki harflerdir. Bu harflere cehr sıfatını verme sebebi, mahrecin tıkanması neticesinde seslerin kuvvetli çıkması ve nefesin akmamasıdır. Bkz. MEKKÎ, **er-Ri'âye**, s. 117.

[12] "Şiddet" lugatte kuvvet anlamına gelir. Istılâhte ise, sesin mahreç içinde hapsolmasına ve akmamasına denir. Şiddet harfleri sekiz tane olup أجد قط بكت cümlesinde toplanmıştır. Bkz. MEKKÎ, **er-Ri'âye**, s. 117.

[13] "İstifâle" lugatte aşağı olmak, alçalmak demektir. Istılâhta ise, istifâle harflerini telâffuz ederken dilin ve sesin üst damaklara doğru yükselmeyip, ağzın dibine doğru yönelmesine denir. İstifâle harfleri, خص ضغط قظ cümlesinin dışında kalan harflerdir. Bkz. MEKKÎ, **er-Ri'âye**, s. 124.

[14] "İnfitâh" lugatte açılmak ve ayrılmak anlamına gelir. Istılâhta dil ile üst damak arasının ayrılmasına denir. Itbâk sıfatının zıddı olan, bu sıfatın harfleri de ıtbâk harflerinin (ص، ض، ط، ظ) dışında kalan 24 harftir. Bkz. MEKKÎ, **er-Ri'âye**, s. 123.

[15] "Ismât" lugatte men' etmek anlamına gelmektedir. Istılâhta ise, aslı Arapça olan çok harfli kelimelerde, yalnız "ısmât" harflerinden meydana gelmiş olanlara mani olmaktır. Ismât sıfatlı harflerin telaffuzundaki güçlüğünü önlemek amacıyla Arap dilindeki kelimeler, izlâk sıfatlı harflerle beraber bulunur. Çünkü izlâk harfleri (kolay ve suretle teleffuz edilen harfler) hafif, ısmât harfleri ise ağırdır. Şu hale göre izlâk harfleri, ısmât harflerindeki ağırlığı giderip, çok harfli kelimelerin telaffuzunda hafiflik temin eder. Ismât sıfatı, izlâk sıfatının zıddı olduğu için, harfleri de izlâk harflerinin (فرَّ من لب) dışında kalan harflerdir. Bkz. MEKKÎ, **er-Ri'âye**, s. 135.

[16] Bkz. SÎBEVEYHİ, **el-Kitâb**, c. IV, ss. 433-436; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, ss. 202-203; MEKKÎ, **er-Ri'âye**, s. 117,123,124,145.

[17] EN-NU'AYMÎ, Husam, **Asvâtu'l-'Arabiyye beyne't-Tehavvuli ve's-Sebât**, Menşûrât Cami'etu Bağdat, Bağdat, ts., s. 28.

[18] Bkz. ENÎS, **el-Asvâtu'l-Lugaviyye**, s. 77; ES-SE'RÂN, **İlmu'l-Luga**, s. 157.

### B. Hemzenin "Tahfîfi" ve "Tahfîf" ile Okunma Nedeni

Tahfîf kelimesi lugatte bir şeyi hafif kılmak, kıraât ıstılâhında ise, genel olarak hemze sesinin değiştirilmesi anlamına gelip "ibdâl", "teshîl", "hazf", "beyne beyne" ve "nakl" anlamlarını da kapsamaktadır.[19] "Hazf", hemze sesinin tamamen atılması ve yok edilmesidir. Bazı kaynaklarda aynı anlamı ifade eden "ıskât" kelimesi kullanılmaktadır. Meselâ: (جآء أحَدكُم) gibi iki hemzenin yan yana bulunduğu bir cümlede bazı Araplar birinci hemzeyi hazf edip (جا أحَدكُم) şeklinde okumuşlardır.[20] "İbdâl" ise, hemzenin harekesi sakin olup önü harekeliyse bu hareke cinsinden hemzenin med harfine dönmesine denir.[21] Meselâ, bazı Araplar (المؤمنون) kelimesini (المومنون) şeklinde okumuşlardır.

"Teshîl" terimi, hemzenin ne sert ne de tamamen yumuşak olarak okunmasıdır. Başka bir ifade ile teshîl; harekeli hemzede görülen sesin hareke cinsinden illet harfleri olan vâv, yâ ve eliften biriyle hemze arasında bir telaffuzla çıkarılmasıdır. [22] Meselâ, bazı Araplar (بَئِيس) kelimesindeki hemzeyi, hemze ile hemzenin harekesi cinsinden olan yâ harfinin arasında telaffuz etmektedirler. Teshîlin diğer isimleri; "telyîn" ve "beyne beyne"dir. Teshîl, bazı kaynaklarda tahfîfin genel anlamını ifade etmek için kullanılmaktadır.[23] "Nakl" ise, hemzenin harekesini önündeki cezimli harfin üzerine taşıyıp hemzenin hazf edilmesine denir.[24] Meselâ, (منْ أَبوك) ifadesi bazı Arap kabilelerince (منَ بُوك) şeklinde telaffuz edilmektedir.[25]

"Konuşmalarında heyecan ve acelenin hâkim olduğu Temîm ve Kays gibi bedevî kabilelerin telaffuzunda harf ve hecelerin kaybolmaması için hemzenin bu belirginleştirme ve vurgulama fonksiyonundan âzami derecede faydalanılmış, bunun yanında hemze sesi de sert bir gırtlak sesi (Tahkîku'l-Hemze) olarak muhafaza edilmiştir. Buna karşılık medeniyetin hâkim olduğu Hicâz, Kureyş, Huzeyl, Kinâne, Sakîf, Hevâzin,

---

[19] EL-ESTERÂBÂDÎ, Radiyyu'd-Dîn Muhammed b. el-Hasan, **Şerhu Şâfiyeti İbni'l-Hâcib**, (Thk. M. Nûr el-Hasan, M. Muhyiddîn 'Abdulhamîd ve Muhammed er-Rafrâf), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, Beyrut, 1402/1982, c. III, s. 30; EBÛ ŞÂME, 'Abdurrahmân b. İsmâ'îl b. İbrâhîm, **İbrâzu'l-Me'ânî min Hirzi'l-Emânî**, (Thk. Mahmûd Cadû), Menşûrâtu'l-Cami'eti'l-İslamiyye, Medîne-i Munevvere, 1413, c. I, s. 347.

[20] Bkz. SÎBEVEYHİ, **el-Kitâb**, c. III, s. 549; EBÛ ŞÂME, **İbrâzu'l-Me'ânî**, c. I, s. 347; MESÛL, 'Abdu'l-'Aliy, **Mu'cemu Mustalahâti 'Ilmi'l-Kıraâti'l-Kur'âniyye**, Dâru's-Selâm, I. Baskı, Kahire, 1428/2007, s. 372.

[21] Bkz. SÎBEVEYHİ, **el-Kitâb**, c. III, ss. 543-544; MESÛL, **Mu'cemu Mustalahâti 'Ilmi'l-Kıraâti'l-Kur'âniyye**, s. 29.

[22] EBU ŞÂME, **İbrâzu'l-Me'ânî**, c. I, s. 347; MESÛL, **Mu'cemu Mustalahâti 'Ilmi'l-Kıraâti'l-Kur'âniyye**, s. 135.

[23] EBÛ ŞÂME, **İbrâzu'l-Me'ânî**, c. I, s. 347.

[24] MESÛL, **Mu'cemu Mustalahâti 'Ilmi'l-Kıraâti'l-Kur'âniyye**, s. 135.

[25] SÎBEVEYHİ, **el-Kitâb**, c. III, s. 545.

Mekke ve Medîne halkları gibi yerleşik topluluklarda sert hemze sesi yerine ve harekesine göre vav, yâ veya elif seslerine kaydırılıp âdeta yok edilecek derecede tahfîfle yumuşatılmıştır."[26]

Bunun yanı sıra Arapça'da النَّبْرَةُ hemze anlamını vermektedir. Araplar hemzeyi sert bir şekilde telaffuz edene "nabbâr" sıfatını verirken fesâhat ve belagat sahibini kastetmektedirler.[27] Bu mesele göz önünde bulundurulacak olursa hemzenin asıl telaffuzu Kays ve Temîm gibi kabilelerin tahkîk üzerine telaffuz ettikleri belirgin ve vurgulu hemzedir.[28] Hz. 'Alî (40/661) de, "*Kur'ân Kureyş lehçesiyle indi; onlar asla hemzelemezler. Cibril, Hz. Peygamber (s.a.v)'e hemzeyle de indirmiş olmasaydı (Kureyşli olarak) biz de hemzelemezdik*" demiştir.[29] Hatta tahfîf ve teshîl ehli olan Hicâzlıların da fesâhat göstermek istediklerinde hemzeyi tahkîk ile telaffuz ettikleri söylenir.[30]

Genel itibariyle hemzenin tahfîfinden bahsettikten sonra, çalıştığımız eserin temel konusu olan; "hemzeli kelimenin üzerinde tahfîfle durma sebepleri"ni şu şekilde özetleyebiliriz:

1. Hemzeli kelimenin üzerine tahfîfle durmak Arapların büyük kısmının lehçesinde mevcuttur. Ebû Şâme el-Makdisî (ö.665/1266) bunu şöyle açıklamıştır: "*Cezâlet ve fesâhat ehli olan Arapların büyük kısmının lugatı, konuşurken cezimli, dururken harekeli hemzeyi terk etmektir*".[31]

2. Hemzenin telaffuzunda görülen sertlik ve güçlüğü kolaylaştırmak, mahrecinin uzaklığından kaynaklanan ağırlığını ortadan kaldırmak için tahfîfle okumak tercih edilmektedir.[32]

3. Kârî okuyuş esnasında manayı bozmadan, istirahat edip tekrar nefes almak için durmak ister. Vakıflarda kârînin ses ve telaffuz kuvveti düşük bir seviyede olur. Kârînin üzerinde duracağı kelime hemzeye denk gelir ise, o zaman kârînin zayıf sesi ile hemzenin

---

[26] DURMUŞ, "*Hemze*" md., **D.İ.A,** c. XVII, s. 190. Ayrıca Bkz. ŞÂHÎN, 'Abdu's-Sabûr, **el-Kıraâtu'l-Kur'âniyye fî Dav'i 'Ilmi'l-Lugati'l-Hadîs**, Mektebetu'l-Hâncî, Kahire, ts., ss. 30-31.

[27] İBN MANZÛR, **Lisânu'l-'Arab**, c. VI, s. 4323.

[28] EL-ESTERÂBÂDÎ, **Şerhu Şâfiyeti İbni'l-Hâcib**, c. III, ss. 31-32.

[29] EL-ESTERÂBÂDÎ, **Şerhu Şâfiyeti İbni'l-Hâcib**, c. III, s. 31.

[30] DURMUŞ, "*Hemze*" md., **D.İ.A,** c. XVII, s. 190.

[31] EBÛ ŞÂME, **İbrâzu'l-Me'ânî**, c. II, s. 6.

[32] Bkz. ES-SUYÛTÎ, Celâlu'd-Dîn 'Abdurrahmân b. el-Kemâl, **el-İtkân fî 'Ulûmi'l-Kur'ân**, (Thk. Şu'ayb el-Ernâût), Muessesetu'r-Risâle Nâşirûn, I. Baskı, Şam, 1429/2008, s. 209; EL-ESTERÂBÂDÎ, **Şerhu Şâfiyeti İbni'l-Hâcib**, c. III, s. 31; MEKKÎ, Ebû Muhammed Mekkî b. Ebî Tâlib el-Kaysî, **el-Keşfu 'an Vucûhi'l-Kıraâti ve 'Ilelihâ ve Hucecihâ**, (Thk. Muhyi'd-Dîn Ramadan), Menşûrâtu Mecme'i'l-Luğati'l-'Arabiyye, Şam, 1394/1974, c. I, s. 95; İBN EBÎ MERYEM, Nasr b. 'Alî eş-Şîrâzî, **el-Mûdıh fî Vucûhi'l-Kıraât ve 'Ilelihâ**, (Thk. 'Umer el-Kubeysî), Mektebetu'l-Cemâ'ati'l-Hayriyye, I. Baskı, Mekke, 1414/1993, c. I, s. 185.

sert sıfatı ve sakil mahreci bir araya gelmiş olacaktır. Dolayısıyla hemzenin tahfîfle okunması kârîye istirahat ve kolaylık sağlayan bir husustur.[33]

4. İmam Hamza b. Habîb ez-Zeyyât kendi rivâyet ettiği kıraâtinde hemze ile ilgili Arapların iki lugatini bir arada toplamak amacıyla, okuma sırasında hemzenin önündeki cezimli harfin üzerine sekte yaparak hemzeyi belirgin şekilde telaffuz edip kıraâtini tahkîk biçiminde sürdürürken, duraklarda tahfîf çeşitlerini kullanmıştır. Böylelikle geçerken (okuma esnasında) tahkîk, dururken tahfîf lugatını okuyarak iki dili bir kıraâtte toplamış olmaktadır.[34]

5. Ebû 'Amr ed-Dânî'ye göre hemzenin tahfîfle okunma sebeplerinden biri, bazı insanların "الهمزة المحققة/hemze-i muhakkaka"yı telaffuz etmeye çalıştıklarında çok farklı, çirkin ve tuhaf telaffuzların meydana gelmesidir. Dolayısıyla o, "hemze-i muhakkaka"dan kaçınmak adına hemzeyi tahfîfle okumayı daha uygun bulmuştur. Ebû 'Amr ed-Dânî'den gelen rivâyete göre; "*İnsanların tabiat ve tavırları incelik ve kabalık açısından farklı olduğu şekilde, herkes kendi tabiatı ve tavrına benzer bir şekilde hemzeyi telaffuz eder. Dolayısıyla bazı hemze telaffuzları kulağa hoş gelmeyip rahatsız edici olur, öyle ki kalplere ağırlık bile çöker*".[35] Bunun yanı sıra Ebû Bekir b. 'Ayyâş (ö.193/809): "*Namaz kıldığımız caminin imamı, (مؤصدة) kelimesini hemzenin tahkîki ile okuduğunda kulağımı kapatasım geliyor.*" demiştir.[36] Ebû Bekir b. 'Ayyâş'ın bu ifadesi ed-Dânî'nin görüşünü desteklemektedir.

## II. Hemzenin " 'Ilmu Resmi'l-Masâhif"teki Yeri

Hz. 'Usmân zamanında çeşitli bölgelere gönderilecek Mushafları çoğaltmak için kurulan komisyon, Kur'ân'ın kelime ve harflerinin yazılışı hususunda - Halîfe Hz. 'Usmân'ın da onayladığı - özel bir metot izlemiştir. Müfessirler bu metoda terim olarak "Kur'ân'ın hattı veya Resmu'l-Masâhif" ismini vermişlerdir.[37] Kur'ân'ın kendine mahsus bir yazı şekli vardır ki, buna "er-Resmu'l-'Usmânî" veya "hatt-ı ıstılâhî" denir.[38] Bu ilim

---

[33] MEKKÎ, **el-Keşfu 'an Vucûhi'l-Kıraât**, c. I, s. 95

[34] SİBTU'L-HAYYÂT, Ebû Muhammed 'Abdullâh b. 'Alî el-Hambeli el-Bağdâdî, **el-İhtiyâr fi'l-Kıraâti'l-'Aşr**, (Thk. 'Abdulazîz b. Nâsır es-Sebr), Riyad, 1417, c. I, ss. 218-219.

[35] ED-DÂNÎ, **et-Tahdîd**, s. 118.

[36] ED-DÂNÎ, **et-Tahdîd**, s. 119.

[37] GEZGİN, Ali Galip, "Kur'ân'ın Hattı - Resmu'l-Mushaf - ve Türklerin Kur'ân Hattına Katkıları" tebliği, Süleyman Demirel Üniversitesi, Uluslararası Türk Dünyasının İslamiyete Katkıları Sempozyumu, no: XX, bilimsel toplantılar serisi: 8, Isparta, 2007, 31 Mayıs-1 Haziran, s. 620.

[38] GEZGİN, "Kur'ân'ın Hattı", s. 621. (ÇETİN, Abdurrahman, **Kur'ân İlimleri ve Kur'ân-ı Kerim Tarihi**, Dergâh Yayınları, I. Baskı, İstanbul, 1982, s. 135 den naklen).

dalıyla ilgili eserlerde Kur'ân-ı Kerîm yazısı "hatt-ı ıstılâhî" ve "hatt-ı kıyâsî/er-Resmu'l-'Usmânî" şeklinde iki kısımda incelenmiştir.[39] "Hatt-ı kıyâsî", bir kelimenin telâffuz edildiği gibi genel yazı/hat kurallarına uymak suretiyle yazılmasıdır.[40] "Hatt-ı ıstılâhî" ise Mushafların özel imlâ özellikleri ve harfler arasında ziyade, hazf, ibdâl, fasl ve vasl gibi halleri konu alır. "Hatt-ı ıstılâhi" ile "hatt-ı kıyâsî" arasında hangi kelimelerde farklılık olduğu ve bu farklılığın hikmetini gösteren ilim dalına " 'Ilmu Resmi'l-Masâhif" denir.[41]

### A. Yazıdaki Hemze Anlayışının Gelişmesi

Hz. 'Usmân'ın danışmanlığı altında yazılan Mushaflarda, Hz. Peygamber (s.a.v)'in önünde yazılan السواد/(siyah mürekkeple yazılan harfler) haricinde nokta, hareke, âyet sonu işareti, cüz sonu, uzatma, hizib başlangıç işareti ve hemze yoktu.[42] Dolayısıyla elif şekli hem hemzeye hem de elife işaret eden bir sembol olarak kullanılmıştır. Aynı şekilde vâv ve yâ harfleri hemze sûreti (kursiyyu'l-hemze) olabilmektedir. Hicrî birinci asrın ikinci yarısında Ebu'l-Esved ed-Du'elî (ö.69/688) ve onun iki öğrencisi Nasr b. 'Âsım (ö.89/708) ve Yahya b. Ya'mer (ö.90/709)'in katkılarıyla harekelerin noktalaması başlamıştır.[43]

Hemze genelde vasıl ve kat' olmak üzere ikiye ayrılır. Hemze-i kat', söylenişte önüyle sonunu kesip ayırdığı (kat', fasl) için bu adı alan, kelimelerin başında, ortasında ve sonunda bulunabilen ve her zaman telaffuz edilen hemzedir. Noktalama sistemi başladıktan sonra Mushaf hattatları hemzeyi belirtmek için sarı nokta kullanmışlardır. Hemzenin sûreti (desteği/kürsüsü) elif ise elifin üzerine sarı; hemzenin harekesi fetha ise sarı noktanın üzerine; damme ise elifin önüne ve kesre ise elifin altına kırmızı nokta koymuşlardır.[44] Hemze cezimli ise الجَرَّة/kırmızı çizgi ile cezimli olduğunu belirtmişlerdir.[45]

---

[39] DABBÂ', 'Alî b. Muhammed, **Semîru't-Tâlibîn fî Rasmi'l-Kitâbi'l-Mubîn**, **K.D.İ.Y.**, Kuveyt, ts., s. 44.
[40] DABBÂ', **Semîru't-Tâlibîn**, s. 44.
[41] GEZGİN, "Kur'ân'ın Hattı", s. 621. (BİLMEN, Ömer Nasûhi, **Büyük Tefsir Tarihi, Tabakatu'l-Mufessirîn**, Bilmen Yayın., İstanbul, 1973, c. I, s. 27'den naklen).
[42] Bkz. ED-DÂNÎ, Ebû 'Amr 'Usman b. Sa'îd, **el-Muhkem fî Naktı'l-Masâhif**, (Thk. 'Azzeh Hasan), Dâru'l-Fikr, II. Baskı, Şam, 1418/1997, s. 2.
[43] Bkz. ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, ss.4-6.
[44] ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, s. 124.
[45] ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, ay.

Hemzenin desteği vâv veya yâ olduğunda aynı şekilde hemze için sarı, hareke için ise kırmızı nokta kullanmışlardır.[46] Arapların o dönemdeki yazma şartlarına bağlı olarak aynı kelimede aynı harfin yan yana tekrarı mekruh görülmüştür.[47] Dolayısıyla bir hemze ile elif yan yana geldiğinde o iki harften birinin sûreti yazılmaktadır. Meselâ: (رَءَا) kelimesi Hz. 'Usmân'ın çoğalttığı Mushaflarda râ ve elif ile (را) şeklinde yazılmıştır.[48] Elif ve hemze aynı şekle sahip olduklarından dolayı bu iki harfin yalnızca biri yazılmıştır. Başka bir ifade ile hemzenin desteği yazılmamıştır. Noktalama sisteminde sûreti olmayan hemzeye sarı nokta ile işaret edilmiştir.[49] Ayrıca bir kelimede yan yana bulunan ve aynı harekeye sahip olan hemzelerin birinin kürsüsü yazılıp diğeri hazfedilmiştir.[50] Meselâ: (ءأنذرتهم) kelimesinde, yazıda yok edilen hemzenin yerine ve tespit edilen hemze sûretinin üzerine sarı nokta konulup harekelerine göre kırmızı nokta yazılmıştır.[51] Zira yan yana gelen ve harekesi farklı olan hemzeler farklı desteğe/kürsüye sahip olduklarında o kürsünün üzerine sarı nokta yazılmıştır.[52] Meselâ, (أؤنبئكم) ve (أئنا) gibi.

Hemzenin harekesi tenvin (iki fetha, iki damme veya iki kesre) olduğunda hemze sûretinin üzerine sarı nokta konulmasıyla, o kürsünün üzerine, önüne veya altına iki kırmızı nokta yazılmıştır.[53]

Hemze-i vasıl, geçiş halinde söylenmeyerek kendi öncesiyle sonrasını bitiştirdiği (vasl) için bu adı almıştır. Söz konusu hemze kelime başlarında bulunur ve yalnızca cümle başında telaffuz edilir. Hemze-i vasıl sadece elifi kürsü/destek olarak kabul etmek sûretiyle, bir önceki harfin harekesi fetha ise üzerine, damme ise ortasına ve kesre ise altına الجَرَّة/ kırmızı çizgi konularak hemze-i vasıl olduğu tespit edilmiştir.[54] Aşağıdaki üç fotoğraf da bu konunun izahında yardımcı olabilir:

---

46 ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, s. 128.
47 EBU DÂVÛD, Suleyman b. Necâh, **Muhtesaru't-Tebyîn li-Hicâi't-Tenzîl**, (Thk. Ahmed Şirbâl), Kral Fehd Akademisi, I. Baskı, Medîne-i Munevvere, 1421/2001, c. II, s. 86.
48 EBU DÂVÛD, **Muhtesaru't-Tebyîn**, c.III, s. 496.
49 ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, s. 121.
50 EBU DÂVÛD, **Muhtesaru't-Tebyîn**, c. II, s. 86.
51 ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, s. 96.
52 Bkz. ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, ss. 105-108.
53 ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, s. 144.
54 ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, s. 84.

Hicrî ikinci asrın başlarında bu renk ve nokta karışıklığını gidermek üzere mahreç yakınlığı nedeniyle küçük ‘ayn başı (ء) hemze-i kat’ işareti olarak el-Halîl b. Ahmed el-Ferâhîdî tarafından icat edilmiştir.[57] Hemze-i vasıl ise, (وصل) kelimesindeki (صـ) sâd harfin başını hemze-i vasılın üzerine yazılarak ona işaret edilmiştir.[58]

### B. Hemzenin Yazım Kuralları

Hemze-i vasıl daima elif desteği üzerine yazılırken, hemze-i kat‘ satır üzerine veya illet harflerinin desteği üzerine yazılır.[59] Hemze-i kat’in yazım kurallarını, ابتدائية/kelimenin başında, متوسطة/kelimenin ortasında ve متطرفة/kelimenin sonunda olmak üzere üç kısmada anlatılır.

#### 1. Kelime Başında Hemze (الهمزة الابتدائية)

Hemze kelimenin başında olduğunda harekesine önem vermeksizin daima elifi kürsü olarak kabul etmektedir. Hemze fethalı veya dammeli ise (ء) hemze işareti elifin üzerine, kesreli ise elifin altına yazılmaktadır. Meselâ: (إِلَٰهٌ)[62]، (أُمَّة)[61]، (أَفَلَا تَسْمَعُونَ)[60]. Arapça’da cezim ile başlamak mümkün olmadığından kelimenin başında hemzenin cezimli olması söz konusu değildir. Bunun yanı sıra kelimenin başındaki hemze ile kelimenin aslından olmayan zâid harfler bitiştiğinde, hemze daima elif desteği üzerine veya altına yazılmaktadır. Zâid harfler (سألتمونيها) cümlesindeki harflerdir. Buna örnek

---

55 ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, Mukaddimetu’l-Muhakkik, s. 37.
56 ED-DÂNÎ, **el-Muhkem**, s. 36.
57 TARABÎH, **Mu‘cemu’l-Hemze**, s. 1.
58 DURMUŞ, “*Hemze*” md., **D.İ.A**, c. XVII, s. 193.
59 Bkz. ED-DÂNÎ, Ebû ‘Amr ‘Usman b. Sa‘îd, **el-Mukni‘ fî Ma‘rifeti Mersûmi Masâhifi Ehli’l-Emsâr**, (Thk. Nûra Fehd el-Humeyyid), ed-Dâru’t-Tedmuriyye, I. Baskı, Riyad, 2010, ss. 419-435; EBÛ DÂVÛD, **Muhtesaru’t-Tebyîn**, c. I, ss. 42-55.
60 Kasas, 28/71.
61 Kasas, 28/75.
62 Kasas, 28/71.

olarak: (سَأَصْرِفُ)[67]، (فَلِأُمِّهِ)[66]، (لِإِيلَافِ)[65]، (فِإِنَّك)[64]، (أَفَأَنْتَ)[63]، (هَأَنْتُمْ)[68] gibi kelimeler gösterilebilir.

**2. Kelime Ortasında Hemze (الهمزة المتوسطة)**

Kelimenin ortasındaki hemzeyi: cezimli ve harekeli olmak üzere iki kısma ayırabiliriz:

a. Hemzenin kendi harekesi cezim ise, önündeki hareke (bir önceki harfin harekesi) cinsinden illet harfi desteği üzerine yazılır. Başka bir ifade ile kendi cezimli önündeki fethalı ise hemze elif, önündeki dammeli ise vâv, önündeki kesreli ise yâ desteği üzerine yazılır. (Meselâ, (لا يُؤْثُونَ)[71]، (أَنْبِئْهُمْ)[70]، (الْبَأْسَ)[69] gibi).

b. Hemze harekeli ise, kendi harekesi kesre, damme veya fetha olabilir. Hemzenin harekesi kesre ise yâ desteği üzerine yazılır. (Meselâ, (سُئِلَ)[73]، (فلا تَبْتَئِسْ)[72] ibarelerinde olduğu üzere). Hemzenin kendi harekesi damme ise, önündeki kesreli olmadığı müddetçe vâv desteği üzerine yazılır. (Meselâ, (يَذْرَؤُكُمْ)[74] kelimesinde geçtiği gibi). Fakat hemze kendi dammeli önündeki kesreli ise, yâ desteği üzerine yazılır. (Meselâ, (يُنَبِّئُكَ)[76] (سَنُقْرِئُكَ)[75] gibi).

Hemzenin harekesi fetha olup önündeki kesreli veya dammeli olmadığı müddetçe elif desteği üzerine yazılır. (Meselâ, (أَنْشَأَكُمْ)[77] kelimesinde geçtiği gibi). Fakat fethalı hemzenin önündeki harfin harekesi damme ise, o zaman vâv desteği üzerine yazılır. (Meselâ, (يُؤَدِّه)[78] gibidir). Ayrıca fethalı hemzenin önündeki harfin harekesi kesre ise, yâ desteği üzerine yazılır. (Meselâ, (بِالخَاطِئَة)[79] ibaresinde olduğu üzere).

Hemze harekeli önündeki cezimli ise, o zaman hemzenin kürsüsü olmayıp (ء) şeklinde olan hemze işareti telaffuzdaki hemze öncesi ve sonrası iki harfin arasına destek

---

63 Yûnus, 10/42.
64 Mâide, 5/128.
65 Kurayş, 106/1.
66 Nisâ, 4/11.
67 A'râf, 7/146.
68 Âl-i İmrân, 3/66.
69 Ahzâb, 33/18.
70 Bakara, 2/33.
71 Nisâ, 4/52.
72 Hûd, 11/36.
73 Bakara, 2/108.
74 Şûrâ, 42/11.
75 A'lâ, 87/6.
76 Fâtır, 35/14.
77 En'âm, 6/98.
78 Âl-i İmrân, 3/75.
79 Hâkka, 69/9.

olmaksızın eklenir. (Meselâ, (هَنِيٓـًٔا مَّرِيٓـًٔا)[81] ،(يَسۡـَٔمُ)[80] kelimelerinde geçtiği gibi).

Harekeli hemzenin önündeki, uzatılan cezimli elif ise, hemze harekesi cinsinden illet harfi desteği üzerine yazılır (yani hemzenin harekesi damme ise vâv, kesre ise yâ desteği üzerine yazılır. Meselâ, (وأَبۡنَآؤُكُمۡ)[83] ،(إِلَىٰ نِسَآئِكُم)[82] ibaresinde olduğu üzere). Fakat bu kurala göre hemze fethalı ise, kendi harekesi cinsinden elif desteği üzerine yazılıp aynı kelimede iki elif yan yana bulunmuş olacaktır. Dolayısıyla o iki elifin sadece biri yazılacaktır. Netice itibariyle (وأَبۡنَآءَكُمۡ)[85] ،(جَآءَكُمۡ)[84] gibi ibarelerde hemze, desteği olmaksızın satır üzerine yazılır.

Harekeli hemzeden sonra o hareke cinsinden med harfi gelirse, hemzenin desteği olmaksızın satır üzerine veya iki harf arasına (ء) işareti konularak yazılır. (Meselâ, (وَلَا يَـُٔودُهُۥ)[86]، (يِرُءُوسِكُمۡ)[87]، (خَـٰطِـِٔينَ)[88]، (خَـٰسِـِٔينَ)[89]، (وَءَاتَىٰكُمۡ)[90]، (ٱلۡأَخَرِ)[91]. gibi).

### 3. Kelime Sonunda Hemze (الهمزة المتطرفة)

Hemze kelimenin sonunda bulunduğunda kendi harekesine bakılmaksızın önündeki harfin harekesi esas alınır. Başka bir ifade ile kelimenin sonundaki hemze önündeki hareke cinsinden desteğe yazılır. Hemzenin önündeki harf fethalı ise elif, dammeli ise vâv, kesreli ise yâ desteği üzerine yazılır. (Meselâ, (وَيُهَيِّئۡ)[94] ،(أَنشَأَ)[93] ،(بَدَأَ)[92] (من شاطئ)[97] ،(إِنِ ٱمۡرُؤٌاْ)[96] ،(لُؤۡلُؤٌ)[95]). Fakat hemzenin önündeki harf sakin veya med harfi

---

80 Fussılet, 41/49.
81 Nisâ, 4/4.
82 Bakara, 2/187.
83 Nisâ, 4/11.
84 Bakara, 2/87.
85 Âl-i İmrân, 3/61.
86 Bakara, 2/255.
87 Mâide, 5/6.
88 Yûsuf, 12/97.
89 A'râf, 7/166.
90 Mâide, 5/20.
91 Mâide, 5/27.
92 'Ankebût, 29/20.
93 En'âm, 6/141.
94 Kehf, 18/16.
95 Tûr, 52/24.
96 Nisâ, 4/176.
97 Kasas, 28/30.

olduğunda hemzenin kürsüsü olmaksızın satır üzerine yazılır. (Meselâ: (سِيٓءَ)[99]، (دِفْءٌ)[98] (مِلْءُ ٱلْأَرْضِ)[102]، (مِنَ ٱلسَّمَآءِ)[101]، (بِٱلسُّوٓءِ)[100]).

### 4. Hemzenin Yazılışıyla İlgili Bazı İstisnalar

Kur'ân'ın belirli yerlerinde Hz. 'Usmân'a nispet edilen "hatt-ı ıstılâhî"ye bağlı kalan, zikrettiğimiz yazım kurallarına uymayan hemzeler vardır. Bu istisnalara misal olarak aşağıdaki kelimeleri gösterebiliriz:

a. (أَءِنَّكَ)[103] kelimesindeki ikinci hemze kesreli olup yâ desteği üzerine yazılmak yerine, "hatt-ı ıstılâhî" kapsamında (istisna olarak) desteksiz bir şekilde yazılmıştır.[104] Oysaki aynı kelime Kur'ân'da dört yerde kurala uygun bir şekilde yâ desteği üzerine (أَئِنَّكُم)[105] şeklinde yazılmıştır.[106]

b. (جَزَاءُ) kelimesi Kur'ân'da yirmi dokuz yerde geçmektedir. Bunlardan on beşi merfû' olup hemze dammeliyken, on biri "hatt-ı kıyâsî" kurallarına uyarak satır üzerine yazılmıştır. Oysa dört yerde "hatt-ı ıstılâhî" kapsamında kurallara uymayıp vâv desteği üzerine (جَزَٰٓؤُاْ)[107] şeklinde yazılmıştır.[108]

c. (تَبُوَأَ)[109] ve (لَتَبُوَأُ)[110] kelimelerinin sonundaki hemze kurallara göre sûreti/ desteği olmayıp satır üzerine yazılmalıyken, "hatt-ı ıstılâhî" kapsamında elif desteği üzerine yazılmıştır.[111]

"Hatt-ı kıyasî"ye uymayan hemzelerin sayısının fazla olduğunu söylemek mümkündür. Kıraât ve resim/yazı âlimleri genel itibariyle "hatt-ı ıstılâhî"ye önem vermişlerdir. Bu âlimlerin "hatt-ı ıstılâhî"yle ilgili çalışmalarının büyük bir kısmı hemzenin yazımına ilişkindir. ed-Dânî "*el-Mukni' fî Ma'rifeti Mersûmi Masâhifi Ehli'l-Emsâr*" adlı eserinde; Ebû Dâvûd Suleyman b. Necâh (ö. 496/1102) "*Muhtesaru't-Tebyîn li-Hicâi't-Tenzîl*" adlı eserinde; eş-Şâtıbî "*Akîletu Etrâbi'l-Kasâid fî Esne'l-Makâsid*"

---

98 Nahl, 16/6.
99 Hûd, 11/77.
100 Bakara, 2/169.
101 Bakara, 2/164.
102 Âl-i İmrân, 3/91.
103 Yûsuf, 12/90; Sâffât, 37/52.
104 Bkz. ED-DÂNÎ, **el-Mukni'**, s. 392; EBÛ DÂVÛD, **Muhtesaru't-Tebyîn**, c. III, s. 728.
105 'Ankebût, 29/29.
106 Bkz. ED-DÂNÎ, **el-Mukni'**, s. 393; EBÛ DÂVÛD, **Muhtesaru't-Tebyîn**, c. IV, s. 979.
107 Mâide, 5/29,33; Şûrâ, 42/40; Haşr, 59/17.
108 Bkz. ED-DÂNÎ, **el-Mukni'**, s. 410; EBÛ DÂVÛD, **Muhtesaru't-Tebyîn**, c. III, s. 819.
109 Mâide, 5/29.
110 Kasas, 28/76.
111 Bkz. ED-DÂNÎ, **el-Mukni'**, s. 355; EBÛ DÂVÛD, **Muhtesaru't-Tebyîn**, c. IV, s. 972.

isimli manzumesinde; es-Sehâvi (ö. 643/1249) "*el-Vesîle ilâ Şerhi'l-'Akîle*" adlı eserinde ve el-Ca'berî (ö. 732/1439) "*Cemîletu Erbâbi'l-Merâsıd fî Şerhi Esne'l-Mekâsid*" adlı eserinde Kur'ân-ı Kerîm'in tamamını ele alıp "Resm-i Kıyasî" kurallarına uymayan bütün kelimelerin yazı şeklini "Resm-i Istılâhî" kapsamında detaylı bir şekilde; yazı ile ilgili olan rivâyetleri de Hz. 'Usmân'ın gönderdiği Mushaflara dayandırarak açıklamışlardır.

## III. Hemzenin Kıraâtteki Yeri

### A. Kıraât İmamlarının Hemze'ye Yaklaşımları

Hemze, kıraât eserlerinde genel itibariyle üç biçimde değerlendirilip "hemze-i mufrede", "hemzeteyn min Kelimeteyn" ve "hemzeteyn min kelime" olmak üzere tasnif edilmektedir.

#### 1. Hemze-i Mufrede (Tek Başına Hemze)

Hemzenin kelimede tek başına olması; bir başka hemzeyle bir arada bulunmamasıdır. Kıraât imamların birçoğu söz konusu olan hemzeyi tahkîk ile okurken bazıları sakin hemzeyi önündeki hareke cinsinden illet harfine dönüştürerek ibdâl ile okumuşlardır.[112] Meselâ, (المُؤْمِنُون)[115]، (الرَّأْسُ)[114]، (بِئْسَ)[113] gibi kelimeleri بِيس، الرَاس المُومنون şeklinde rivâyeti etmişlerdir. Kıraât imamlarının bir kısmı, sakin hemze-i mufrede (فَعْلَ) ölçüsündeki فاء الفعل /fâul-fi'l olmak şartıyla o hemzeyi önündeki hareke cinsinden illet harfine dönüştürerek ibdâl ile okumuşlardır.[116] Meselâ, (مفعول) ölçüsünde olan (مَأْمُونٍ)[117] kelimesi Verş rivâyetinde (مَامُونٍ) şeklinde okunmuştur. Bunun yanı sıra hemze-i mufrede fethalı, önündeki dammeli ise bazıları o hemzeyi vâv olarak okumuşlardır.[118] Meselâ: (مُؤَجَّلًا)[119] gibi kelimeler (مُوَجَّلا) şeklinde okunmuştur.

Ayrıca mehmuz olmayan bazı kelimeleri kıraât imamlarının bir kısmı hemzeli okumuşlardır.[120] Meselâ, (البَرِيَّة)[123]، (بَادِيَ الرَّأْي)[122]، (النَّبِيُّ)[121] gibi kelimeler ( النَّبِيءُ بَادِئَ، şeklinde okunmuştur. Hemzenin şiddet sıfatını korumak ve belirginleştirmek için harekeli

---

[112] Bkz. ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, s. 158; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 390.
[113] Hûd, 11/99.
[114] Meryem, 19/4.
[115] Âl-i İmrân, 3/28.
[116] Bkz. ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, s. 154; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 391.
[117] Me'âric, 70/28.
[118] Bkz. ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, s. 154; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 395.
[119] Âl-i İmrân, 3/145.
[120] Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 407.
[121] Âl-i İmrân, 3/68.
[122] Hûd, 11/27.
[123] Beyyine, 98/6.

hemzeden önce tenvin veya sakin bir harf olursa kıraât imamlarının bazıları o sakin harfte sekte yapmak sûretiyle hemzeyi ayırmışlardır.[124] Meselâ, (وما فِي الْأَرْضِ)[126] (مَنْ ءامَنَ)[125]. Bunun yanı sıra hemzenin harekesini sakin harfin üzerine nakledip hemzeyi hazfeden de vardır.[127]

**2. "Hemzeteyn Min Kelime" (İki Hemzenin Bir Kelimede Olması)**

Arapçada iki hemzenin aynı kelimede bir araya gelmesi söz konusudur. İlk hemze istifham ve kat' hemzesi olup ikincisi vasıl veya kat' olmak üzere iki kısma ayrılmıştır.[128] Aynı kelimede hemze-i istifham ile hemze-i vasıl bir araya geldiğinde, ilki kat' ikincisi vasıl olur ki bütün kıraât imamları ikinci hemzeyi teshîl veya ibdâl şeklinde iki vecihle okumuşlardır.[129] (Meselâ, (ٱلذَّكَرَينِ)[130]). Birinci hemze istifham ikincisi kat' ise üç hususun ortaya çıkacağını söylemek mümkündür:

1. İlki fethalı, ikincisi fethalı, (meselâ, (ءَأَنْذَرْتَهُم)[131]).
2. İlki fethalı, ikincisi dammeli, (meselâ, (أَءُلْقِيَ)[132]).
3. İlki fethalı, ikincisi kesreli, (meselâ, (أَءِنَّا)[133]).

Kurra'ya göre birçok vecihle okumak söz konusudur. Birinci hemzenin tahkîkle okunması sûretiyle, ikincinin tahkîki, teshîli, tahkîkle birlikte iki hemze arasına elif dahil etmek/إدخال ve teshîlle birlikte iki hemze arasına elif dahil etmek caizdir. Zira birinci hususla ilgili zikrettiğimiz vecihlerin yanı sıra ikinci hemzeyi birinci hemzenin hareke cinsinden illet harfine dönüştürüp ibdâl ile okumak da mümkündür.[134]

**3. "Hemzeteyn Min Kelimeteyn" (İki Hemzenin İki Ayrı Kelimede Olması)**

Hemze bir kelimenin sonu ile diğerinin başında gelmek üzere iki kelimede gelebilir. İki hemze kat' olmak sûretiyle bu konuyu sekiz hususta özetleyebiliriz:

1. İkisi fethalı, (meselâ, (جَآءَ أَمْرُنا)[135]).
2. İkisi dammeli, (meselâ, (أَوْلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ)[136]).

---

124 Bkz. ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, s. 207; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 419.
125 Bakara, 2/62.
126 Bakara, 2/255.
127 Bkz. ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, s. 156; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 408.
128 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 362.
129 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 377.
130 En'âm, 7/143.
131 Bakara, 2/6.
132 Kamer, 54/25.
133 Ra'd, 13/5.
134 Bkz. ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, ss. 149-150; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, ss. 363-376.
135 Hûd, 11/40.
136 Ahkâf, 46/32.

3. İkisi kesreli, (meselâ, (مِنَ السَّمَآءِ إِنْ)[137]).

4. İlk hemze fethalı, ikincisi kesreli, (meselâ, (وَجَآءَ إِخْوَةُ)[138]).

5. İlk hemze fethalı, ikincisi dammeli, (meselâ, (كلَّ ما جَآءَ أُمَّةً)[139]).

6. İlk hemze kesreli, ikincisi fethalı, (meselâ, (هَٰٓؤُلَآءِ أَهْدَىٰ)[140]).

7. İlk hemze dammeli, ikincisi fethalı, (meselâ, (السُّفَهَآءُ أَلَا)[141]).

8. İlk hemze dammeli, ikincisi kesreli, (meselâ, (مَنْ يَشَآءُ إِلى)[142]).

Kıraât imamları ilk üç hususu birçok vecihle değerlendirmişlerdir, iki hemzenin tahkîki, ikincinin teshîli, birincinin teshîli, ikinci hemzeyi birincinin harekesi cinsinden ibdâli ve birincinin ıskatı ile okumakta ihtilaf göstermişlerdir.[143] 4. ve 5. hususta ikinci hemzeyi tahkîk ve teshîl ile; 6. ve 7. hususta ikinci hemzeyi tahkîk ve ibdâl ile okumuşlardır. 8. hususta söz konusu olan hemzeyi tahkîk, teshîl ve ibdâl ile okumakta ihtilaf göstermişlerdir.[144]

### B. Hamza ve Hişâm Kıraâtlerinin Hemze Üzerine Vakıf Kuralları

Hemzeli kelime üzerinde durmanın, kıraâtin en zor, karmaşık ve teferruatlı konusu olduğunu söylemek mümkündür.[145] Nitekim Ca'berî'ye göre bu konunun rivâyetini sağlam bir şekilde korumak için kıraât hocalarının öğrencilerinden hemzeli kelimelerin üzerine durmalarını isteyip sürekli olarak imtihan yapmaları gerekmektedir.[146] İmam Hamza'dan gelen Kur'ân-ı Kerîm rivâyetleri incelendiğinde, onun hemzeli kelimeler üzerinde çoğu zaman tahfîfle durduğu gözükecektir. Hişâm rivâyetine bağlı olan Hilvânî tarîkinda ise sadece kelimenin sonunda bulunan hemze tahfîfle okunmuştur.[147] Bunun yanı sıra Humrân b. A'yen, Suleyman b. Mahrân el-A'meş ve Sellâm et-Tavîl gibi kıraât

---

137 Şu'arâ,26/187.
138 Yûsuf, 12/58.
139 Mu'minûn, 23/44.
140 Nisâ, 4/51.
141 Bakara, 2/13.
142 Bakara, 2/142.
143 Bkz. ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, ss. 151-152; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, ss. 382-385.
144 Bkz. ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, ss. 152-153; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, ss. 386-388.
145 Bkz. EBÛ ŞÂME, **İbrâzu'l-Me'ânî**, c. II, s. 5; EL-KASTALÂNÎ, **Letâifu'l-İşârât**, c. III, s. 931; EL-CA'BERÎ, İbrâhîm b. 'Umer, **Kenzu'l-Me'ânî fî Şerhi Hirzi'l-Emânî ve Vechi't-Tehânî**, (Thk. Ahmed el-Yezîdî), **F.D.İ.Y.**, Fas, 1419/1998, c. II, s. 494.
146 EL-CA'BERÎ, **Kenzu'l-Me'ânî**, c. II, s. 494.
147 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 430; MEKKÎ, **el-Keşfu 'an Vucûhi'l-Kıraât**, c. I, s. 95; EL-KASTALÂNÎ, **Letâifu'l-İşârât**, c. III, s. 936; İBNU'L-BÂZİŞ, Ebû Ca'fer Ahmed b. 'Alî, **el-İknâ' fi'l-Kıraâti's-Seb'**, (Thk. 'Abdulmecîd Kıtâmiş), Menşûrât Câmi'etu Ummi'l-Kura, I. Baskı, Mekke, 1403, c. I, s. 414.

imamları hemzeli kelimelerin üzerine vakıf ettiklerinde İmam Hamza'ya muvafakat göstermişlerdir.[148]

İmam Hamza hemzeli bir kelimenin üzerine vakıf ettiğinde iki yöntemi (mezhep) göz önünde bulundurarak tahfîfle okumuştur. O iki tahfîf yöntemi (mezhebi), "kıyasî" ve "resmî/ıstılâhî" olmak üzere kıraât kitaplarında anlatılmıştır.[149] Kıraât âlimleri "Tahfîf-i kıyasî"yi, "hatt-ı kıyasî"ye dayandırmak sûretiyle;[150] "tahfîf-i resmî"yi, "hatt-ı ıstılâhî"ye dayandırmak sûretiyle hemzeyi teshîlle okumaktır.[151]

"Tahfîf-i resmî"ye göre okunan telaffuzlar Arap dilinde doğru olmak şartıyla, Mekkî, ed-Dânî, eş-Şâtıbî ve İbnu'l-Cezerî gibi birçok âlim bu mezhebi İmam Hamza'ya dayandırarak "tahfîf-i resmî"yi "tahfîf-i kıyasî" ile birlikte uygulamışlardır.[152] Hemzeyi kelimenin başında, ortasında ve sonunda olmak üzere üç kısımda ele almak mümkündür.

### 1. Kelime Başındaki Hemze

#### a. "Mutevessıt bi-Harf"

Kelimenin başındaki hemzeye, zâid harflerden herhangi biri bitişirse, o zâid harf nedeniyle kelimenin ortasında yer alıp tahkîk ve teshîl ile iki vecihle okunur.[153] Kıraât âlimleri tarafından hemzeye bunun gibi durumlarda "*Mutevessıt bi-Harf*" adı verilmiştir. Zâid harfler şunlardır:

1. هاء التنبيه: (هَٰٓؤُلَآءِ) [154]
2. ياء النداء: (يَٰٓـَٔادَمُ) [155]
3. لام التعريف: (ٱلۡأٓخِرِ) [156]

---

148 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 430.
149 Bkz. EL-KASTALÂNÎ, **Letâifu'l-İşârât**, c. III, s. 933.
150 Bkz. ED-DABBÂ', 'Alî b. Muhammed, **Semîru't-Tâlibîn fî Rasmi'l-Kitâbi'l-Mubîn**, **K.D.İ.Y.**, Kuveyt, ts., c. III, s. 44.
151 Bkz. EL-KASTALÂNÎ, **Letâifu'l-İşârât**, c. III, s. 953; ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, s. 167; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 446.
152 Bkz. EL-KASTALÂNÎ, **Letâifu'l-İşârât**, c. III, s. 953; ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, s. 167; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 446.
153 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 438; ES-SEHÂVÎ, Ebu'l-Hasan 'Alî b. Muhammed, **Fethu'l-Vasîd fî Şerhi'l-Kasîd**, (Thk. Mevlây Muhammed el-İdrîsî), Mektebetu'r-Ruşd, I. Baskı, Rıyad, 1423/2002, c. II, s. 361; EBÛ ŞÂME, **İbrâzu'l-Me'ânî**, c. II, s. 27; İBNU'L-KÂSIH, **Sirâcu'l-Kâri'**, s. 89; EL-CA'BERÎ, **Kenzu'l-Me'ânî**, c. II, s. 524; EL-KABÂKIBÎ, Muhammed b. Halîl, **Îdâhu'r-Rumûz ve Miftâhu'l-Kunûz**, (Thk. Ahmed Hâlid Şukrî), Dâr 'Ammân, I. Baskı, 'Ammân, 1424/2003, s. 175; ŞU'LE, Muhammed b. Ahmed el-Mûsillî, **Kenzu'l-Me'ânî fî Şerhi Hirzi'l-Emânî ve Vechi't-Tehânî**, (Thk. Zekeriyyâ 'Umeyrât), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1422/2001, s. 95.
154 Bakara, 2/31.
155 Bakara, 2/33.
156 Bakara, 2/8.

4. الهمزة: (ءأَنْذَرْتَهُم) [157]
5. اللام: (وَلِأَبَوَيهِ) [158]
6. الباء: (بِأَنَّهُمْ) [159]
7. السين: (سَأَصْرِفُ) [160]
8. الفاء: (فَأعذِّبَهُم) [161]
9. الكاف: (كَأَنَّهُم) [162]
10. الواو: (وَأَنْتُم) [163]

Birinci ve ikinci misâlde "Hemze-i Mutevessıt bi-Harf"ten önce hâ-i tenbih ve yâ-i nidâ olduğundan dolayı ortaya "medd-i munfasıl" çıktığında kelimeyi üç vecih ile okumak caizdir: Tahkîk ile tûl, teshîl ile tûl ve teshîl ile kasr.[164] Üçüncü misâlde "teshîl", hemzenin harekesini önündeki harfe naklederek gerçekleşirken; tahkik, sekte olmak şartıyla okunur. Neticede tahkîkle sekte ve nakl olmak üzere iki vecih ile durulur.[165] Ayrıca altıncı misalde hemze fethalı önündeki kesreli olduğundan dolayı hemzeyi yâ harfine dönüştürerek teshîl ibdâl ile gerçekleşir. Diğer misâllerde ise, teshîl hemze ile kendi harekesi cinsinden illet harfi arasında beyne beyne okunur.

**b. "Mutevessıt bi-Kelime"**

Yukarıda geçen hükme benzer şekilde, kelimenin başındaki hemze, önündeki kelime nedeniyle iki kelime ortasında yer alıp tahkîk ve teshîlle iki vecih olmak üzere okunur. Kıraât âlimleri tarafından bunun gibi durumlarda hemzeye "Mutevessıt bi-Kelime" adı verilmiştir. "Mutevessıt bi-Kelime" hemzenin teshîlini dört hususta

---

157 Bakara, 2/6.
158 Nisâ, 4/11.
159 Haşr, 59/13.
160 A'râf, 7/146.
161 Âl-i İmrân, 3/56.
162 Munâfikûn, 63/4.
163 Bakara, 2/50.
164 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 427, 487; EN-NUVEYRÎ, Ebu'l-Kâsim Muhammed b. Muhammed, **Şerhu't-Tayyibe**, (Thk. Mecdî Bâslûm), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1424/2003, c. I, s. 528.
165 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 486; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 487; ED-DÂNÎ, Ebû Amr 'Usman b. Sa'îd, **Cami'u'l-Beyân**, (Thk. Muhammed Sadûk el-Cezâirî), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1426/2005, s. 260; İBN ŞURAYH, Ebû 'Abdillâh Muhammed b. Şurayh, **el-Kâfî fi'l-Kıraâti's-Seb'**, (Thk. Ahmed eş-Şâfi'i), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1421/2000, s. 70; İBN GALBÛN, Ebu'l-Hasan Tâhir b. 'Abdil-Mun'im, **et-Tezkira fi'l-Kıraâti's-Semâm**, (Thk. Eymen Suveyd), Menşûrâtu'l-Cemâ'ati'l-Hayriyye, I. Baskı, y.y., 1412/1991, c. I, s.157; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 171; EL-MEHDEVÎ, Ebu'l-'Abbâs Ahmed b. 'Ammâr, **Şerhu'l-Hidâye**, (Thk. Hazim Sa'îd Hayder), Mektebetu'r-Ruşd, Rıyad, ts., c. I, s. 51.

özetleyebiliriz:

**1. "Mutevessıt bi-Kelime" Niteliğine Sahip Olan Hemzenin Önündeki Harfin Harekeli Olması**

Hemzenin kendi harekesi fetha olup önündeki harfin harekesi kesre veya damme olmadığı müddetçe, hemze "beyne beyne" teshîl edilerek okunur. Başka bir ifade ile hemze ile kendi harekesi cinsinden illet harfi arasında telaffuz edilir. Hemze üç hareke kabul edip, önündeki harf de üç hareke kabul ettiğinden dokuz ihtimal ortaya çıkmış olur.

1. يرفعُ إبراهيم[166] (tahkîk, ibdâl ve beyne beyne).
2. عليهِ أُمة[167] (tahkîk, ibdâl ve beyne beyne).
3. فيهِ ءَايت [168] (tahkîk ve ibdâl).
4. يوسفُ أَيُّها[169] (tahkîk ve ibdâl).
5. من بعدِ إكراههن[170] (tahkîk ve beyne beyne).
6. غيرَ إخراج[171] (tahkîk ve beyne beyne).
7. الجنةُ أُزلفت[172] (tahkîk ve beyne beyne).
8. أفتطمعونَ أَن[173] (tahkîk ve beyne beyne).
9. كانَ أُمة[174] (tahkîk ve beyne beyne).

Üçüncü misalde hemze fethalı olup önündeki kesreli ise, hemze yâ harfine dönüştürülerek ibdâl ile teshîl edilir. Nitekim dördüncü misalde hemze fethalı olup önündeki dammeli ise, hemze vâv harfine dönüştürülerek ibdâl ile teshîl edilir. Ayrıca, birinci ve ikinci hususta Ahfeş Sa'îd b. Mes'ade (ö. 215/830)'ye göre hemzeyi önündeki hareke cinsinden illet harfe dönüştürerek ibdâl ile okurken Sîbeveyhi'ye göre buradaki teshîl "beyne beyne" telaffuz edilir.[175]

---

166 Bakara, 2/127.
167 Kasas, 28/23.
168 Âl-i İmrân, 3/97.
169 Yûsuf, 12/46.
170 Nûr, 24/33.
171 Bakara, 2/240.
172 Tekvîr, 81/13.
173 Bakara, 2/75.
174 Nahl, 16/120.
175 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 439; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 176; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.157; MEKKÎ, Ebû Muhammed b. Ebî Tâlib el-Kaysî, **et-Tebsıra fi'l-Kıraâti's-Seb'**, (Thk. Muhammed Gavs en-Nedevî), ed-Dâru's-Selefiyye, II. Baskı, Bombay/Hindistân, 1402/1982, s. 347; İBN ŞURAYH, **el-Kâfî**, s. 50; İBNU'L-BÂZİŞ, **el-İknâ'**, c. I, s. 432; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 503; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, el-Hasan b. Muhammed, **er-Ravda fi'l-Kıraâti'l-İhdâ 'Aşera**, (Thk. Nebîl İsmâ'îl), İmam Muhammed b. Su'ûd Üniversitesi, Doktora Tezi, Riyad, 1415, c. I, s. 345.

**2. "Mutevessıt bi Kelime" Niteliğine Sahip Olan Hemzenin Önündeki Harfin Med Harfi Olması**

İki kelime arasında bulunan hemzenin önündeki med harfi elif ise, hemzeyi beyne beyne, elifi tûl ve kasr ile okumak caizdir. Meselâ, (بمآ أُنزل)[176] kelimesinde tahkîk, tahkîk ile sekte ve teshîlin iki vechi ile dört vecih olmak üzere vakf etmek doğrudur.[177]

İki kelime arasında bulunan hemzenin önündeki med harfi vâv veya yâ ise, dört vecih ile okumak caizdir: Tahkîk, tahkîk ile sekte, hemzenin harekesini önündeki harfe nakledip hemzeyi hazf etmek ve hemzeyi önündeki med harfinin cinsine dönüştürüp ibdâl ettikten sonra o med harfini idgâmla okumaktır.[178] Meselâ, قالوا إنّ[179] kelimesindeki hemze قالوِنّ ve قالوّنّ şeklinde okunur. في أنفسهم[180] kelimesindeki hemze فيَ نْفسهم ve فيَّ نْفسهم şeklinde okunur.

**3. "Mutevessıt bi-Kelime" Niteliğine Sahip Olan Hemzenin Önündeki Harfin Sakin Olması**

İki kelime arasında bulunan hemzenin önündeki harf, sahih veya lîn harfi olup sakin ise, tahkîk, tahkîk ile sekte ve nakl olmak üzere üç vecih ile okumak caizdir.[181] (Meselâ, فاسعوْ إلى[182]).

**4. "Mutevessıt bi-Kelime" Niteliğine Sahip Olan Hemzenin Sakin Olması**

İki kelime arasında bulunan hemze cezimli ise, hemze önündeki harfin hareke cinsinden illet harfine dönüştürülerek ibdâl edilir.[183] Meselâ, فرعونُ ائْتوني[184], السمواتِ ائْتوني[185] ibarelerindeki hemze فرعونُوتوني, السمواتيتوني şeklinde okunur.

Netice itibariyle kelimenin başındaki hemze başka bir harf ile bitiştiğinde

---

176 Bakara, 2/4.

177 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 436; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, ss. 482, 502-503; MEKKÎ, **et-Tebsıra**, s. 347; EL-KALÂNİSÎ, Ebu'l-İzz Muhammed b. Bindâr, **el-Kifâye'l-Kubrâ fi'l-Kıraât**, (Thk. Cemâlu'd-Dîn Muhammed Şeref), Dâru's-Sahâbe, I. Baskı, Tantâ, 2003, s.89; EL-HUZELÎ, Ebu'l-Kâsim Yûsuf b. 'Alî, **el-Kâmil fi'l-Kıraâti'l-'Aşr ve'l-Erbe'în az-Zâide 'Aleyhâ**, (Thk. Cemâl eş-Şâyib), Muessesetu Semâ li'n-Neşr, I. Baskı, Kahire, 1428/2007, s. 420.

178 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 437, 489; EL-KABÂKIBÎ, **İdâhu'r-Rumûz**, s. 173; MEKKÎ, **et-Tebsıra**, s. 348; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 503, 530; EL-HUZELÎ, **el-Kâmil**, s. 429.

179 Âl-i İmrân, 3/181.

180 Âl-i İmrân, 3/154.

181 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 427, 435, 436; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 501, 530; EL-HUZELÎ, **el-Kâmil**, s. 432; ; EL-KABÂKIBÎ, **İdâhu'r-Rumûz**, s. 171; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.157; İBNU'L-BÂZİŞ, **el-İknâ'**, c. I, s. 432; İBN ŞURAYH, **el-Kâfî**, 53; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 322.

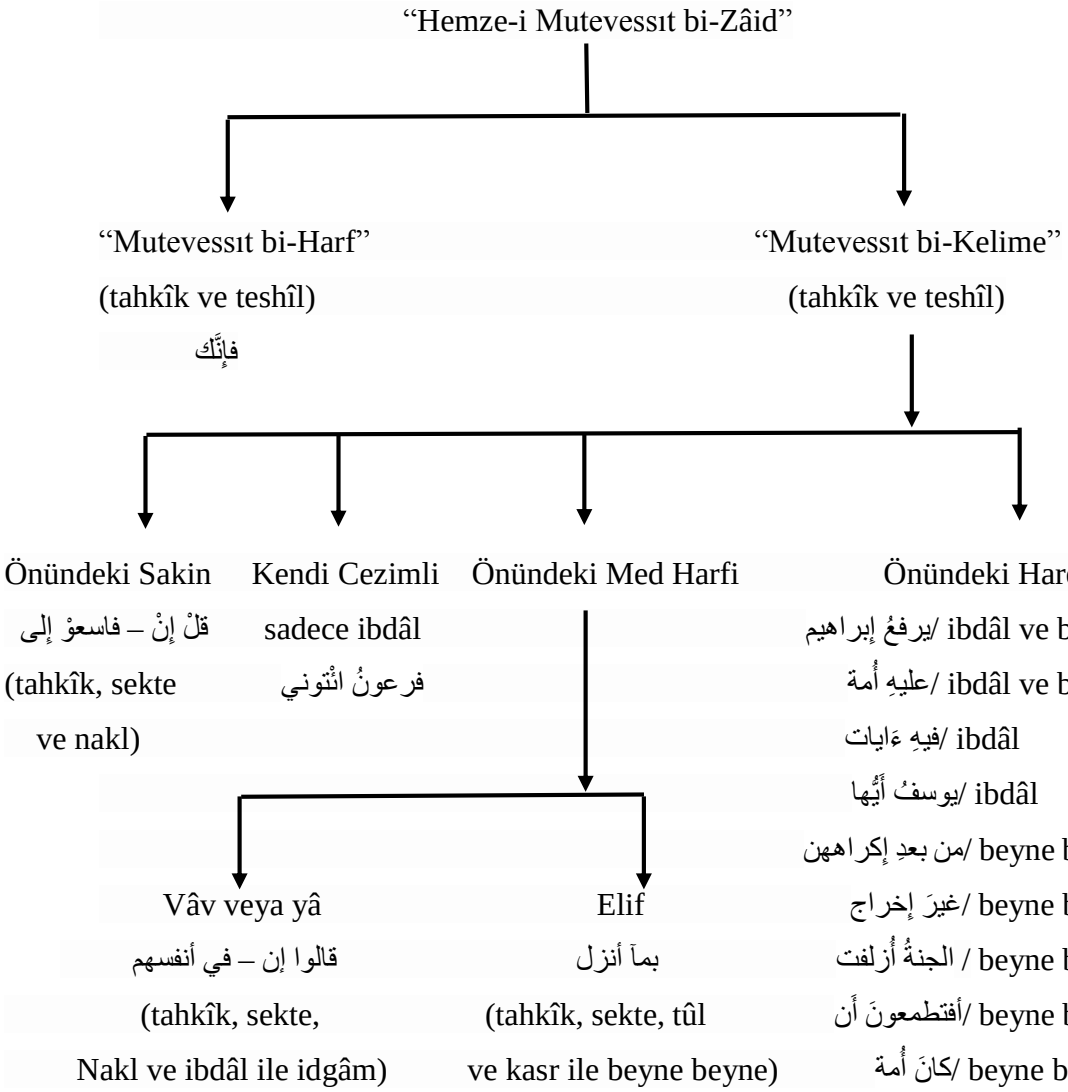
182 Cumu'a, 62/9.

183 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 472; ED-DİMYÂTÎ, **İthâfu Fudalâi'l-Beşer**, c. I, s. 228; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.147.

184 Yûnus, 10/79.

185 Ahkâf, 46/4.

“Mutevessıt bi-Harf”, önceki kelime ile birlikte olduğunda “Mutevessıt bi-Kelime” olarak isimlendirilir. Bu iki terkîbi “Mutevessıt bi-Zâid” başlığı altında ele almak mümkündür. “Mutevessıt bi-Zâid” olan hemzenin hükümlerini aşağıdaki tabloda özetleyebiliriz.




**2. Kelime Ortasında Hemze**

Kelimenin ortasında bulunan hemzeye kıraât âlimleri tarafından "Mutevessıt bi-Nefsihî" adı verilmiştir. Bu hemze sakin, harekeli önündeki sakin ve harekeli önündeki harekeli olarak üç bölüme ayrılmıştır:

**a. Kelime Ortasındaki Sakin Hemze**

İmam Hamza söz konusu hemzeli kelimenin üzerinde ibdâl ile durmuştur. Başka bir ifade ile hemzeyi, önündeki hareke cinsinden illet harfe dönüştürerek ibdâl etmiştir. Meselâ, بِئْس[187] ،يُؤْمن[186] gibi kelimeler بِيس ،يُومن şeklinde okunur. Bunun yanı sıra أنبِئْهُم[188]

[186] Bakara, 2/221.
[187] Hûd, 11/99.
[188] Bakara, 2/33.

kelimesinde sakin hemzeden sonra dammeli hâ harfi olduğunda hemze önündeki kesreli harf nedeniyle yâ harfine dönüştürülüp ibdâl edildiğinde dammeli hâ harfi dammeli veya kesreli أنبِيهُم ve أنبيهم şeklinde iki vecihle okunur.[189]

### b. Önündeki Harf Sakin Olmak Üzere Kelime Ortasındaki Harekeli Hemze

Bu durumda hemzenin önündeki sakin harf sahih veya illet harfi olabilir. Harekeli hemzenin önündeki sakin harf sahih bir harf ise, hemzenin harekesi o sakin harfin üzerine nakledilip hemze hazf edilir.[190] Meselâ, القرْءَان kelimesi القُرَان şeklinde okunur. Harekeli hemzenin önündeki sâkin harf illet harfi ise, elif, vâv veya yâ olma ihtimali vardır. وأبْنآءَكم[191] misalinde olduğu gibi illet harfi elif ise, hemze "beyne beyne" ile; önündeki harfi tûl ve kasr ile okunur.[192].

Harekeli hemzenin önündeki sakin illet harfi vâv veya yâ ise, vâv veya yâ'nın o kelimede aslî harf olup olmadığına göre hemze farklı vecihlerle okunur. Hemzeli kelimedeki vâv veya yâ o kelimenin kökünde aslî harf ise, iki vecih ile okunur. Birinci vecihte; hemzenin harekesi illet harfin üzerine nakledilip hemze hazf edilir. Diğer vecihte ise; hemze önündeki illet harfine dönüştürülüp bu harfle idgâm edilir. مَفْعِلا ölçüsündeki مَوْئِلا[193] kelimesi illet harfi aslî olmak üzere مَوِلا ve مَوّلا şeklinde; فَعْلاً ölçüsündeki شيئاً kelimesi شَيَا ve شَيّا şeklinde iki vecihle okunur. Hemzeli kelimedeki vâv veya yâ o kelimenin kökünden olmayıp zâid ise, sadece idgâm ile okunur. Yani hemze önündeki illet harfine dönüştürülüp o illet harfle idgâm edilir.[194] Meselâ, فَعِيلَة ölçüsündeki خطِيْئَتُه[195] kelimesi خَطِيَّتُه şeklinde okunur.

---

189 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 431; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 517; ED-DÂNÎ, **et-Teysîr**, s. 163; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 168; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.150; İBNU'L-BÂZİŞ, **el-İknâ' fi'l-Kıraâti's-Seb'**, c. I, s. 427; İBN ŞURAYH, **el-Kâfî**, 53; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 318.

190 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 481; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 525; ED-DÂNÎ, **Cami'u'l-Beyân**, s. 254; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 170; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.150; İBN ŞURAYH, **el-Kâfî**, 51; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 319; MEKKÎ, **et-Tebsıra**, s. 315.

191 Âl-i İmrân, 3/61.

192 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 477; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 523; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 170; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.152; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 320; MEKKÎ, **et-Tebsıra**, s. 315.

193 Kehf, 18/58.

194 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 480; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 525; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 168; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.151; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 328; ED-DİMYÂTÎ, **İthâfu Fudalâi'l-Beşer**, c. II, s. 218; MEKKÎ, **et-Tebsıra**, s. 333.

195 Bakara, 2/81.

**c. Kelime Ortasındaki Hemzenin ve Önündeki Harfin Harekeli Olması**

Hemze fethalı ise önündeki kesreli veya dammeli olmadığı müddetçe Sîbeveyhi'ye göre beyne beyne okunur; fethalı hemzenin önündeki kesreli ise, yâ'ya; fethalı önündeki dammeli ise, vâv'a dönüştürülüp ibdâl edilir. Ahfeş'e göre hemze dammeli, önündeki kesreli ise yâ; kesreli, önündeki dammeli ise vâv ile okunur.[196]

1. سَأَلَ[197] teshîl beyne beyne ile;
2. خاطِئَة[198] yâ ile ibdâlle;
3. مُؤَجَّلاً[199] vâv ile ibdâlle;
4. رَءُوف[200] teshîl beyne beyne ile;
5. برُءُوسكم[201] teshîl beyne beyne ile;
6. فيُنَبِّئُكم[202] teshîl beyne beyne / Ahfeş'e göre yâ ile ibdâlle;
7. المطمَئِنة[203] teshîl beyne beyne ile;
8. سُئِلوا [204] teshîl beyne beyne / Ahfeş'e göre vâv ile ibdâlle;
9. خاطئين[205] teshîl beyne beyne / "tahfîf-i resmi"ye göre hazf ile okunur.

Ayrıca, مستهزءون[206] kelimesi üç vecih ile okunur: Sîbeveyhi'ye göre teshîl beyne beyne; Ahfeş'e göre yâ ile ibdâl edilerek; "tahfîf-i resmî"ye göre hemze hazf edilip harekesi önceki harfin üzerine nakledilerek مستهزُون şeklinde okunur.[207] Kelimenin ortasındaki hemzenin hükümlerini aşağıdaki tabloda özetleyebiliriz:

---

196 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, ss. 437-438; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 497 ; EL-KABÂKIBÎ, **İdâhu'r-Rumûz**, ss. 173-174; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.155; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 319; İBN ŞURAYH, **el-Kâfî**, 50.

197 Me'âric, 70/1.

198 'Alak, 96/16.

199 Âl-i İmrân, 3/145.

200 Bakara, 2/207.

201 Mâide, 5/6.

202 Mâide, 5/48.

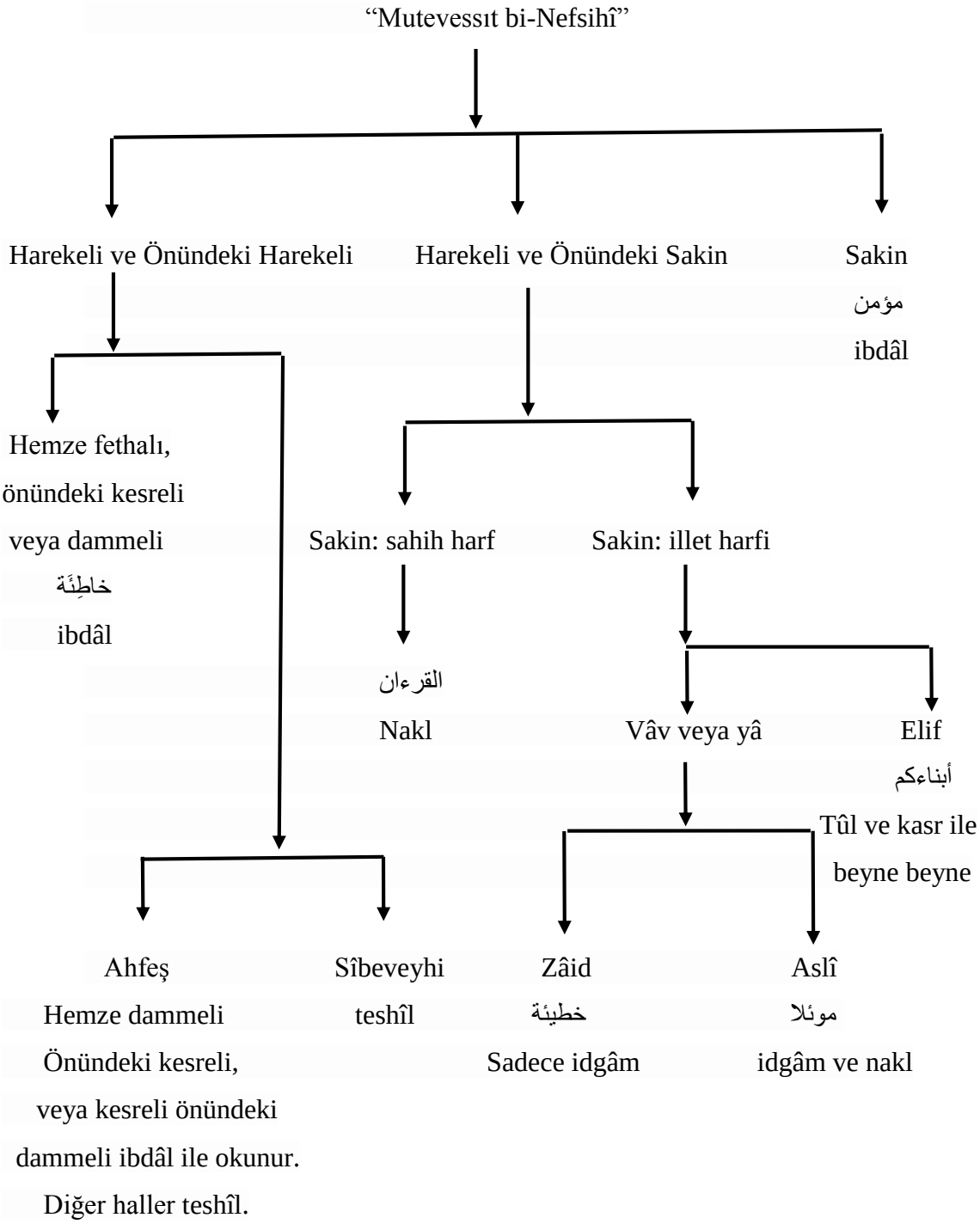
203 Fecr, 89/27.

204 Ahzâb, 33/14.

205 Yûsuf, 12/97.

206 Bakara, 2/14.

207 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 444, 485; EL-KABÂKIBÎ, **İdâhu'r-Rumûz**, s. 174; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.156; MEKKÎ, **et-Tebsıra**, s. 331; İBN ŞURAYH, **el-Kâfî**, s. 51; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, ss. 506-507; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 319.


“Mutevessıt bi-Nefsihî”
Harekeli ve Önündeki Harekeli
Harekeli ve Önündeki Sakin
Sakin
مؤمن
ibdâl
Hemze fethalı, önündeki kesreli veya dammeli
خاطِئَة
ibdâl
Sakin: sahih harf
Sakin: illet harfi
القرءان
Nakl
Vâv veya yâ
Elif
أبناءكم
Tûl ve kasr ile beyne beyne
Ahfeş
Hemze dammeli Önündeki kesreli, veya kesreli önündeki dammeli ibdâl ile okunur. Diğer haller teshîl.
Sîbeveyhi
teshîl
Zâid
خطيئة
Sadece idgâm
Aslî
موئلا
idgâm ve nakl

### 3. Kelime Sonundaki Hemze

Kelimenin sonunda bulunan hemzeye kıraât âlimleri tarafından "Hemze-i Mutetarrife" ismi verilmiştir. Bu bölümün tamamında İmam Hişâm'ın Hilvânî tarîki İmam Hamza'ya muvafakat göstermiştir. Buna göre kelime sonunda bulunan hemzeyi sakin, kendi harekeli önündeki sakin ve kendi harekeli önündeki de harekeli olarak üç bölüme ayrılır:

#### a. Sakin "Hemze-i Mutetarrife"

"Hemze-i Mutetarrife" sakin olursa önündeki hareke cinsinden illet harfine dönüştürülerek ibdâl edilir. Bu kuralla ilgili "tahfîf-i resmî" "tahfîf-i kıyâsî"ye muvafakat gösterir. Çünkü hemze önündeki harfin harekesi cinsinden illet harfi desteği üzerine yazılır.[208] Meselâ, اقرأْ[209] kelimesi اقرَا şeklinde okunur.

#### b. Öncesi ve Kendi Harekeli Olan Hemze-i Mutetarrife

Kelimenin sonundaki "Hemze-i Mutetarrife" harekeli, önündeki de harekeli ise, "tahfîf-i kıyasî"ye göre hemze önündeki hareke cinsinden illet harfe dönüştürülerek ibdâl edilir. (Meselâ, أُستُهْزِئَ[210]). Bunun yanı sıra hemze dammeli veya kesreli ise, hemzeyi ibdâlle okumak caiz olmakla birlikte kendi ve harekesi cinsinden illet harfi arası beyne beyne ravm ile birlikte okumak caizdir. (Meselâ: عنِ النَّبَإِ[211]، يُستَهْزَأُ[212]).

Tahfîf-i resmî'ye göre hemzenin desteği cinsinden ibdâl edip hemze fethalı ise ibdâl ettikten sonra ortaya çıkan illet harfi sükûnla; kesreli ise sükûn ve ravmla; dammeli ise sükûn, ravm ve işmâm ile okunur. Meselâ, أُستُهْزِئَ kelimesindeki hemze yâ üzerine yazıldığından dolayı yâ harfine dönüştürerek ibdâl ile okunur. Bu durumda söz konusu kelimedeki hemze تقديراً takdiren iki vecihle, أداءً edâ olarak bir vecihle okunur. Yani bu misalde "tahfîf-i resmî" ile "tahfîfi-i kıyasî" aynı neticeyi göstermektedir. مِن نَّبَائِ[213] kelimesindeki hemze "tahfîf-i kıyasî"ye göre elife dönüştürerek ibdâl veya teshîl ve ravm ile okunurken; "tahfîf-i resmî"ye göre sakin yâ harfine dönüştürerek ibdâl veya yâ harfine

---

[208] Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 469; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 167; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.159; MEKKÎ, **et-Tebsıra**, s. 323; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 519; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 318; ED-DİMYÂTÎ, **İthâfu Fudalâi'l-Beşer**, c. II, s. 210.

[209] İsrâ, 17/14.

[210] En'âm, 6/10.

[211] Nebe, 78/2.

[212] Nisâ, 4/140.

[213] En'âm, 6/34.

dönüştürdükten sonra yâ harfini ravm ile okumak caizdir. Neticede bu tür hemzeyi dört vecihle okumak mümkündür.

يبدَؤُا[214] kelimesindeki hemze "tahfîf-i kıyasî"ye göre hemzeyi elif harfine dönüştürerek ibdâl veya teshîl ve ravm ile olmak üzere iki vecihle okunurken, "tahfîf-i resmî"ye göre üç vecihle okumak caizdir; sakin vâv'a dönüştürerek ibdâl, sakin vâv'a dönüştürüp ibdâl ile işmâm, sakin vâv'a dönüştürüp ibdâl ile ravm yapılır.[215]

**c. Öncesi Sakin Kendi Harekeli Olan "Hemze-i Mutetarrife"**

Harekeli hemzenin önündeki sâkin harf, sahih veya illet harfi olabilir. Söz konusu sakin harf sahih bir harf ise, hemzenin harekesi o sakin harfin üzerine nakledilip hemze hazf edilir. Meselâ, الخبْءَ[216] kelimesi الخبَ şeklinde olup nakledilen hareke üzerine vakıf etmek nedeniyle الخبْ şeklinde cezim ile okunur. Hemze kesreli ise (بين المرْءِ[217] gibi), harekesi nakledildikten sonra vakıf nedeniyle cezimli okumakla birlikte o nakledilen hareke ravm ile okunur. Hemze dammeli ise (ملْءُ[218] gibi), üç vecihle okumak caizdir; hemzenin harekesi nakledildikten sonra vakıf nedeniyle cezim ile; cezimle birlikte işmâm ile; hemzenin harekesi nakledildikten sonra o hareke ravm ile okunur.[219].

Harekeli hemzenin önündeki sakin harf illet harfi ise, elif, vâv veya yâ olma ihtimali vardır. İllet harfi elif ise, "tahfîf-i kıyasî"ye göre şu üç vecihle okunur: hemze elife dönüştürülüp ibdâl ile okunurken önceki elif kasr ile; hemze elife dönüştürülüp elif tavassut ile; hemze elife dönüştürülüp elif tûl ile okunur. Hemze dammeli veya kesreli olduğunda şu beş vecih ile okunur: ibdâl ile kasr; ibdâl ile tavassut; ibdâl ile tûl; hemze kendi ve harekesi cinsinden illet harfi arasında teshîl edilip önündeki elif tûl ile; hemze Teshîl edilip elif kasırla okunur.[220] (Meselâ, من السماءِ[221]).

---

[214] Yûnus, 10/4.

[215] Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 470; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 181; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.162; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 520; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, ss. 325-328.

[216] Neml, 27/25.

[217] Bakara, 2/102.

[218] Âl-i İmrân, 3/91.

[219] Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 476; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 169, 180; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s.162; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 522; İBNU'L-BÂZİŞ, **el-İknâ'**, c. I, s. 418.

[220] Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 432, 464; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 495, 518; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 169, 181; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s. 160, 161; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, ss. 339-341; MEKKÎ, **et-Tebsıra**, s. 317; İBN ŞURAYH, **el-Kâfî**, s. 51; İBNU'L-BÂZİŞ, **el-İknâ'**, c. I, ss. 421-422.

[221] Bakara, 2/19.

Hemze dammeli olup vâv desteği üzerine yazılı olursa "tahfîf-i kıyasî"ye göre yukarıda zikrettiğimiz beş vecih caiz olmakla birlikte "tahfîf-i resmî"ye göre yedi vecihle okumak caizdir. Meselâ, شُرَكَؤُا[222] kelimesindeki hemze vâv desteği üzerine yazıldığından dolayı zikrettiğimiz beş vecih dâhil olmak üzere toplam on iki vecihle okumak söz konusudur. "Tahfîf-i resmî"ye göre yedi vecih şunlardır: hemze vâv'a dönüştürülüp ibdâl ile okunurken önceki elif kasr ile; ibdâl ile tavassut; ibdâl ile tûl; ibdâl ve işmâm ile kasr; ibdâl ve işmâm ile tavassut; ibdâl ve işmâm ile tûl; hemze vâv'a dönüştürülüp ibdâl ile okunurken damme ravmla ve önceki elif kasr ile okunur.[223]

Hemze kesreli olup yâ desteği üzerine yazılı olursa "tahfîf-i kıyasî"ye göre beş vecih caiz olmakla birlikte "tahfîf-i resmî"ye göre dört vecihle okumak caizdir. Meselâ, مَن تلقاىِٔ[224] kelimesindeki hemze yâ desteği üzerine yazıldığından dolayı "tahfîf-i kıyasî"ye göre okunan beş vecih dâhil olmak üzere toplam dokuz vecihle okunur. "Tahfîf-i resmî"ye göre dört vecih şunlardır: hemze yâ'ya dönüştürülüp ibdâl ile okunurken önceki elif kasr ile; ibdâl ile tavassut; ibdâl ile tûl; hemze yâ'ya dönüştürülüp ibdâl ile okunurken kesre ravmla ve önceki elif kasr ile okunur.[225]

Harekeli hemzenin önündeki sakin harf illet harfi olup vâv veya yâ ise, vâv veya yâ söz konusu olan kelimenin aslında varsa iki vecihle okumak caizdir. Meselâ, سيىٔ[226] kelimesinde hemzenin harekesi sakin harfin üzerine nakledilip hemze hazf edildikten sonra vakıf nedeniyle cezimle harekelendirilir. Diğer vecih ise, hemze önceki harfin cinsinden ibdâl edilip o harfle idgâm yapılır. Hemze kesreli ise (شيءٍ[227] gibi), nakl; idgâm; nakl ile ravm; idgâm edilip ravm ile okunur. Hemze dammeli ise (سوءٌ[228] gibi), önceki hükümde zikredilen dört vechin yanı sıra nakl ile işmâm ve idgâm ile işmâm vecihleriyle okunur.[229]

---

222 En'âm, 6/94.

223 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 474; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 522; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s. 162; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 340.

224 Yûnus, 10/15.

225 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 474; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 522; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s. 162; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 340.

226 Hûd, 11/77.

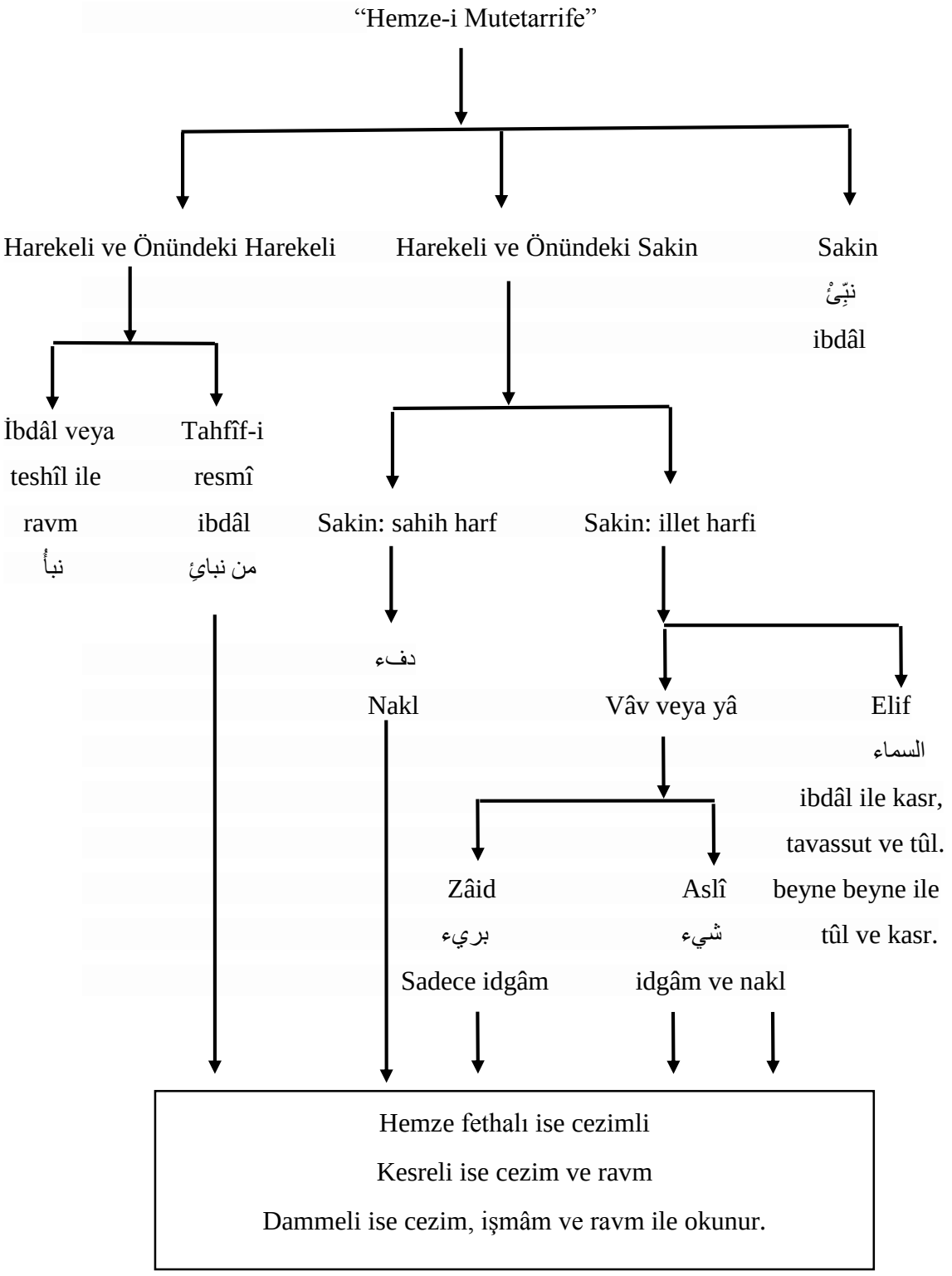
227 Bakara, 2/20.

228 Âl-i İmrân, 3/174.

229 Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 432, 463, 476; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 523; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s. 159; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 342; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 169, 180; MEKKÎ, **et-Tebsıra**, s. 319.

Harekeli hemzenin önündeki sakin illet harfi vâv veya yâ olup söz konusu kelimenin aslında/kökünde olmayıp zâid ise, idgâm ile okunur. Hemze kesreli ise (قروءٍ[230] gibi), idgâm ve idgâm ile ravm; hemze dammeli ise (بريءٌ[231] gibi), idgâm, idgâm ile ravm, ve idgâm ile işmâm vecihleriyle okunur.[232] Son olarak anlattıklarımızın özeti mahiyetinde kelimenin sonundaki hemzenin hükümlerini aşağıdaki tabloda özetleyebiliriz:

[230] Bakara, 2/228.
[231] En'âm, 6/19.
[232] Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 432, 463, 476; EN-NUVEYRÎ, **Şerhu't-Tayyibe**, c. I, s. 522; İBN GALBÛN, **et-Tezkira**, c. I, s. 161; EBÛ 'ALÎ EL-MÂLİKÎ, **er-Ravda**, c. I, s. 321; EL-KABÂKIBÎ, **Îdâhu'r-Rumûz**, s. 169, 180; MEKKÎ, **et-Tebsıra**, s. 319.


“Hemze-i Mutetarrife”
Harekeli ve Önündeki Harekeli
Harekeli ve Önündeki Sakin
Sakin
نبِّئْ
ibdâl
İbdâl veya teshîl ile ravm
نبأُ
Tahfîf-i resmî ibdâl
من نبائِ
Sakin: sahih harf
Sakin: illet harfi
دفء
Nakl
Vâv veya yâ
Elif
السماء
ibdâl ile kasr, tavassut ve tûl.
beyne beyne ile tûl ve kasr.
Zâid
بريء
Sadece idgâm
Aslî
شيء
idgâm ve nakl
Hemze fethalı ise cezimli
Kesreli ise cezim ve ravm
Dammeli ise cezim, işmâm ve ravm ile okunur.

### IV. Hemze Konusunda Telif Edilen Kıraât Eserleri

Hamza ve Hişâm'ın hemze üzerine vakıf etme kurallarını izah etmek amacıyla, kıraât âlimleri bu konuya özel kitaplar telif etmişlerdir. Bu konu hakkında - çalıştığımız eserden önce ve sonra - telif edilen eserleri kronolojik olarak şöyle sıralamak mümkündür:

1. Ahmed b. el-Huseyin b. Mahrân (ö.381/996), *Mezhebu Hamza fi'l-Hemzi fi'l-Vakf*.[233]
2. Ebu'l-Hasan b. Galbûn (ö.399/1014), *Kitabu'l-Vakfi li Hamzate ve Hişâm*.[234]
3. Mekkî b. Ebî Tâlib el-Kaysî (ö.437/1045), *Tahfifu'l-Hemzeti'l-Mutetarrife li Hamzate ve Hişâm*.[235]
4. Ebû 'Amr ed-Dânî (ö.444/1052), *İsmi bilinmeyen*.[236]
5. İbnu Cubâre el-Makdisî (ö.728/1327), *İsmi bilinmeyen*.[237]
6. İbrâhîm b. 'Umer el-Ca'berî (ö.732/1331), *Menzûmetu Ahkâmi'l-Hemze li Hişâm ve Hamza*.[238]
7. Muhammed b. Bashân (ö.743/1342), *Risâle fî Vakfi Hamza*.[239]
8. el-Hasan b. Kâsim el-Murâdî (ö.749/1348), *Şerhu Bâbi Vakfi Hamze ve Hişâm ale'l-Hemzi min Tarîkı'ş-Şâtıbîyye*.[240]
9. Muhammed b. Ahmed b. en-Neccâr (ö.871/1466), *el-İfhâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamze ve Hişâm ale'l-Hemzi min Tarîkı'ş-Şâtıbîyye*.[241]
10. Ahmed b. Muhammed el-Kastalânî (ö.923/1516), *el-Kenz fî Vakfi Hamze ve Hişâm ale'l-Hemz*.[242]
11. Muhammed b. Ahmed el-Mutevellî (ö.1313/1895), *İthâfu'l-Enâm ve İs'âfu'l-*

---

[233] Bkz. EBÛ ŞÂME, **İbrâzu'l-Me'ânî**, c. II, s. 5; EL-CA'BERÎ, **Kenzu'l-Me'ânî**, c. II, s. 494.
[234] Bkz. İBN GALBUN, **et-Tezkira fi'l-Kıraâti's-Semâm**, c. I, s.156; EL-CA'BERÎ, **Kenzu'l-Me'ânî**, c. II, s. 494.
[235] Bkz. MEKKÎ, **er-Ri'âye**, s. 152; MEKKÎ, **el-Keşfu 'an Vucûhi'l-Kıraât**, c. I, s. 111.
[236] Bkz. EL-CA'BERÎ, **Kenzu'l-Me'ânî fi**, c. II, s. 494; İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 428.
[237] Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 428.
[238] Bkz. EL-CA'BERÎ, **Kenzu'l-Me'ânî**, c. II, s. 494.
[239] Bkz. İBNU'L-CEZERÎ, **en-Neşr**, c. I, s. 428.
[240] Bkz. EL-KASTALÂNÎ, **Letâifu'l-İşârât**, c. III, s. 931.
[241] Bkz. İBNU'L-NECCÂR, **el-İfhâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamzate ve Hişâm**, Medîne-i Munevvere Kütüphanesi, Yazma Eseri No: 20/223.
[242] Bkz. EL-KASTALÂNÎ, **Letâifu'l-İşârât**, c. III, s. 931.

*Efhâm fî Vakfi Hamzate ve Hişâm*.[243]

12. İbrâhîm Selâm el-Ahmedî (ö.1364/1944), *Fevâidu'l-Enâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamzate ve Hişâm*.[244]

[243] Bkz. EL-MUTEVELLÎ, **İthâfu'l-Enâm ve İs'âfu'l-Efhâm fî Vakfi Hamzate ve Hişâm**, Câmi'etu Ummi'l-Kurâ, Mekke, Yazma Eseri No: 335.

[244] Bkz. EL-AHMEDÎ, İbrâhîm Selam, **Fevâidu'l-Enâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamzate ve Hişâm**, Câmi'etu'l-Melik Su'ûd, Riyad, Yazma Eseri No: 3665/146.

# SONUÇ

Tahkikini yaptığımız eserde ulaştığımız ve eser bağlamında hemzenin Arapça, " 'Ilmu Resmi'l-Masâhif" ve kıraâtteki yerini-önemini tespit etmeye çalıştığımız sonuçları şöylece özetleyebiliriz:

Çalıştığımız eserin hicrî dokuzuncu yüzyılın sonlarına doğru yazıldığını ve hemze konusuna dair daha önce yazılan kıraât eserlerindeki bilgileri kapsadığını söyleyebiliriz. Fakat bu eser hakkında yeterli çalışmanın bulunmaması, eserin farklı iki müellife nispet edilmesi, bütün kıraât konularını değil sadece hemze ile ilgili kıraât usûlünü ihtiva etmesi ve kütüphanelerde yazma eser şeklinde bulunması nedeniyle daha sonra telif edilen kıraât eserlerinde yer almamış olduğu kanaatindeyiz.

Hemze konusunda birçok çalışma yapılmıştır. Bu çalışmaların bir kısmı hemzenin kurallarını, diğer kısmı ise kıraât manzumelerindeki hemze beyitlerini ele alıp açıklamıştır. Çalıştığımız eser hemzenin genel kurallarına değinmeyip manzumelerdeki beyitlerden uzak durmak suretiyle Kur'ân-ı Kerîm'de geçen bütün hemzeli kelimelerin vakıf halinde ortaya çıkan vecihlerini pratik açısından izah etmiştir. Nitekim bu eserin Kur'ân'daki bütün hemzeli kelimeleri ihtiva etmesi ve açıklaması ona, kıraât alanında ve hemze ile ilgili çalışmalar içerisinde özgün bir eser olma niteliğini kazandırmıştır.

Tahkik çalışmamızda kullandığımız altı nüshadan dördünün mukaddimesinde eserin adı açık bir şekilde "*Tuhfetu'l-Enâm fi'l-Vakfi ale'l-Hemzi li-Hamzate ve Hişâm*" olarak verilmiştir. Eserin isminde yer alan *Tuhfetu'l-Enâm* terkibinin eser isimlerinde hicrî dokuzuncu asırdan itibaren yer almaya başladığını belirtmek de mümkündür. Eserin müellife nispeti konusunda yapılan araştırmalar neticesinde İbnu'l-Kâsıh'a değil el-Kubeybâtî'ye ait olduğu kanaatimizi açıkça söyleyebiliriz.

Çalıştığımız eserin asıl konusu, İmam Hamza ve İmam Hişâm'in hemzeli bir kelimenin üzerine vakıf vecihlerini izah etmektir. Bu iki imam söz konusu kelimenin üzerine vakıf ettiğinde hemzeyi, iki yöntemi de (mezhep) göz önünde bulundurarak tahfifle okumuşlardır. O iki tahfif yöntemi (mezhebi), "kıyasî" ve "resmî/ıstılâhî" olmak üzere çalıştığımız eserde anlatılmıştır. "Tahfîf-i kıyasî", "hatt-ı kıyasî"ye uymak suretiyle; "tahfîf-i resmî/ıstılâhî" ise "hatt-ı ıstılâhî"ye uymak suretiyle hemzeyi teshille okumaktır.

Eserin vurguladığı hususların biri de “Ilmü’r-Resmi’l-Masâhif”tir. Müellif “Ilmu’r-Resmi’l-Masâhif”i “hatt-ı ıstılâhî” ve “hatt-ı kıyâsî” şeklinde iki kısımda incelemiştir. Hemze, kendine ait özel bir şekil olmayıp “kursiyyu’l-hemze” ile bilinen uygun illet harfi üzerine yazılmıştır. Ayrıca, hicrî birinci asrın ikinci yarısından itibaren hemzeye işaret etmek suretiyle “kursiyyu’l-hemze”nin üzerine sarı nokta eklenmiştir. Hicrî ikinci asrın başlarında bu renk ve nokta karışıklığını gidermek üzere küçük ‘ayn başı (ء) hemze işareti olarak ilk kez el-Halîl b. Ahmed el-Ferâhîdî tarafından kullanılmıştır. Hemzenin esasen “hatt-ı kıyâsî” kuralları kapsamında yazılması söz konusu olmakla birlikte, “hatt-ı ıstılâhî” çerçevesinde yazıldığını söylemek de mümkündür.

Müellif eserini Kur’ân-ı Kerîm sûrelerini temsil eden 114 başlığa bölmüş ve hemzeli kelimeleri Mushaf sırasıyla ele alıp açıklamıştır. Bunun yanı sıra hemze üzerine vakıf etme vecihlerini açıklarken kıraât, yazı ve lügat açısından bütün vecihleri izah ettikten sonra sahih ve caiz olan vecihleri belirtmiştir.

Çalıştığımız eserin müellifi diğer âlimlerin sözlerinden alıntı yaparken eserlere bakmadan ezberlemiş olduğu eserleri hatırladığı şekli ile yazıya aktarmıştır. Bu ise alıntı yapılan eserin orijinalinin değişmesine neden olmuştur. Ayrıca, müellif kendi metodunu açıklarken tekrar bulunmadığını söylemesine rağmen eserde tekrar edilen cümleler oldukça çoktur.

Hemze Arapça lügat âlimleri tarafından müstakil bir harf olarak kabul edilmiştir. Hemzenin asıl telaffuzu Kays ve Temîm gibi bedevî kabilelerin tahkik üzerine telaffuz ettikleri belirgin ve vurgulu hemzedir. Ayrıca, Kureyş, Hüzeyl, Kinâne, Sakîf, Hevâzin, Mekke ve Medine halkları gibi medenî toplumlarda, hemze illet harflerinin seslerine kaydırılıp tahfîfle (teshîl) okunmuştur. Nitekim tahfîf (teshîl), hemze sesinin değiştirmesinin genel anlamını verip “ibdâl”, “teshîl”, “hazf”, “beyne beyne” ve “nakl” terimlerinin anlamlarını kapsamaktadır.

Kıraât imamlarının hemzeye yaklaşımları, Arap dilinde olduğu üzere tahkik ve tahfifin farklılıkları nedeniyle, farklılık göstermektedir. İmam Hamza’nın Kur’ân-ı Kerîm’de hemzeli kelimeler üzerinde tahfifle durduğunu söyleyebiliriz. Nitekim İmam Hişâm rivâyetine bağlı olan Hilvânî tarîki sadece kelimenin sonunda bulunan hemzeyi tahfifle okumuştur. Bunun yanı sıra şâz kıraât sıfatını taşıyan Suleyman b. Mahrân el-

A‘meş kıraâti hemzeli kelimelerin üzerine vakıf ettiğinde İmam Hamza’ya muvafakat göstermiştir.

Son olarak, bu eserin kıraât alanına faydalı olmasını, tahkîk çalışmasının eserin tanınmasına katkı sağlamasını ümit ediyoruz.

# KAYNAKÇA


AHFEŞU'L-EVSAT, Sa'îd b. Mes'ade, **Me'âni'l-Kur'ân**, (Thk. Hudâ Karâ'a), Mektebetu'l-Hâncî, I. Baskı, Kahire, 1411/1990.

ÂLÛSÎ, Şihâbu'd-Dîn Ebu'l-Fadl Mahmûd el-Âlûsî el-Bağdâdî, **Rûhu'l-Me'ânî fî Tefsîri'l-Kur'âni'l-'Azîm ve's-Seb'i'l-Mesânî**, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut, ts..

BAĞDATLI, İsmâ'îl Paşa, **Hediyyetu'l-'Ârifîn, Esmâu'l-Muellifîn ve Âsâru'l Musannifîn**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1951, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut, ts..

----------, **Îdâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn en Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn**, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut, ts..

BİLMEN, Ömer Nasûhi, **Büyük Tefsir Tarihi, Tabakâtu'l-Mufessirîn**, Bilmen Yayın., İstanbul, 1973.

CA'BERÎ, İbrâhîm b. 'Umer, **Kenzu'l-Me'ânî fî Şerhi Hirzi'l-Emânî ve Vechi't-Tehânî**, (Thk. Ahmed el-Yezîdî), **F.D.İ.Y.**, Fas, 1419/1998.

EL-CEVHERÎ, İsmâ'îl b. Hammâd, **es-Sıhâh Tâcu'l-Luga ve Sıhâhu'l-'Arabiyye**, (Thk. Ahmed 'Attâr), Dâru'l-'Ilmi li'l-Melâyîn, IV. Baskı, Beyrut, 1990.

DABBÂ', 'Alî b. Muhammed, **Semîru't-Tâlibîn fî Rasmi'l-Kitâbi'l-Mubîn**, **K.D.İ.Y.**, Kuveyt, ts..

----------, **İrşâdu'l-Murîd ilâ Maksûdi'l-Kasîd**, (Thk. Cemal Muhammed Şeref), Dâru's-Sahâbe, Tantâ, 1427/2006.

----------, **Muhtesaru Bulûği'l-Umniye fî Şerhi Tehrîri Mesâili'ş-Şâtıbiyye**, (Thk. Cemal Muhammed Şeref), Dâru's-Sahâbe, Tantâ, 1425/2004.

DÂNÎ, Ebu 'Amr 'Usman b. Sa'îd, **et-Teysîr fi'l-Kıraâti's-Seb'**, (Thk. Hatim Salih ed-Dâmin), Mektebetu's-Sahâbe, I. Baskı, Şarika, 1492/2008.

----------, **et-Tahdîd fi'l-İtkâni ve't-Tecvîd**, (Thk. Gânim Kaddûri el-Hamd), Dâr 'Ammân, I. Baskı, 'Ammân, 1421/2000.

----------, **el-Muhkem fî Naktı'l-Mesâhif**, (Thk. Azzeh Hasan), Dâru'l-Fikr, II. Baskı, Şam, 1418/1997.

----------, **el-Mukni‘ fî Ma‘rifeti Mersûmi Masâhifi Ehli’l-Emsâr**, (Thk. Nûra Fehd el-Humeyyid), ed-Dâru’t-Tedmuriyye, I. Baskı, Riyad, 2010.

----------, **Cami‘u’l-Beyân**, (Thk. Muhammed Sadûk el-Cezâirî), Dâru’l-Kutubi’l-‘Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1426/2005.

DİMYÂTÎ, Ahmed b. Muhammed el-Bennâ, **İthâfu Fudalâi’l-Beşer bi’l-Kırâati’l-Arba‘ete ‘Aşer**, (Thk. Şabân Muhammed İsmâ‘îl), ‘Âlemu’l-Kutub, I. Baskı, Beyrut, 1987.

EBÛ ‘ALÎ EL-MÂLİKÎ, el-Hasan b. Muhammed, **er-Ravda fi’l-Kıraâti’l-İhdâ Aşera**, (Thk. Nebil İsmail), İmam Muhammed b. Su’ûd Universitesi, doktora tezi, 1415.

EBÛ DÂVÛD, Suleyman b. Necâh, **Muhtesaru’t-Tebyîn li Hicâi’t-Tenzîl**, (Thk. Ahmed Şirbâl), kral Fehd Akademisi, I. Baskı, Medine-i Munevvere, 1421/2001.

EBÛ ŞÂME, Abdurrahmân b. İsmail b. İbrâhîm, **İbrâzu’l-Me‘ânî min Hirzi’l-Emânî**, (Thk. Mahmûd Cadû), Menşûrâtu’l-Cami‘eti’l-İslamiyye, Medine-i Munevvere, 1413.

EBU’T-TÂHİR EL-ENSÂRÎ, İsmail b. Halef, **el-‘Unvân fi’l-Kıraâti’s-Seb’**, (Thk. ‘Abdulmuheymin Tahhân), Câmi‘etu Ummi’l-Kurâ, Yuksek Lisans Tezi, Mekke-i Mukerreme, 1403.

ENÎS, İbrâhîm, **el-Asvâtu’l-Lugaviyye**, Mektebetu Nehdatı Mısr, Kahire, ts..

ESED, Nâsiru’d-Dîn, **el-Fehrasu’ş-Şâmil li’t-Turâsi’l-‘Arabiyyi’l-İslâmiyyi’l-Mahtût**, Muesseset Âli’l-Beyt, ts..

ESTERÂBÂDÎ, Radiyyu’d-Dîn Muhammed b. el-Hasan, **Şerhu’ş-Şâfiyeti İbni’l-Hâcib**, (Thk. M. Nûr el-Hasan, M. Muhyiddîn ‘Abdulhamîd ve Muhammed er-Rafrâf), Dâru’l-Kutubi’l-‘Ilmiyye, Beyrut, 1402/1982.

FÂSÎ, Ebû ‘Abdillah Muhammed b. el-Hasan, **el-Leâliu’l-Ferîde fî Şerhi’l-Kasîde**, (Thk. ‘Abdullâh Nemenkânî), Câmi’etu Ummi’l-Kurâ, Mekke, Yuksek Lisans Tezi, 1420.

**Fehrasu Kutubi’l-Kıraâti’l-Kur’âniyye**, haz. Kutuphane İşleri Dekanlığı, el-Câmi’e’l-İslâmiyye, Medine-i Munevvere, 1415.

FERÂHÎDÎ, Ebû ‘Abdirrahmân el-Halîl b. Ahmed, **Kitabu’l-‘Ayn**, (Thk. Mehdî el-Mahzûmî ve İbrahîm es-Sâmurâî), Silsiletu’l-Me’âcim ve’l-Fehâris, Bağdat, ts..

FÎRÛZÂBÂDÎ, Mecdu’d-Din Muhammed b. Ya‘kûb, **el-Kâmûsu’l-Muhît**, (Thk. Enes eş-Şâmî ve Zekeriyyâ Ahmed), Dâru’l-Hadîs, Kahire, 1429/2008.

GAZZÎ, Necmu'd-Dîn Muhammed b. Muhammed, **el-Kevâkibu's-Sâira bi A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira**, (Thk. Halil Mansûr), Daru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1418/1997.

HÂFIZ, Muhammed Mutî', **el-Kıraât ve Kibâru'l-Kurra fî Dimaşk**, Daru'l-Fikr, I. Baskı, Şam, 1424/2003.

HALÎCÎ, Muhammed b. 'Abdirrahmân, **Şerhu Mukarribi't-Tehrîr li'n-Neşri ve't-Tehbîr**, (Thk. Îhâb Fikrî ve Halid Ebu'l-Cûd), el-Mektebetu'l-İslâmiyye, I. Baskı, Kahire, 1430/2009.

HARRÂZ, Muhammed eş-Şureyşî el-Umevî, **Menzûmetu Mevridi'z-Zamân fî Rasmi'l-Ku'ân**, (Tlk. 'Âmir es-Seyyid 'Usmân), Matba'atu'l-İstikâme, I. Baskı, Kahire, 1365.

EL-HATÎBU'L-BAĞDÂDÎ, Ebû Bekr Ahmed b. 'Alî, **Târîhu Bağdâd**, (Th. Beşşâr Me'rûf), Dâru'l-Ğarbi'l-İslâmî, I. Baskı, Beyrut, 2001.

HUSARÎ, Mahmûd Halil, **Ehkâmu Kıraeti'l-Kur'âni'l-Kerîm**, (Thk. Muhammed Minyâr), Daru'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, Beyrut, ts..

HUZELÎ, Ebu'l-Kâsim Y'usuf b. 'Alî, **el-Kâmil fi'l-Kıraâti'l-'Aşr ve'l-Erbe'în az-Zâide 'Aleyhâ**, (Thk. Cemâl eş-Şâyib), Muessesetu Semâ li'n-Neşr, I. Baskı, Kahire, 1428/2007.

İBN 'ABBÂD, Ebu'l-Kâsim es-Sâhib İsmâ'îl b. 'Abbâd, **el-Muhît fi'l-Luga**, (Thk. Muhammed Hasan Âl-Yâsîn), 'Âlemu'l-Kutub, I. Baskı, Beyrut, 1414/1994.

İBN 'ASÂKİR, Ebu'l-Kâsim 'Alî b. el-Hasan, **Târîhu Medîneti Dimaşk**, (Thk. 'Umer b. Ğarâme), Dâru'l-Fikr, Beyrut, 1995.

İBN EBÎ MERYEM, Nasr b. 'Alî eş-Şîrâzî, **el-Mûdıh fî Vucûhi'l-Kırâat ve 'Ilelihâ**, (Thk. 'Umer el-Kubeysî), Mektebetu'l-Cemâ'eti'l-Hayriyye, I. Baskı, Mekke, 1414/1993.

İBN FERHÛN, Ebû İshâk İbrâhîm b. 'Alî, **ed-Dîbâcu'l-Muzehheb fî Ma'rifeti A'yâni 'Ulemâi'z-Zeheb**, (Thk. Ebu'n-Nûr Muhammed el-Ahmedî), Dâru't-Turâs, ts..

İBN ĞALBÛN, Ebu'l-Hasan Tâhir b. 'Abdil-Mun'im, **et-Tezkira fi'l-Kıraâti's-Semân**, (Thk. Eymen Suveyd), Menşûrâtu'l-Cemâ'eti'l-Hayriyye, I. Baskı, y.y., 1412/1991.

İBN HALLİKÂN, Ebu'l-'Abbâs Ahmed b. Muhammed, **Vefeyâtu'l-E'yân ve Enbâu Ebnâi'z-Zamân**, (Thk. Dr. İhsân 'Abbâs), Dâru Sâdir, Beyrut, 1972.

İBN HACER, Şihâbu'd-Dîn Ahmed b. 'Alî el-'Askalânî, **ed-Duraru'l-Kâmine fî E'yâni'l-Mieti's-Sâmine**, Matba'atu Dari'l-Ma'ârif, Haydarabat, 1349.

İBN MANZÛR, Cemâlu'd-Dîn Muhammed el-İfrîkî el-Mısrî, **Lisânu'l-'Arab**, (Thk. 'Abdullâh el-Kebîr, Muhammed Hasaballah, Hâşim eş-Şâzili), Dâru'l-Ma'ârif, Kahire, ts.

İBN MUCÂHİD, Ebû Bekr Ahmed b. Mûsâ, **Kitâb's-Seb'e**, (Thk. Şevkî Dayf), Dâru'l-Ma'ârif, Kahire, 1972.

İBN SİVÂR, Ebu't-Tâhir Ahmed b. 'Al el-Bağdâdî, **el-Mustenîr fi'l-Kıraâti'l-'Aşr**, (Thk. 'Ammâr Emîn Dedu), Dâru'l-Buhûsi'l-İslâmiyye, I. Baskı, Dubai, 1426.

İBN SUFYÂN, Muhammed el-Kayravânî, **el-Hâdî fi'l-Kıraâti's-Seb'**, (Thk. Halid Ebu'l-Cûd), Dâru 'İbâdi'r-Rahmân, I. Baskı, Kahire, 1432/2011.

İBN ŞURAYH, Ebû 'Abdillâh Muhammed b. Şurayh, **el-Kâfî fi'l-Kıraâti's-Seb'**, (Thk. Ahmed eş-Şâfi'î), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1421/2000.

İBN TÛLÛN, Muhammed b. 'Alî, **Mufâkehetu'l-Hillân fî Havâdisi'z-Zamân**, (Thk. Halil Mansûr), Daru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1418/1998.

İBN UMMİ KÂSİM, Hasan b. Kâsim el-Murâdî, **Şerhu Bâbi Vakfi Hamzate ve Hişâm mine'ş-Şâtıbiyye**, (Thk. Muhammed Hudayir ez-Zûbe'î), Bağdat Üniversitesi Yayım., ts..

İBN YA'ÎŞ, Muveffeku'd-Din b. 'Ali, **Şerhu'l-Mufessal**, (Thk. 'Ulemâu'l-Ezher), el-Matba'etu'l-Munîriyye, Mısır, ts..

İBNU'L-BÂZİŞ, Ebû Ca'fer Ahmed b. 'Ali, **el-İknâ' fi'l-Kıraâti's-Seb'**, (Thk. 'Abdulmecîd Kıtâmiş), Menşûrât Câmi'etu Ummi'l-Kura, I. Baskı, Mekke, 1403.

İBNU'L-CEZERÎ, Ebu'l-Hayr Muhammed b. Muhammed b. Yûsuf, **Muncidu'l-Mukriîn ve Murşidu't-Tâlibîn**, Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1420/1999.

----------, **Tahbiru't-Teysir fi'l-Kıraâti'l-'Aşr**, **(**Thk. Dr. Ahmed Muflih el-Kudâh), Dâru'l-Furkân, I. Baskı, Ammân, 1421/2000.

----------, **Gâyetu'n-Nihâye fî Tabakâti'l-Kurra', (**Thk. Gotthelf Bergstraesser), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Berut, 2006.

----------, **en-Neşr fi'l Kırâati'l-'Aşr**, (Thk. 'Ali Muhammed ed-Dabba'), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, Beyrut, ts..

----------, **Menzûmetu'l-Mukaddime Fimâ Yecibu alâ Kâri'i'l-Kur'âni en Ye'lemeh**, (Thk. Eymen Suveyd), Daru Nûri'l-Mektebât, IV. Baskı, Cidde, 1427/2006.

----------, **Menzûmetu Tayyibeti'n-Neşr fi'l-Kıraâti'l-'Aşr**, (Thk. Eymen Suveyd), Daru İbni'l-Cezerî, I. Baskı, Şam, 1430/2009.

İBNU'L-CEZERÎ, Ebû Bekr Ahmed b. Muhammed, **Şerhu't-Tayyibe**, (Thk. Enes Mehra), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, II. Baskı, Beyrut, 1420/2000.

İBNU'L-HATÎB, Lisânuddîn zu'l-Vizârateyn, **el-İhâta fî Ahbâri Ğirnâta**, (Thk. Muhammed Ğanân), Mektebetu'l-Hâncî, II. Baskı, Kahire, 1973.

İBNU'L-'İMÂD, 'Abdulhay b. Ahmed, **Şezerâtu'z-Zeheb fî Ahbâri Men Zeheb**, (Thk. 'Abdlukâdir el-Ernaût ve Mahmûd el-Ernaût), Daru İbn-i Kesîr, I. Baskı, Şam, 1414/1993.

İBNU'L-KÂSIH, Ebu'l-Kâsim 'Alî b. Osman, **Sirâcu'l-Kâri'i'l-Mubtedî ve Tizkâru'l-Kâri'i'l-Muntehî**, (Thk. 'Alî Muhammed ed-Dabbâ'), Matba'etu Mustafa el-Bâbî el-Halebî, III. Baskı, Mısır, 1373/1954.

KABÂKIBÎ, Muhammed b. Halîl, **Îdâhu'r-Rumûz ve Miftâhu'l-Kunûz**, (Thk. Ahmed Hâlid Şukrî), Dâr 'Ammân, I. Baskı, 'Ammân, 1424/2003.

KÂDÎ, 'Abdulfettâh, **el-Budûru'z-Zâhira fi'l-Kıraâti'l-'Aşri'l-Mutevâtira**, Mektebetu Enes b. Mâlik, I. Baskı, Mekke-i Mukerreme, 1423/2002.

KÂDÎ 'IYÂD, 'Iyâd b. Mûsâ el-Endelusî, **Tertîbu'l-Medârik ve Tekrîbu'l-Mesâlik li Ma'rifeti E'lâmi Mezhebi Mâlik**, (Thk. Muhammed Sâlim Hişâm), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1998.

KALÂNİSÎ, Ebu'l-'İzz Muhammed b. Bindâr, **el-Kifâye'l-Kubrâ fi'l-Kıraât**, (Thk. Cemâlu'd-Dîn Muhammed Şeref), Dâru's-Sahâbe, I. Baskı, Tantâ, 2003.

----------, **İrşâdu'l-Mubtedî ve Tezkiratu'l-Muntehî fi'l-Kıraâti'l-'Aşr**, ('Umer Hamdân el-Kubeysî), Câmi'etu Ummi'l-Kurâ, Yuksek Lisans Tezi, Mekke-i Mukerreme, 1403.

KARABULUT, Ali Rizâ - Ahmet Turan, **Mu'cemu Târîhi't-Turâsi'l-İslâmî fî Mektebâti'l-'Âlem**, Dâru'l-Akabe, Kayseri, 1422/2001.

KASTALÂNÎ, Ebu'l-'Abbâs Ahmed b. Ebî Bekr, **Letâifu'l-İşârât li Funûni'l-Kırâat**, (Thk. Merkezu ed-Dirâsâti'l-Kurâniyye), S.A.E.İ.B.Y., Medine-i Munevvere, 1434.

KEHHÂLE, ‘Umer Ridâ, **Mu‘cemu’l-Muellifîn**, Muessesetu’r-Risâle, Beyrut, 1957.

KIFTÎ, ‘Alî b. Yûsuf, **İnbâhu’r-Ruvât alâ Enbâhi’n-Nuhât**, (Thk. Muhammed Ebu’l-Fadl İbrâhîm), Dâru’l-Fikri’l-‘Arabî, I. Baskı, Kahire, 1986.

KİHL, Halid, **el-Mu‘cemu’l-Câmi‘ fî Terâcimi’l-‘Ulemâ ve Talebeti’l-‘Ilmi’l-Mu‘âsırîn**, Multekâ Ehli’l-Hadîs, ts..

Kur’ân-ı Kerîm Meâli, **T.D.V.Y**., 2008, Ankara, XV. Baskı.

MÂRİĞNÎ, İbrâhîm el-Mâlikî, **en-Nucûmu’t-Tavâli’ ‘ale’d-Durari’l-Levâmi‘ fî Asli Makraeti’l-İmâmi Nâfi‘**, Dâru’l-Fikr, Beyrut, ts..

MEHDEVÎ, Ebu’l-‘Abbâs Ahmed b. ‘Ammâr, **Şerhu’l-Hidâye**, (Thk. Hazim Sa‘îd Hayder), Mektebetu’r-Ruşd, Rıyad, ts..

MEKKÎ, Ebû Muhammed b. Ebî Tâlib el-Kaysî, **er-Ri‘âye li Tecvîdi’l-Kirâe ve Tahkîki Lafzi’t-Tilâve**, (Thk. Ahmed Hasan Ferhât), Dâr ‘Ammân, III. Baskı, ‘Ammân, 1417/1996.

----------, **el-Keşfu ‘an Vucûhi’l-Kırâati ve İlelihâ ve Hucecihâ**, (Thk. Muhyi’d-Dîn Ramadan), Mucemme’u’l-Luğati’l-Arabiyye Yayın., Şam, 1394/1974.

----------, **et-Tebsıra fi’l-Kıraâti’s-Seb‘**, (Thk. Muhammed Gavs en-Nedevî), ed-Dâru’s-Selefiyye, II. Baskı, Bombay/Hindistân, 1402/1982.

MERSIFÎ, ‘Abdulfettah ‘Acemî, **Hidâyetu’l-Kârî ilâ Tecvîdi Kelâmi’l-Bârî**, Mektebetu Tayyibe, II. Baskı, Medine-i Munevvere, ts..

MESÛL, ‘Abdu’l-‘Aliyy, **Mu‘cemu Mustalehâti ‘Ilmi el-Kıraâti’l-Kur’âniyye**, Dâru’s-Selâm, I. Baskı, Kahire, 1428/2007.

MİZZÎ, Ebu’l-Haccac Yûsuf b. ez-Zekî, **Tehzîbu’l-Kemâl fî Esmâi’r-Ricâl**, (Thk. Beşşâr Ma‘rûf), Muessesetu’r-Risâle, II. Baskı, Berut, 1405/1985.

**El-Mu‘cemu’l-Vasît**, Mecme‘u’l-Lugati’l-‘Arabiyye, Mısır, Mektebetu’ş-Şurûk ed-Duveliyye, IV. Baskı, Kahire, 1425/2004.

Muhammed Emin Efendi, ‘**Umdetu’l-Hillân fî Îdâhi Zubdeti’l-‘İrfân**, Âsitâne Matbaâsı, İstanbul, 1287.

MUHEYSİN, Muhammed Sâlim, **el-Mugnî fî Tevcîhi’l-Kırâati’l-‘Aşri’l-Mutevâtira**, Dâru’l-Cîl, Beyrut, 1988.

NU‘AYMÎ, Sa‘îd, **ed-Dirâsâtu’l-Lehciyye ve’s-Savtiyye ‘inde İbni Cinnî**, Dâru’r-Raşîd li’n-Neşr, Bağdat, 1980.

NU‘AYMÎ, Husam, **Asvâtu’l-‘Arabiyye beyne’t-Tehavvuli ve’s-Sebât**, Menşûrât Cami‘etu Bağdat, Bağdat, ts..

NUVEYRÎ, Ebu’l-Kâsim Muhammed b. Muhammed, **Şerhu’t-Tayyibe**, (Thk. Mecdî Bâslûm), Dâru’l-Kutubi’l-‘Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1424/2003.

SA‘ÂLİBÎ, Ebû Mensûr ‘Abdu’l-Melik b. Muhammed, **Simâru’l-Kulûb fi’l-Muzâfi ve’l-Mensûb**, (Thk. Muhammed Ebu’l-Fadl İbrâhîm), el-Mektebetu’l-Asriyye, I. Baskı, Beyrut, 1424/2003.

SAFEDÎ, Salâhu’d-Dîn Halil b. Aybik, **el-Vâfî bi’l-Vefeyât**, (Thk. Ahmed el-Ernaût ve Turkî Mustafa), Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-Arabî, I. Baskı, Beyrut, 2000.

----------, **Fethu’l-Vasîd fî Şerhi’l-Kasîd**, (Thk. Mevlây Muhammed el-İdrîsî), Mektebetu’r-Ruşd, I. Baskı, Riyad, 1423/2002.

----------, **el-Vesîle ilâ Şerhi’l-‘Akîle**, (Thk. Mevlây Muhammed el-İdrîsî), Mektebetu’r-Ruşd, II. Baskı, Riyad, 1424/2003.

SEHÂVÎ, Şemsuddîn Muhammed b. Abdirrahmân, **ed-Dav’u’l-Lâmi‘ li Ehli’l-Karni’t-Tâsi‘**, Dâru’l-Cîl, I. Baskı, Beyrut, 1992.

SE‘RÂN, Mahmûd, **‘Ilmu’l-Luga**, Dâru’n-Nehdati’l-‘Arabiyye, Bayrut, ts..

SÎBEVEYHİ, Ebû Bişr ‘Amr b. ‘Usmân b. Kanbar, **el-Kitâb**, (Thk. Abdu’s-Selâm Hârûn), Mektebetu’l-Hâncî, III. Baskı, Kahire, 1408/1988.

SİBTU’L-HAYYÂT, Ebû Muhammed Abdullah b. ‘Alî el-Hambeli el-Bağdâdî, **el-İhtiyâr fi’l-Kıraâti’l-‘Aşr**, (Thk. ‘Abdu’l-‘Azîz b. Nâsır es-Sebr), Riyad, 1417.

----------, **el-Mebhec fi’l-Kıraâti’s-Semân**, (Thk. AbdulAzîz b. Nâsır es-Sebr), Câmi’etu’l-İmâm Muhammed b. Suud, Doktora tezi.

SÎRÂFÎ, Ebû Sa‘îd Hasan b. ‘Abbâs, **Ahbâru’n-Nehviyyîne’l-Basriyyîn**, (Thk. Taha ez-Zînî ve Muhammed el-Hafâcî), Matbaatu İsâ el-Bâbî el-Halebî, 1955.

SUBKÎ, Tâcu’d-Dîn Ebû Nasr ‘Abdulvehhâb, **Tabakâtu’ş-Şâfiiyyeti’l-Kubrâ,** (Thk. Mahmûd et-Tanâhî ve ‘Abdulfettâh el-Huluv), Daru İhyâi’l-Kutubi’l-Arabiyye, Matbaatu İsâ el-Bâbî el-Halebî, 1383/1964.

SUYÛTÎ, Celâlu’d-Dîn Abdurrahmân b. Ebi Bekr, **el-İtkân fî ‘Ulûmi’l-Kur’ân**, (Thk. Şu‘ayb el-Ernâût), Muessesetu’r-Risâle Nâşirûn, I. Baskı, Şam, 1429/2008.

----------, **Tabakâtu’l-Huffâz**, Daru’l-Kutubi’l-‘Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1983.

----------, **Husnu'l-Muhâdara fî Târîhî Mısra ve'l-Kâhira**, (Thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm), Daru İhyâi'l-Kutubi'l-'Arabiyye, Matba'atu 'Isâ el-Bâbî el-Halebî, 1387/1967.

----------, **Buğyetu'l-Vu'ât fî Tabakâti'l-Lugaviyyîne ve'n-Nuhât**, (Thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm), Matba'atu 'İsâ el-Bâbî el-Halebî, 1384/1964.

ŞÂHÎN, 'Abdu's-Sabûr, **el-Kıraâtu'l-Kur'âniyye fî Dav'i 'Ilmi'l-Luga el-Hadîs**, Mektebetu'l-Hâncî, Kahire, ts..

ŞÂTIBÎ, el-Kâsim b. Fîrruh, **Menzûmetu Hirzi'l-Emânî ve Vechi't-Tehânî**, (Tlk. Aymen Suveyd), Daru Nûri'l-Mektebât, I. Baskı, Cidde, 1429/2008.

----------, **Menzûmetu 'Akîleti Etrâbi'l-Kasâid fî Esne'l-Mekâsıd**, (Tlk. Aymen Suveyd), Daru Nûri'l-Mektebât, I. Baskı, Cidde, 1422/2001.

ŞEVKÂNÎ, Muhammed b. 'Alî, **el-Bedru't-Tâli' bi-Mehâsini men Be'de'l-Karni's-Sâbi'**, Dâru'l-Kitâbi'l-İslâmi, Kahire, ts..

ŞİLLÎ, Muhammed el-Yemenî, **es-Senâu'l-Bâhir bi Tekmîli'n-Nûri's-Sâfir fî Ahbâri'l-Karni'l-Âşir**, (Thk. Ahmed el-Mekhifî), Mektebetu'l-İrşâd, I. Baskı, San'â, 1425/2004.

ŞU'LE, Muhammed b. Ahmed el-Mûsıllî, **Kenzu'l-Me'ânî fî Şerhi Hirzi'l-Emânî ve Vechi't-Tehânî**, (Thk. Zekeriyyâ 'Umeyrât), Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1422/2001.

TABERÎ, Ebu Ca'fer Muhammed b. Cerîr, **Câmi'u'l-Beyân 'an Te'vîli Âyi'l-Kur'ân**, (Thk. 'Abdullâh b. 'Abdi'l-Muhsin et-Turkî), Dâru Hecir, I. Baskı, Kahire, 1422/2001.

TARABÎH, Edmâ, **Mu'cemu'l-Hemze**, Mektebetu Lubnan Nâşirûn, I. Baskı, Beyrut, 2000.

TAŞKÖPRÜLÜZÂDE, Ahmed b. Mustafa b. Halîl, **eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye fî 'Ulemâi'd-Devleti'l-'Usmâniyye**, Dâru'l-Kitabi'l-'Arabî, Beyrut, 1975.

ZEHEBÎ, Şemsu'd-Din Muhammed b. Ahmed, **Ma'rifetu'l-Kurrâ'il-Kibâr ale't-Tabakâti ve'l-E'sâr**, (Thk. Şu'ayb el-Ernaut ve Beşşâr Ma'rûf), Muessesetu'r-Risâle, II. Baskı, Beyrut, 1988/1408.

----------, **Siyeru E'lâmi'n-Nubelâ**, (Thk. Şu'ayb el-Erneût), Muessesetu'r-Risâle, XI. Baskı, Berut, 1996.

----------, **el-‘İber fî Ahbâri men ‘Aber**, (Thk. Muhammed Besyûnî Zeğlûl), Dâru’l-Kutubi’l-‘Ilmiyye, I. Baskı, Beyrut, 1985.

ZEMAHŞERÎ, Cârullâh Mahmûd b. ‘Umer, **el-Keşşâf ‘an Hakâikı’t-Tenzîl ve ‘Uyûni’l-Ekâvîl fî Vucûhi’t-Te’vîl**, (Thk. Halil Şîhâ), Dâru’l-Ma’rife, III. Baskı, Beyrut, 1430/2009.

ZERKEŞÎ, Bedru’d-Dîn Muhammed b. ‘Abdullah, **el-Burhân fî ‘Ulûmi’l-Kurân**, (Thk. Ebu’l-Fadl ed-Dimyâtî), Dâru’l-Hadîs, Kahire, 2006.

ZİRİKLÎ, Hayru’d-Dîn, **el-A‘lâm**, Dâru’l-İlmi li’l-Melâyîn, XV. Baskı, Beyrut, 2002.

ZEBÎDÎ, es-Seyyid Muhammed Murtedâ, **Tâcu’l-‘Arûs min Cevâhiri’l-Kâmûs**, (Thk. Abdu’l-Alîm et-tahâvî), Metbû’ât Vizâreti’l-İ’lâm, Kuveyt, 1421/2000.

**Yazma Eserler**

AHMEDÎ, İbrâhîm Selam, **Fevâidu’l-Enâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamzate ve Hişâm**, Câmi‘etul’-Melik Su‘ûd, Riyad, Yazma Eseri No: 3665/146.

İBNU’L-FEHHÂM, ‘Abdurrahmân b. ‘Atîk b. Halef, **et-Tecrîd li Buğyeti’l-Murîd fi’l-Kıraâti’s-Seb‘**, Daru’l-Kutubi’l-Mısriyye, el-Hizâne’t-Teymûriyye, No: 304/1836.

İBNU’L-NECCÂR, Muhammed b. Ahmed, **el-İfhâm fî Şerhi Bâbi Vakfi Hamzate ve Hişâm**, Medine-i Munevvere Kutuphanesi, Yazma Eseri No: 20/223.

SİBTU’L-HAYYÂT, Ebu Muhammed ‘Abdullâh b. ‘Alî el-Hambeli el-Bağdâdî, **el-Mebhec fi’l-Kıraâti’s-Semân**, Riyad Üniversitesi kütüphanesi, Yazma Eseri, No: 2799.

MUTEVELLÎ, Muhammed b. Ahmed, **İthâfu’l-Enâm ve İs‘âfu’l-Efhâm fî Vakfi Hamzate ve Hişâm**, Câmi’etu Ummi’l-Kura, Mekke, Yazma Eseri No: 335.

**Makaleler**

GEZGİN, Ali Galip, “Kur’ân’ın Hattı - Resmu’l-Mushaf - ve Türklerin Kur’ân Hattına Katkıları” tebliği, Süleyman Demirel Üniversitesi, Uluslararası Türk Dünyasının İslamiyete Katkıları Sempozyumu, no: XX, bilimsel toplantılar serisi: 8, Isparta, 2007, 31 Mayıs-1 Haziran, s. 620.

**Ansiklopedi Maddeleri**

ALTIKULAÇ, Tayyar, “*Hamza b. Habîb*” md., **D.İ.A.**, 1997, c. XV, ss. 511-513.

DURMUŞ, İsmail, “*Hemze*” md., **D.İ.A.**, 1998, c. XVII, ss. 190-193.

SARI, Mehmet Ali, "*İbnu'l-Kâsıh*" md., **D.İ.A.**, 2000, c. XXI, ss. 102-103.

# ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

# TAHKÎK

## I. Eserin Tahkîkli Metni

# الفصل الثالث

## تحقيق مخطوطة: «تُحفةُ الأنامِ في الوقفِ على الهمْزِ لحمزةَ وهشامٍ»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ[1]

الحمدُ لله النافذةُ قدرتُه، القاطعةُ حجتُه، العاليةُ كلمتُه، السابغةُ[2] نعمتُه، الذي تكلّم بالقرآن في أزليته وحفظه لمن شاء من بريته، أحمده حمد شاكرٍ لنعمته، راضٍ بقسمته وعطيته، وأشهد أن لا إله إلا الله[3] وحده لا شريك له في ربوبيته، ولامعين له في خليقته[4]، وأشهد أن محمداً عبدُه ورسوله وحبيبه وخليله الذي جعله الله خاتم أنبيائه، وأكرم أصفيائه، صلى الله عليه وعلى جميع رسله وأوليائه صلاةً دائمةً بدوام آلائه وسلِّم تسليماً وزِدْه[5] كرماً وشرفاً وتعظيماً ورضي الله عن كل الصحابة أجمعين وعن التابعين وتابعي التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد: فإنك سألتني أيها الأخ الصالح النجيب الفالح أدام الله لك التوفيق وجعلك من أهل التحقيق أن أُلَـخِّص لك ورقات تحتوي على بعض مسائلَ من باب وقف حمزة وهشام فأجبتك إلى ماسألت ومجتهداً فيما اخترت وأردت ليكون ذلك عمدةً للمبتدي وتذكرةً للمنتهي، غايةَ مايؤثره المبتدي[6] ويقول عليه الحاذق المنتهي، وقد تناولت ذلك من بعض شروح «الشاطبية»[7] وكتاب «التيسير»[8] و«النشر»[9] وغيرها مع قلة البضاعة وقصور الباع في الصناعة، فإن تكررت مسألة ذكرتها أول وقوعها، فإذا أتتْ نبَّهتُ عليها

---

(١) في (ج) و (د) زيادة: «وبه نستعين».

(٢) في (أ) و(ب): «السائغة»، والصواب ما ذكر في النسخ الأخرى لقوله تعالى: (وأسبَغَ عليكُم نِعَمهُ ظاهرةً وباطنةً) لقمان، ٣١/ ٢٠.

(٣) «إلا الله» سقط من (ب).

(٤) في (ظ) زيادة: «وعطيته».

(٥) في (أ) و (ب): «زاده» والصواب ما أثبتناه لأنه على صيغة الدعاء.

(٦) قوله: «غاية» و«المبتدي» سقط من (ب).

(٧) الشاطبية هي منظومة «حرز الأماني ووجه التهاني» في القراءات السبع للإمام أبي القاسم، القاسم بن فِيرُّه بن خلف بن أحمد الرعيني الأندلسي، الشاطبي (ت ٥٩٠/ ١١٩٤).

(٨) كتاب «التيسير في القراءات السبع» للإمام عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر، أبي عمرو الأموي الداني (ت ٤٤٤/ ١٠٥٢).

(٩) كتاب «النشر في القراءات العشر» للإمام أبي الخير محمد بن محمد ابن يوسف الجزري الدمشقي (ت ٨٣٣/ ١٤٢٩).

بقولي: «قد ذُكِر».

وسميتها: «تُحفةُ الأنامِ في الوقفِ على الهمْزِ[١٠] لحمزةَ وهشامٍ» فإن وجدتَّ خللاً فتلافاه بلطيف حلمك وأصلِحْه بعقلك وفهمك، فأَسألُ اللهَ أن يجعل ذلك خالصاً لديه ومقرِّباً إليه، وعلى الله الكريمِ أتوكلُ، وبجاه نبيِّهِ الرحيمِ أتوسلُ وهو حسبي ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

(١٠) في (ب): «في الوقف على الهمزة»، وسقط قوله: «على الهمز» من (د)، والهَمْز: هو مصدر هَمَزْتُ أي ضَغَطتُّ، اسم جنس، واحده هَمْزَةٌ وجمعُه هَمَزاتٌ، وإنما سُمِّي به أول حرف من الهجاء لما يحتاج في إخراجه من أقصى الحلق إلى ضغط الصوت، ولم يرسموا للهمزة صورة وإنما استعاروا لها شكل ما تؤول إليه إذا خففت. (يُنظر عند القسطلاني، أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر، لطائف الإشارات لفنون القراءات، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وزارة الأوقاف والدعوة والإرشاد في المملكة العربية السعودية، المدينة المنورة، ١٤٣٤هـ، ج٢، ٨١٥).

## باب وقف حمزة وهشام على الهمز[11]

وهو بابٌ مشكلٌ يحتاج إلى معرفة تحقيقِ مذاهبِ أهلِ العربيةِ وأحكامِ رسم المصاحف العثمانية وتمييزِ الرواية وإتقانِ الدراية[12]، قال الجعبري[13]: «فينبغي للشيخ أن يُبالغ في توقيف من يقرأ عليه عند المرور بالمهموز صَوناً للرواية»[14].

قال أبوشامة[15]: «هذا الباب من أصعب الأبواب نظماً ونثراً ولكثرة تشعبه أفرد له أبو بكر بن مهران

---

(١١) في (ب): «على الهمزة».

(١٢) من قوله: «وهو باب مشكل» إلى قوله: «وإتقان الدراية» إقتباس من كتاب «النشر»، (انظر عند ابن الجزري، أبي الخير محمد بن محمد ابن يوسف، النشر في القراءات العشر، تحقيق: علي محمد الضباع، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ، ج١، ٤٢٨).

(١٣) هو برهان الدين إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الشافعي الجعبري نسبة إلى قلعة جعبر على نهر الفرات قرب الرقة، ولد حدود سنة (٦٤٠/ ١٢٤٢)، حفظ القرآن الكريم مبكراً، كما حفظ كتاب «التيسير» في القراءات السبع، وقرأ القراءات العشر على الحسين بن الحسن المنتجب التكريتي (ت ٦٨٨/ ١٢٨٩)، تصدر لتعليم القرآن وعلومه وقراءاته، واشتهر بالثقة والإتقان وسعة العلم، وله عدة مؤلفات من أبرزها شرح «الرائية» وشرح «الشاطبية» المسمى «كنز المعاني»، أقبل عليه الطلاب من كل مكان يأخذون عنه ويقرءون عليه، فتتلمذ عليه الكثيرون وفي مقدمتهم الحافظ الذهبي (ت ٧٤٨/ ١٣٤٧)، توفي الجعبري بالخليل سنة (ت ٧٣٢/ ١٣٣١). (ينظر عند الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد، معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تحقيق: شعيب الأرناؤوط وبشار معروف، مؤسسة الرسالة، ط٢، بيروت، ١٩٨٨م، ج٢، ٧٤٣؛ ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن علي، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق: جوتهلف برجستراسر، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ٢٠٠٦م، ج١، ٢٥؛ الصفدي، صلاح الدين خليل بن آيبك، الوافي بالوفيّات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، ط١، بيروت، ٢٠٠٠م، ج٦، ٤٩؛ السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن علي، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق: محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٤م، ج٩، ٣٩٨).

(١٤) الجعبري، إبراهيم بن عمر، كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني، تحقيق: أحمد اليزيدي، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، ج٢، ٤٩٤.

(١٥) هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان أبو القاسم المقدسي الأصل ثم الدمشقي الشافعي المعروف بأبي شامة الشيخ الإمام النحوي العلامة الحجة والحافظ ذو الفنون، ولد سنة (٥٩٩/ ١٢٠٢)، وقرأ القراءات على الإمام علي بن محمد السخاوي (ت٦٤٣/ ١٢٤٥)، شرح الشاطبية في كتابه «إبراز المعاني من حرز الأماني»، ولي مشيخة الحديث الكبرى بالأشرفية ومشيخة الإقراء بالتربة الأشرفية بدمشق المحروسة، وتوفي بها سنة (٦٦٥/ ١٢٦٧). (ابن الجزري،

المقرئ[١٦] رحمه الله تعالى تصنيفاً حسناً جامعاً»[١٧]، وكذلك أبو الحسن بن غلبون[١٨] وأبو عمرو الداني[١٩] وغير

غاية النهاية في طبقات القراء، ج١، ٣٣٠؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج٢، ٦٧٣؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج٨، ١٦٥؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج١٨، ٦٧؛ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، طبقات الحفاظ، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٨٣م، ٥١٠، الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، ط١٥، بيروت، ٢٠٠٢، ج٣، ٢٩٩).

(١٦) هو أحمد بن الحسين بن مهران الأستاذ أبو بكر الأصبهاني ثم النيسابوري مؤلف كتاب «الغاية في القراءات العشر» وكتاب «مذهب حمزة في الهمز في الوقف» وكتاب «طبقات القراء» وكتاب «المدات» وكتاب «الشامل»، مقرئ ضابط محقق ثقة صالح مجاب الدعوة، ولد سنة خمس وتسعين ومئتين (٢٩٥/ ٩٠٨)، قرأ بدمشق على أبي الحسن ابن الأخرم (ت٣٤١/ ٩٣١)، وببغداد على أبي الحسين أحمد بن بويان (ت٣٤٤/ ٩٣٤)، وأبي بكر النقاش (ت٣٥١/ ٩٤١)، توفي في شوال سنة أحدى وثمانين وثلثمائة (٣٨١/ ٩٩١) وله ست وثمانون سنة. (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٤٩؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٣٤٧؛ الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد، سير أعلام النبلاء، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، ط١١، بيروت، ١٩٩٦م، ج١٦، ٤٠٦؛ الزركلي، الأعلام، ج١، ١١٥).

(١٧) أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل، إبراز المعاني من حرز الأماني، تحقيق: محمود بن عبد الخالق جادو، منشورات الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ١٤١٣هـ، ج٢، ٥.

(١٨) هو طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك، أبو الحسن الحلبي ثم المصري، مؤلف كتاب «التذكرة في القراءات الثمان»، وكتاب «الوقف لحمزة وهشام»، أخذ القراءة وحروف القرآن عن عدد كبير من خيرة العلماء، وفي مقدمة هؤلاء: والده عبد المنعم بن غلبون (ت٣٨٩/ ٩٩٩)، وعلي بن محمد الهاشمي (ت٣٦٨/ ٩٧٨)، تصدر لتعليم القرآن وأخذ شهرة عظيمة ورثها عن والده، وأقبل عليه الطلاب من كل مكان، فقد روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً: الإمام الكبير الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت٤٤٤/ ١٠٥٢)، توفي طاهر بن غلبون سنة تسع وتسعين وثلاثمائة (٣٩٩/ ١٠٠٨). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، ج١، ٣٠٧؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٣٦٩؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج١٦، ٢٣٢؛ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٨٧/ ١٩٦٧، ج١، ٤٩١، الزركلي، الأعلام، ج٣، ٢٢٢).

(١٩) هو الإمام العلامة الحافظ شيخ الشيوخ، عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر، أبو عمرو الأموي مولاهم القرطبي الداني بن الصيرفي، المالكي المذهب، ولد بقرطبة سنة (٣٧١/ ٩٨١)، وقد نسب إلى دانية وهي مدينة بالأندلس لكونه سكنها آخر حياته وتوفي بها سنة (٤٤٤/ ١٠٢٥)، قرأ على أبي الحسن طاهر بن غلبون (ت ٣٩٩/ ١٠٠٨)، وعلى أبي الفتح فارس بن أحمد الحمصي (ت ٤٠١/ ١٠٠٦)، تصدر لتعليم القرآن الكريم، وعلومه، واشتهر بالثقة والضبط، وصحة الرواية، وسعة العلم، فأقبل عليه طلاب العلم من كل مكان، وقد صنف الكثير من كتب القراءات بلغت مائة وعشرين

واحد من المتأخرين كابن بَصْخان[٢٠]، والجعبري، وابن جبارة[٢١] وغيرهم فمن أراد الاطّلاع على شرح مسائل هذا الباب وتعليلاتها وتوجيهاتها فعليه بالكتب المطولة والله أعلم.

---

مصنفاً في القراءات والرسم والتجويد، لعل أبرزها «التيسير» في القراءات السبع و«المقنع» في رسم المصاحف، توفي سنة (٤٤٤/ ١٠٥٢). (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٤٠٦؛ ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، ج١، ٤٤٧؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٨، ٧٧؛ السيوطي، طبقات الحفاظ، ٤٢٨؛ ابن العماد، شهاب الدين عبد الحي بن أحمد بن محمد العكري، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط ومحمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، ط١، دمشق، ١٩٨٩م، ج٥، ١٩٥؛ الزركلي، الأعلام، ج٤، ٢٠٦).

(٢٠) في (أ) و(ب) و(ج) و(ظ): «بضحان» وهو كذلك عند ابن الجزري في غاية النهاية، وفي (د): «نصحان» والصواب: «بَصْخان» لقول ابن حجر العسقلاني: «بَصْخان بموحدة وسكون المهملة، بعدها معجمة»، وهو محمد بن أحمد بن بَصْخَان بن عين الدولة، بدر الدين أبو عبد الله الدمشقي شيخ مشايخ الإقراء بالشام، ولد سنة (٦٦٨/ ١٢٦٩) توجه إلى مصر سنة سبعمائة فأقام بها ست سنين، ثم رجع فتصدر بالجامع الأموي لإقراء العربية والقراءات فقصده القراء وبعد صيته واشتهر فضله، فازدحم الخلق عليه وتنافسوا في الأخذ عنه ولما خلت المشيخة الكبرى بتربة أم الصالح وَلِيَهَا من غير طلب منه بل لكونه أعلم أهل البلد بالقراءات عملاً بشرط الواقف، وكان يجلس القارئ عليه وهو يشير إليه بالأصابع لا يدعه يترك غنة ولا تشديداً ولا غيره من دقائق التجويد حتى يأخذه عليه ويرده إليه، وله مؤلف في وقف حمزة وهشام، توفي خامس ذي الحجة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة (٧٤٣/ ١٣٤٢). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ٥٣؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج٢، ٧٤٤؛ ابن حجر العسقلاني، شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن علي، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، مطبعة دائرة المعارف، حيدرأباد، الهند، ١٣٤٩هـ، ج٤، ٣٠٩؛ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م، ج١، ٢٠).

(٢١) أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جبارة الإمام أبو العباس المقدسي ثم الصالحي الحنبلي نزيل القدس الشريف وشارح الشاطبية، ولد سنة سبع أو ثمان وأربعين وستمائة (٦٤٨/ ١٢٥٠)، ورحل إلى القاهرة وقرأ بها على نبيه الدين بن عبد الله التلمساني (٦٨٥/ ١٢٨٦)، ثم قدم دمشق فأقام بها مدة بالصالحية ثم تحول إلى القدس الشريف، وشرح القصيدين «اللامية» و«الرائية» للشاطبي، توفي فجأة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة (٧٢٨/ ١٣٢٧) في جرب بالقدس عن ثمانين سنة. (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ١١٢؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج٢، ٧٤٦؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج١، ٣٦٣؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٨، ١٥١؛ الزركلي، الأعلام، ج١، ٢٢٢).

## سورة أم القرآن

مسألة: إذا وقفت[٢٢] لحمزة على ﴿وَإِيَّاكَ﴾[٢٣]، ﴿وَإِيَّىَ﴾[٢٤]، و﴿أَيَّانَ﴾[٢٥]، ﴿وَإِيَّاهُمْ﴾[٢٦]،﴿وَإِيَّاكُمْ﴾[٢٧]ونحوه حيث وقع، لك فيه تحقيق الهمزة[٢٨]، وتسهيلها[٢٩]، لأنها متوسطة

---

(٢٢) الوقف: هو عبارة عن قطع الصوت عن آخر الكلمة زماناً يُتَنفس فيه عادة بنيَّة استئناف القراءة بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله، لا بنية الإعراض. (ينظر عند ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي، تحقيق: علي محمد الضباع، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط٣، القاهرة، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م، ١٢٤؛ القسطلاني، لطائف الإشارات، ج٣، ١٢٠٨).

(٢٣) الفاتحة، ١/ ٥.

(٢٤) البقرة، ٢/ (٤٠-٤١).

(٢٥) «أيان» وردت في القرآن في ستة مواضع أولها سورة الأعراف، ٧/ ١٨٧، وقد سقطت من (ج)، وفي (د): «وإيانا»، وعلى كلا التقديرين نجد أن هذه الكلمة وردت في القرآن غير مسبوقة بواو مما يجعل الاستشهاد بها أمراً بعيداً عن الصواب لأن الهمزة فيها ابتدائية وليست متوسطة بواو كما دل على ذلك كلام المؤلف.

(٢٦) الأنعام، ٦/ ١٥١. وسقطت من (أ) و(ب) و(هـ).

(٢٧) النساء، ٤/ ١٣١؛ الإسراء، ١٧، ٣١؛ العنكبوت، ٢٩، ٦٠؛ الممتحنة، ٦٠/ ١.

(٢٨) تحقيق الهمزة: هو الإتيان بها من مخرجها، إذ هو الأصل، وهو لغة تميم وقيس، قالوا: لأن الهمزة حرف فوجب الإتيان به كغيره من الحروف، ويقابله التخفيف وهو لغة أهل الحجاز وقريش واستحسنوه لثقل الهمزة ويكون التخفيف بالإبدال والحذف وأن تجعل بين بين. (القسطلاني، لطائف الإشارات، ج٢، ٨١٥؛ ابن يعيش، موفق الدين بن علي النحوي، شرح المفصل، تحقيق: جماعة من علماء الأزهر، المطبعة المنيرية، مصر، بلا تاريخ، ج٩، ١٠٧؛ سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، ج٣، ٥٤٢).

(٢٩) المراد بالتسهيل هنا: هو أحد أنواع تخفيف الهمزة ويرادفه أن تُجعل الهمزة بين بين، أي بين مخرجها المحقق وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها فإذا كانت مفتوحة تجعلها بين الهمزة والألف، وإذا كانت مضمومة تجعلها بين الهمزة والواو، وإذا كانت مكسورة تجعلها بين الهمزة والياء، (ينظر شرح المفصل لابن يعيش، ج٩، ١٠٧؛ القسطلاني، لطائف الإشارات، ج٢، ٨١٥)، أما عموم التسهيل فيُراد به مطلق التغيير ويشمل جميع أنواع التخفيف من الإبدال والحذف والنقل وأن تُجعل بين بين، ومثاله قول الإمام الشاطبي: «وَحَمْزَةُ عِنْدَ الوَقْفِ سَهَّلَ هَمْزَهُ» أي خففه. (ينظر عند ابن القاصح، سراج القارئ المبتدي، ٨٤؛ أبي شامة، إبراز المعاني، ج٢، ٥؛ السخاوي، علي بن محمد، فتح الوصيد في شرح القصيد، تحقيق: د. مولاي محمد الإدريسي الظاهري، مكتبة الرشد، ط١، الرياض، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م، ج٢، ٣٤٥).

بزائد منفصل عنها[٣٠] وهو الواو.

## سورة البقرة

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿يُؤْمِنُونَ﴾[٣١]، و﴿يُؤْفَكُونَ﴾[٣٢]، ﴿وَيُؤْثِرُونَ﴾[٣٣] وشبه ذلك حيث وقع لك فيه إبدال[٣٤] الهمزة واواً ساكنة مثل السوسي[٣٥]، وورش[٣٦].

---

(٣٠) في (ظ): «منفصل عنها»، وفي بقية النسخ: «متصل بها»، والهمزة المتوسطة بزائد: هي التي توسطت بسبب دخول إحدى الحروف الزوائد عليها، وهذه الزوائد عشرة، وهي: (ها) التنبيه، و(يا) النداء المحذوفتا الألف رسماً، واللام، والكاف، والواو، والباء، وهمزة الاستفهام، والسين، والفاء، و(الـ) التعريف. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٨؛ السخاوي، فتح الوصيد، ج٢، ٣٦١؛ أبي شامة، إبراز المعاني، ج٢، ٢٧؛ ابن القاصح، سراج القارئ المبتدي، ٨٩؛ الجعبري، كنز المعاني، ج٢، ٥٢٤؛ القباقبي، محمد بن خليل، إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز، تحقيق: د. أحمد خالد شكري، دار عمار، ط١، عمان، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣، ١٧٥؛ شعلة، محمد بن أحمد الموصلي، كنز المعاني شرح حرز الأماني المعروف بشرح شعلة، تحقيق: زكريا عميرات، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م، ٩٥).

(٣١) البقرة، ٢/ ٣.

(٣٢) المائدة، ٥/ ٧٥.

(٣٣) الحشر، ٥٩/ ٩.

(٣٤) الإبدال: هو أن تقيم حرفاً مقام حرف، وهنا أن تزيل نبرة الهمزة فتلين وتصير إلى الألف أو الواو أو الياء على حسب حركة ما قبلها. (ابن يعيش، شرح المفصل، ج٩، ١٠٧، ج١٠، ٧؛ الاستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: محمد نور الحسن ومحمد الرفراف ومحمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ج٣، ١٩٧). وينظر في المسألة السابقة: (ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٠؛ أبو شامة، إبراز المعاني، ج٢، ٧؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٤٩١؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٦٧).

(٣٥) هو صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل، أبو شعيب السوسي، راوي قراءة أبي عمرو ابن العلاء البصري (١٥٤/ ٧٧١)، أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبي محمد يحيى اليزيدي (٢٠٢/ ٨١٧) وقرأ اليزيدي على أبي عمرو، جلس السُّوسيِّ لتعليم القرآن حتى قارب التسعين، وقد اشتهرت رواية السوسي وعمّت الآفاق، ولا زال المسلمون يتلقونها بالرضا والقبول، توفي في أول سنة إحدى وستين ومائتين من الهجرة (٢٦١/ ٨٧٥). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٣٣٢؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ١٩٣؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٣، ٢٦٨؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٢، ٣٨٠).

(٣٦) هو عثمان بن سعيد بن عدي المصري المقرئ المشهور بورش أحد راويي قراءة نافع (ت ١٦٩/ ٧٨٥)، والورش: شيء يصنع من اللبن، ونافع شيخه في القراءة وهو الذي لقّبه بورش لشدة بياضه، ولد سنة (١١٠/ ٧٢٨) وإليه انتهت

مسألة: إن وقفت لحمزة على ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾[٣٧]، ﴿وَمَآ أُنزِلَ﴾[٣٨] ونحو ذلك حيث وقع، لك فيه أوجه؛ الأول: تحقيق الهمزة مذهب الجمهور[٣٩]، والثاني: تسهيلها بينها وبين الواو من طريق أكثر العراقيين

رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه، وقد قرأ ورش القرآن وجوّده أربع مرات على شيخه نافع المدني في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومما تجدر الإشارة إليه أن رواية ورش اشتهرت بين المسلمين، واستفاضت، ولا زال المسلمون في كل مكان يتلقونها بالرضا والقبول، ويقرأ بها اليوم في شمال إفريقيا عموماً والمغرب العربي خصوصاً، توفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائة من الهجرة (١٩٧/ ٨١٣) رحمه الله رحمة واسعة. (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٤٤٦؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ١٥٢؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٢، ٤٥٧؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٩، ٢٩٥، السيوطي، حسن المحاضرة، ج١، ٤٨٥، الزركلي، الأعلام، ج٤، ٢٠٥).

(٣٧) البقرة، ٢/ ٤.

(٣٨) البقرة، ٢/ ٤.

(٣٩) هو مذهب الجمهور وبه قرأ سبط الخياط على الشريف العباسي عن الكارزيني عن أبي بكر الشذائي، وكذلك مذهب الداني والشاطبي. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٦؛ النويري، أبي القاسم محمد بن محمد ابن علي، شرح طيبة النشر في القراءات العشر، تحقيق: د. مجدي سرور وسعد باسلوم، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣، ج١، ٥٠٣؛ سبط الخياط، أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد، المبهج في القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن واخنيار خلف واليزيدي، مكتبة جامعة الرياض قسم المخطوطات، رقم «٢٧٩٩»، ورقة ٤٢، وأيضاً اعتمدت مصدراً آخر للمبهج وهي عبارة عن رسالة دكتوراه مقدمة إلى جامعة الإمام محمد بن سعود، تحقيق: عبد العزيز بن ناصر السبر، قسم القرآن وعلومه، ج١، ١٩٥).

ويجوز معه المد والقصر[٤٠]، والثالث: السكت[٤١] مع التحقيق للعراقيين أيضاً[٤٢]. فهذه أربعة أوجه وتجيء هذه الأربعة في نحو﴿فَلَمَّآ أَضَآءَتۡ﴾[٤٣] مع تسهيل الثانية بالمد والقصر وتأتي في محلها.

(٤٠) وهو مذهب أبي الطاهر بن أبي هشام وأبي بكر بن أبي مقسم وابن مهران وأبي العباس المطوعي وأبي الفتح بن شيطا وأبي بكر بن مجاهد فيما حكاه مكي (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٦؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٠٢؛ سبط الخياط، المبهج في القراءات الثمان، مخطوط، ورقة ٤٢، أحمد ابن الجزري، شهاب الدين أبي بكر أحمد بن محمد ابن الجزري، شرح طيبة النشر في القراءات العشر، تحقيق: أنس مهرة، دار الكتب العلمية، ط٢، بيروت، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م، ١٠٣؛ أبي العز القلانسي، محمد بن الحسين بن بندار، الكفاية الكبرى في القراءات، تحقيق: جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث، ط١، طنطا، ٢٠٠٣م، ٨٩؛ مكي، أبو محمد بن أبي طالب القيسي، التبصرة في القراءات السبع، تحقيق: د. محمد غوث الندوي، الدار السلفية، ط٢، بومباي/ الهند، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢، ٣٤٧).

(٤١) السكت: هو قطع الصوت زمناً دون الوقف عادة من غير تنفس بنيَّة العودة إلى القراءة في الحال وتحكمه المشافهة وهو مُقيّد بالسماع ولا يجوز إلا على ساكن. (ابن الجزري، النشر، ج١، ٢٤٠؛ الدمياطي، أحمد بن محمد البنا، إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربع عشر، تحقيق: شعبان محمد إسماعيل، عالم الكتب، ط١، بيروت، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ج١، ٢١٩؛ الحصري، محمود خليل، أحكام قراءة القرآن الكريم، تحقيق: محمد طلحة منيار، دار البشائر الإسلامية، بيروت، بلا تاريخ، ٢٦١؛ المرصفي، عبد الفتاح السيد عجمي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مكتبة طيبة، ط٢، المدينة المنورة، بلا تاريخ، ٤٠٧)

(٤٢) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٢١؛ سبط الخياط، المبهج، ٣٢٥، مخطوط، ورقة: ٦٩؛ أحمد ابن الجزري، شرح الطيبة، ٩٩؛ النويري، شرح الطيبة، ٤٨٢؛ الهذلي، أبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة المغربي، الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، تحقيق: جمال بن السيد بن رفاعي الشايب، مؤسسة سما للنشر، ط١، القاهرة، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م، ٤٢٠.

(٤٣) البقرة، ٢/ ١٧.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على لام التعريف كـ ﴿ٱلۡأٓخِرَةُ﴾[٤٤]، و﴿ٱلۡأَرۡضِ﴾[٤٥]، و﴿ٱلۡإِيمَٰنَ﴾[٤٦]، و﴿ٱلۡأُولَىٰ﴾[٤٧]، و﴿ٱلۡإِسۡلَٰمَ﴾[٤٨]، و﴿ٱلۡأَزۡفَةِ﴾[٤٩]، و﴿ٱلۡكَنَ﴾[٥٠] غير الاستفهامية - فإن لها حكماً[٥١] يأتي في موضعه - ونحو ذلك حيث وقع لك فيه وجهان؛ أحدهما: التحقيق مع السكت وهو عن حمزة بكماله[٥٢] وهو

(٤٤) البقرة، ٢/ ٩٤.

(٤٥) البقرة، ٢/ ١١.

(٤٦) التوبة، ٩/ ٢٣.

(٤٧) طه، ٢٠/ ٢١.

(٤٨) آل عمران، ٣/ ١٩.

(٤٩) غافر، ٤٠/ ١٨؛ النجم، ٥٣/ ٥٧.

(٥٠) البقرة، ٢/ ٧١.

(٥١) في (أ) و(ب): «كما» وسقطت من (هـ).

(٥٢) وهو مذهب أبي الحسن طاهر بن غلبون، وابن شريح، وابن بليمة، وأبي الطاهر إسماعيل بن خلف. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٦؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٤٨٧؛ الداني، أبي عمرو عثمان بن سعيد، جامع البيان في القراءات السبع المشهورة، تحقيق: محمد صدوق الجزائري، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، ٢٦٠؛ ابن شريح، أبي عبد الله محمد بن شريح، الكافي في القراءات السبع، تحقيق: أحمد محمود الشافعي، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م، ٧٠؛ ابن غلبون، أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون، التذكرة في القراءات الثمان، تحقيق: د. أيمن رشدي سويد، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، ط١، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م، ج١، ١٥٧؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧١).

أحد الوجهين في «التيسير»[٥٣] و«الشاطبية»[٥٤]، والثاني: النقل[٥٥] وهو الوجه الثاني في «التيسير» و«الشاطبية»[٥٦]، لكن يجيء في هذا الوجه في همزة الوصل إذا ابتدأت بها وجهان؛ أحدهما: النطق بهمزة الوصل مفتوحة فتقول: (اَلَاخِرة)، والثاني: حذفها فتقول: (لَاخِرة) بلام[٥٧] مفتوحة[٥٨]، وحُكيَ فيه وجه ثالث: وهو التحقيق من غير سكت كالجماعة، قال ابن الجزري[٥٩]: «ولا أعلمه نصاً في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق عن حمزة

---

(٥٣) الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، التيسير في القراءات السبع، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مكتبة الصحابة، ط١، الشارقة، ٢٠٠٨م، ١٦٧.

(٥٤) لقول الشاطبي: «ومَا فـيـهِ يُلفَى واسِطاً بِزَوائِدٍ دخلْنَ عليهِ فيهِ وَجهان أُعْمِلا»
«كما هَا ويَا واللَّامِ والبَا ونَحوِها ولاماتِ تعريفٍ لمنْ قد تأمَّـلَا»
(ينظر عند الشاطبي، أبي القاسم، القاسم بن فيرُّه الأندلسي، منظومة حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، تحقيق وضبط د. أيمن رشدي سويد، دار نور المكتبات، ط١، جِدَّة، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م، ٢٥؛ الجعبري، كنز المعاني، ج٢، ٥٣١).

(٥٥) النقل: هو نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها وحذفها، لهجة لبعض العرب وهو نوع من وجوه التخفيف لأن النقل أخف بقاء الهمز على حاله (النشر، ج١، ٤٠٨؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٢١٣؛ سيبويه، الكتاب، ج٣، ٥٤٥؛ المارغني، سيدي إبراهيم المالكي، النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع، دار الفكر، بيروت، بلا تاريخ)؛ والنقل هو مذهب أبي الفتح فارس بن أحمد، والمهدوي، والجمهور من أهل الأداء. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٦؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٤٨٧؛ الداني، جامع البيان، ٢٦٠؛ المهدوي، أبي العباس أحمد بن عمار، شرح الهداية، تحقيق: حازم سعيد حيدر، مكتبة الرشد، الرياض، بلا تاريخ، ج١، ٥١؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧١).

(٥٦) الداني، التيسير، ١٦٧؛ الشاطبية، ٢٥؛ الجعبري، كنز المعاني، ج٢، ٥٣١.

(٥٧) في (ب): «بلا».

(٥٨) ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٢٦.

(٥٩) هو شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، العمري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي، الشهير بابن الجزري: شيخ القراء في زمانه، ولد ونشأ في دمشق سنة (٧٥١/ ١٣٥٠)، وابتنى فيها مدرسة سماها ''دار القرآن'' ورحل إلى مصر مراراً، ودخل بلاد الروم فأقرأ في بورصة عند الملك العادل بايزيد خان الصاعقة، وسافر مع تيمورلنك إلى شيراز فولي قضاءها ومات فيها، من كتبه «النشر في القراءات العشر» و«غاية النهاية في طبقات القراء»، و«التمهيد في علم التجويد»، و«منجد المقرئين»، و«تحبير التيسير» في القراءات العشر، و«تقريب النشر» في القراءات العشر، و«الدرة المضية» في القراءات الثلاث، ومنظومة «طيبة النشر في القراءات العشر»، وأرجوزة «المقدمة الجزرية» وكتب أخرى في الحديث والسيرة والفقه، وقد تفرد بعلم القراءات وعلو إسناده ودقة ضبطه وتحريراته في جميع الدنيا ونشره

ولا عن أحد رواته[٦٠] فإن الساكتين على لام التعريف وصلاً والمحققون أيضاً، مُجْمَعون على النقل وقفاً ليس عنهم في ذلك خلاف وإن كان بعض المتأخرين[٦١] يأخذ به لخلاد اعتماداً على بعض شروح الشاطبية ولايصح ذلك في طريق من طرقها»[٦٢] فإذا وصلت أحد هذه الأمثلة بما بعدها نحو ﴿وَبِٱلْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾[٦٣] فلخلف التحقيق مع السكت، ولخلاد التحقيق والسكت وقد تحررت هذه المسألة بعون الله تعالى وتوفيقه.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أُوْلَٰٓئِكَ﴾[٦٤]، و﴿ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ﴾[٦٥]، و﴿خَآئِفِينَ﴾[٦٦]، ونحو ذلك مماوقعت الهمزة فيه متوسطة مكسورة مُـحَـرَّكة[٦٧] بعد ألف، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد والقصر إلغاءً للعارض واعتداداً به هذا الذي صححه ابن الجزري[٦٨]، ويجيء التوسط صرَّح به غيره، وذُكِر وجهٌ آخر وهو إبدال الهمزة ياء مكسورة محضة على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر والتوسط أيضاً، قال ابن الجزري: «وهو وجه شاذٌ لا أصل له في العربية ولا في الرواية واتباع الرسم في ذلك ونحوه

---

في كثير من البلاد وكان أعظم فنونه وأجل ما عنده، مات بشيراز يوم الجمعة خامس ربيع الأول سنة (٨٣٣/ ١٤٢٩). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، ج٢، ٢١٧؛ السيوطي، طبقات الحفاظ، ٥٤٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٧، ٢٠٣؛ السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجيل، ط١، بيروت، ١٩٩٢، ج٩، ٢٥٥؛ طاشكبري زاده، أحمد بن مصطفى بن خليل، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٥، ٢٥؛ الشوكاني، شيخ الإسلام محمد بن علي، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، بلا تاريخ، ج٢، ٢٥٧؛ الزركلي، الأعلام، ج٧، ٤٥).

(٦٠) في (ب): «ولا عن أخذ روايةٍ».

(٦١) في (ظ): «النحويين».

(٦٢) ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٨٦، ٤٨٧).

(٦٣) البقرة، ٢/ ٤.

(٦٤) البقرة، ٢/ ٥.

(٦٥) البقرة، ٢/ ٣١.

(٦٦) البقرة، ٢/ ١١٤.

(٦٧) «محركة» سقط من (أ) و(ب).

(٦٨) في (ظ): «ابن الجزِّي» وذلك في جُلِّ مواضع المخطوطة.

بين بين[٦٩]»[٧٠]، فإن أتى قبل ﴿أُوْلَٰٓئِكَ﴾ واوٌ وفاءٌ يجيء في الهمزة التي بعدها التسهيل والتحقيق لأنها تبقى متوسطة بزائد، ويجوز إبدالها واواً محضة مضمومة صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري[٧١]، فإذا ضربتها في وجوه الهمزة الثانية الستة المتقدمة صارت ثمانية عشر وجهاً.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿سَوَآءٌ﴾[٧٢]، و﴿بَلَآءٌ﴾[٧٣]، ﴿وَأَدَآءٌ﴾[٧٤]، و﴿ٱلسُّفَهَآءُ﴾[٧٥]، و﴿يَشَآءُ﴾[٧٦]، و﴿ٱلْمَآءُ﴾[٧٧]، و﴿جَزَآءُ﴾[٧٨]، مماوقعت الهمزة فيه مرفوعة بعد ألف حيث وقع لك فيه إبدال

---

(٦٩) في (ج) زيادة: «والله أعلم».

(٧٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٧. وينظر أيضاً: القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٠؛ أحمد ابن الجزري، شرح الطيبة، ١٠١؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٢؛ مكي، التبصرة، ٣١٥؛ ابن شريح، الكافي، ٥١؛ ابن سوار، أبو الطاهر أحمد بن علي ابن عمر البغدادي، المستنير في القراءات العشر، تحقيق: عمار أمين الددو، دار البحوث الإسلامية وإحياء التراث، ط١، دبي، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، ج١، ٤٩١؛ ابن الباذش، أبو جعفر أحمد بن علي بن أحمد الأنصاري، الإقناع في القراءات السبع، تحقيق: د. عبد المجيد قطامش، منشورات جامعة أم القرى، دار الفكر، ط١، دمشق، ١٤٠٣هـ، ج١، ٤٢٨؛ أبو علي المالكي، الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي، الروضة في القراءات الإحدى عشرة، تحقيق: د. نبيل بن محمد آل إسماعيل، رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في القراءات من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٥هـ، ج١، ٣٢٠.

(٧١) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٧.

(٧٢) البقرة، ٢/ ٦.

(٧٣) البقرة، ٢/ ٤٩.

(٧٤) البقرة، ٢/ ١٧٨.

(٧٥) البقرة، ٢/ ١٣.

(٧٦) البقرة، ٢/ ٩٠.

(٧٧) البقرة، ٢/ ٧٤.

(٧٨) البقرة، ٢/ ٨٥. وسقط من (ب).

الهمزة ألفاً مع المد والتوسط والقصر[٧٩]، وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم[٨٠] مع المد والقصر[٨١].

---

(٧٩) عند إبدال الهمزة ألفاً يجتمع ألفان، فيجوز حينئذٍ حذف إحداهما تخلصاً منِ التقاء الساكنين، فعلى تقدير أن المحذوفة هي الألف الأولى، يتعين القصر لأن الألف المثبتة عندئذٍ هي المبدلة من الهمزة فلا يجوز فيها إلا القصر، وعلى تقدير أن المحذوفة هي الثانية أي: المبدلة فيجوز عندئذٍ في الألف الأولى المد والقصر لأنه حرف مد وقع قبل همز مُغَيَّر بالبدل ثم بالحذف، وذلك استناداً لقول الشاطبي:

«وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجُزْ قَصْرُهُ والمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلَا»

كما أنه يجوز المد باعتبار إبقاء الألفين وزيادة ألف ثالثة بينهما للفصل، أما التوسط فيكون قياساً على سكون الوقف لقول الشاطبيِّ: «وَعِنْدَ سُكُونِ الوَقْفِ وَجْهانِ أُعْمِلَا». (ينظر عند شعلة، كنز المعاني، ٩١؛ أبي شامة، إبراز المعاني، ج٢، ١١؛ السخاوي، فتح الوصيد، ج٢، ٣٥٣؛ الفاسي، أبي عبد الله محمد بن الحسن، اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة، تحقيق: عبد الله نمنكاني، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في القراءات، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٢٠هـ، ج٢، ٢٣٧؛ الضباع، علي محمد، إرشاد المريد إلى مقصود القصيد في القراءات السبع، تحقيق: جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة، طنطا، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م، ٨٦؛ عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، مكتبة أنس بن مالك، ط١، مكة المكرمة، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م، ٢٦).

(٨٠) المراد بالروم: هو إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب بالتضعيف معظم صوتها فيسمع لها صوتاً خفياً يدركه الأعمى بحاسة سمعه، ويكون في المضموم والمرفوع والمجرور والمكسور على مذهب القراء، أما على مذهب النحويين فقد أجازوه في جميع الحركات، وحجة القراء في منع الروم في المنصوب والمفتوح هو أن الفتح خفيف فخروج بعضه كخروج كله فيشتبه بذلك الروم مع إتمام الحركة (الداني، جامع البيان، ٣٨٣ ، ٣٨٤)، وانظر قولَ الشاطبي:

«وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمُحَرَّكِ واقِفاً بِصِوْتٍ خَفِيٍّ كُلَّ دَانٍ تَنَوَّلَا»

«وَلَمْ يَرَهُ فِي الفَتْحِ والنَّصْبِ قَارِئٌ وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الكُلِّ أُعْمِلَا»

(الشاطبية، ٣٧، ٣٨)، وقولَ الإمام الجزري:

«وَحَاذِرِ الوَقْفَ بِكُلِّ الحَرَكَةِ إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الحَرَكَةِ

«إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ.... .....»

(ابن الجزري، محمد بن محمد ابن يوسف، منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه، تحقيق: د. أيمن رشدي سويد، دار نور المكتبات، ط٤، جدة، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦، ١١).

(٨١) ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٤؛ القباقبي، إيضاح الرموز، (١٦٩، ١٨١)؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، (١٦٠، ١٦١)؛ مكي، التبصرة، ٣١٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥١؛ ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، (٤٢١، ٤٢٢)؛ أبو علي المالكي، الروضة في القراءات الإحدى عشرة، (٣٣٩، ٣٤١)؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، (٤٩٥، ٥١٨).

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾[٨٢]، ﴿ءَأَنتُمْ﴾[٨٣]، ﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾[٨٤]، ﴿ءَأَقْرَرْتُمْ﴾[٨٥]، ﴿ءَأَنتَ﴾[٨٦]، ﴿ءَأَرْبَابٌ﴾[٨٧]، ﴿ءَأَسْجُدُ﴾[٨٨]، ﴿ءَأَشْكُرُ﴾[٨٩]، ﴿ءَأَشْفَقْتُمْ﴾[٩٠]، ونحو ذلك حيث وقع ورسمها بألف واحدة[٩١]، لك فيها تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الألف وتحقيقها[٩٢]، وحُكيَ وجه ثالث:

---

(٨٢) البقرة، ٢/ ٦؛ يس، ٣٦/ ١٠.

(٨٣) البقرة، ٢/ ١٤٠.

(٨٤) آل عمران، ٣/ ٢٠.

(٨٥) آل عمران، ٣/ ٨١.

(٨٦) المائدة، ٥/ ١١٦؛ الأنبياء، ٢١/ ٦٢.

(٨٧) يوسف، ١٢/ ٣٩.

(٨٨) الإسراء، ١٧/ ٦١.

(٨٩) النمل، ٢٧/ ٤٠.

(٩٠) المجادلة، ٥٨/ ١٣.

(٩١) رسمت بألف واحدة على القياس فالهمزة الواقعة في أول الكلمة تصور ألفاً وذلك بأي حركة تحركت، والهمزة الثانية في مثل (ءَأَنذرتهم) هي ابتدائية دخل عليها زائد وهو همزة الاستفهام فاجتمع ألفان رسم أحدها كراهة اجتماع المثلين، ذكره الداني في فصل «ما اجتمع من الاستفهام فيه ألفان أو ثلاث»؛ وأبو داوود في باب «ذكرُ رسمِ ما اجتمع فيه ألفان من الاستفهام وغيره». (الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد، المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، تحقيق: نورة بنت حسن بن فهد الحميد، دار التدمرية، ط١، الرياض، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م، (٤٢٣، ٢٧٣)؛ أبو داوود، سليمان بن نجاح، مختصر التبيين لهجاء التنزيل، تحقيق: أحمد بن معمر شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م، ج٢، (٤٤، ٨٦)؛ الضباع، علي محمد، سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين ضمن مجموعة الإمتاع بجمع مؤلفات الضباع، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت، بلا تاريخ، ج٣، ١٢٢؛ الشاطبي، أبو القاسم بن فيرُّه بن خلف الأندلسي، عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، تحقيق: د. أيمن رشدي سويد، دار نور المكتبات، ط١، جدة، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م، (١٦، ٢٠)؛ السخاوي، أبو الحسن علي بن محمد، الوسيلة إلى كشف العقيلة، تحقيق: د. مولاي محمد الإدريسي الطاهري، مكتبة الرشد، ط٢، الرياض، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م، (٣٠٢، ٣٦٦)).

(٩٢) ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٨، ٤٨٩)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٥؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ مكي، التبصرة، ٣٤٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥٣؛ ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، ج١، ٤٣٢؛ أبو علي المالكي، الروضة في القراءات الإحدى عشرة، ج١، ٣٤٥؛ المهدوي، شرح الهداية، ج١، ٥٧؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٠٠.

وهو إبدالها كوجه ورش الواحد[٩٣]، وحُكيَ وجه رابع: وهو حذف إحدى الهمزتين على وجه اتِّباع الرسم، قال ابن الجزري: «ولايصح سوى الوجهين الأولين»[٩٤]، قال ابن أم قاسم[٩٥]: «ولايجوز فيه اتباع الرسم للإخلال والإلباس»[٩٦].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مَن يَقُولُ ءَامَنَّا﴾[٩٧]، ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفْتِنَا﴾[٩٨]، ﴿ٱلسُّفَهَآءُ أَلَا﴾[٩٩]، ﴿نَشَآءُ أَصَبْنَٰهُم﴾[١٠٠]، ﴿مَن تَشَآءُ أَنتَ﴾[١٠١]، ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَأُ أَفْتُونِى﴾[١٠٢]، وشبه ذلك حيث وقع لك فيها تحقيق الهمزة وإبدالها واواً مفتوحة لأنها صارت متوسطة بزائد منفصل عنها[١٠٣].

---

(٩٣) حكاه أبو عبد الله محمد ابن شريح في الكافي بقوله: «فإن كان ذلك يبدل فأبدل، وإن كان يُحذف فاحذف» وذكره ابن الجزري عن ابن شريح في نشره. (انظر في النشر، ج١، ٤٨٩؛ ابن شريح، الكافي، ٥٣).

(٩٤) النشر، ج١، ٤٨٩، وفيه: «ولا يصح سوى ما ذكرته أولاً» يعني الوجهين الأولين.

(٩٥) هو بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المراكشي الإمام العالم المالكي الشهير بابن أم قاسم لامرأة تبنته تدعى أم قاسم، كان إماماً في العربية شرح ألفية ابن مالك والتسهيل، وعالماً مشاركاً في التفسير والفقه والأصول والقراءات والعروض، ألف كتاباً شرح فيه وقف حمزة وهشام على الهمز من طريق الشاطبية، توفي يوم عيد الفطر سنة (٧٤٩/ ١٣٤٨). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٢٠٧؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٨، ٢٧٤؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج١، ٥١٧؛ ابن حجر، الدرر الكامنة، ج٢، ٣٢، السيوطي، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، ج١، ٥٣٦؛ الزركلي، الأعلام، ج٢، ٢١١).

(٩٦) ابن أم قاسم، حسن بن قاسم المرادي، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، تحقيق: د. محمد خضير الزوبعي، منشورات جامعة بغداد، بلا تاريخ، ١٥٦.

(٩٧) البقرة، ٢/ ٨؛ العنكبوت، ٢٩/ ١٠.

(٩٨) يوسف، ١٢/ ٤٦.

(٩٩) البقرة، ٢/ ١٣.

(١٠٠) الأعراف، ٧/ ١٠٠. في جميع النسخ «أصبنا» والظاهر أنه سهو من المؤلف رحمه الله لعدم ورودها في القرآن على هذا النحو.

(١٠١) الأعراف، ٧/ ١٥٥.

(١٠٢) يوسف، ١٢/ ٤٣؛ النمل، ٢٧/ ٣٢. وفي (د) زيادة: «يا أيّها الملؤ أيّكم».

(١٠٣) الهمزة الثانية في الأمثلة السابقة هي همزة متوسطة بكلمة، حكمها حكم المتوسط بنفسه وتسهيلها هنا بالإبدال لكونها مفتوحة بعد ضم، ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٩؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٦؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ مكي، التبصرة، ٣٤٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥٠؛ ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، ٤٣٢؛ أبو علي

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿قَالُوٓاْ ءَامَنَّا﴾[١٠٤]، ونحوه حيث وقع، لك[١٠٥] فيه أوجه؛ الأول: تحقيق الهمزة مع عدم السكت كالجماعة وهو مذهب الجمهور، والثاني: التحقيق مع السكت، والثالث: النقل وهو مذهب أكثر العراقيين، والرابع: الإدغام وهو جائز من طريق أكثرهم، والخامس: التسهيل بين بين ويجيء معه المد والقصر وهذا الوجه ضعيف[١٠٦].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَإِذَا خَلَوْاْ إِلَىٰ﴾[١٠٧]، و﴿ٱبْنَيْ ءَادَمَ﴾[١٠٨]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه النقل، والتحقيق مع السكت، وعدمه فهذه ثلاثة أوجه لخلف عن حمزة، ولخلاد وجهان؛ النقل والتحقيق[١٠٩] كالجماعة[١١٠].

---

المالكي، الروضة في القراءات الإحدى عشرة، ج١، ٣٤٥؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٠٣؛ ابن سوار، المستنير، ج١، ٤٩٨.

(١٠٤) البقرة، ٢/ ١٤.

(١٠٥) «لك» سقط من (ب).

(١٠٦) ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٧، ٤٨٩)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٣؛ مكي، التبصرة، ٣٤٨؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، (٥٠٣، ٥٣٠)؛ الهذلي، الكامل، ٤٢٩.

(١٠٧) البقرة، ٢/ ١٤.

(١٠٨) المائدة، ٥/ ٢٧.

(١٠٩) في (ج): «والتحقيق كيف تصرف».

(١١٠) أراد المؤلف طريق الشاطبية والتيسير، وبيان ذلك أن خلف عن حمزة قرأ بالسكت على الساكن المفصول كـ (ومنْ أساء) وصلاً وهي رواية الداني عن أبي الفتح فارس بن أحمد، وقرأ خلف عن حمزة بتحقيق الساكن المفصول دون سكت وصلاً رواية الداني عن أبي الحسن طاهر بن غلبون، أما خلاد عن حمزة فقرأ بتحقيق الساكن المفصول دون سكت وصلاً رواية الداني عن أبي الحسن طاهر بن غلبون وعن أبي الفتح فارس بن أحمد، وأما وقفاً: فمن سكت وصلاً يقف بالنقل والسكت، ومن حقق دون سكت وصلاً يقف بالنقل والتحقيق، وعلى ذلك يكون لخلف عن حمزة ثلاثة أوجه وهي: النقل والتحقيق والسكت، ولخلاد وجهان وهما النقل والتحقيق. ينظر عند الداني، جامع البيان، ٢٦١؛ عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، ٢٥؛ علي محمد الضباع، مختصر بلوغ الأمنية في شرح تحرير مسائل الشاطبية، تحقيق: جمال محمد شرف، دار الصحابة للتراث، ط١، طنطا، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، ٥٢؛ وأما من قرأ لحمزة من طريق طيبة النشر فله براوييه السكت وعدمه وصلاً، والنقل والسكت والتحقيق وقفاً. ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١،(٤٢٧، ٤٣٥، ٤٣٦)؛ وينظر في المسألة عند القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧١؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥٣؛ ابن الباذش، الإقناع، ج١، ٤٣٢؛

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾[١١١]، ﴿وَٱلصَّٰبِـُٔونَ﴾ في المائدة[١١٢]، و﴿مُتَّكِـُٔونَ﴾[١١٣] كيف تصرف[١١٤]، و﴿ٱلْخَٰطِـُٔونَ﴾[١١٥]، و﴿فَمَالِـُٔونَ﴾[١١٦]، و﴿ٱلْمُنشِـُٔونَ﴾[١١٧] كيف تصرف، لك فيه ستة أوجه؛ الأول: تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، الثاني: حذف الهمزة مع ضم ماقبل الواو، الثالث: إبدالها ياء مضمومة محضة، قال ابن الجزري: «الصحيح هذه الثلاثة[١١٨] الأوجه»[١١٩]، الرابع: إبدال الهمزة واواً مضمومةً وإبقاء ما قبل الواو مكسوراً على حاله فتنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة[١٢٠] فتقول:(مستهزِوُون) وشبهه[١٢١]، الخامس: تسهيلها بينها وبين الياء وهو الوجه المعضل[١٢٢]، السادس: حذف

---

أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٢؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، (٥٠١، ٥٣٠)؛ الهذلي، الكامل، ٤٣٢.

(١١١) البقرة، ٢/ ١٤.

(١١٢) المائدة، ٥/ ٦٩. في (ظ): «والصابئين هنا» وجاء في النسخ (ب) و(ج) و(د): «والصابئون هنا وفي المائدة» وهو خطأ لأن الذي يفهم من كلمة «هنا» أنها وردت في البقرة أيضاً، والصواب أنها وردت بهذا اللفظ في المائدة فقط، ولكنها وردت في سورتي البقرة والحج بلفظ «والصابئين» كما أن أوجه الوقف على «والصابئون» تختلف عن أوجه الوقف على «والصابئين» كما سيأتي فلزم التنبيه.

(١١٣) يس، ٣٦/ ٥٦.

(١١٤) في (ب): «كيف تفرق».

(١١٥) الحاقة، ٦٩/ ٣٧.

(١١٦) الصافات، ٣٧/ ٦٦؛ الواقعة، ٥٦/ ٥٣.

(١١٧) الواقعة، ٥٦/ ٧٢.

(١١٨) في (ب): «الثالثة».

(١١٩) ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، ج١، ٤٨٥.

(١٢٠) «فتنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة» سقط من (ج).

(١٢١) في (أ): «وشبيهٌ»، وفي (ب): «وتشبيهٌ».

(١٢٢) الوجه المعضل: ذكره الإمام الشاطبي بقوله:

«بِيَاءٍ وعَنْهُ الوَاوُ في عَكْسِه ومَنْ حَكَى فِيهِما كالِيَا وكَالوَاوِ أعْضَلَا»

وهو تسهيل الهمزة المضمومة بعد كسر كالياء أي بينها وبين الياء، وتسهيل الهمزة المكسورة بعد ضم كالواو أي بينها وبين الواو، ووجه كونه معضلاً هو أنها تسهل بينها وبين الحرف الذي من جنس حركة ما قبلها، لا من جنس حركتها، فمن حكى بذلك فقد أعضل أي أتى بمعضلة. (أبو شامة، إبراز المعاني، ج٢، ٢٣؛ الشاطبية، ٢٥).

الهمزة وإبقاء ما قبل الواو مكسوراً أيضاً وهو الوجه الخامل[١٢٣]، قال ابن جبارة: «وهذا الوجه يعسُر النطق به لوقوع واو ساكنة بعد كسرة ولا نظير لذلك[١٢٤] في العربية»[١٢٥]، قال ابن الجزري: «ولا يصح رواية ولا قياساً»[١٢٦]، قال الداني: «وهذا لا عمل عليه»[١٢٧]، وقد أشار إليه الناظم بالإخمال[١٢٨] انتهى، فيجوز مع كل وجه منها ثلاثة أوجه الوقف مع المد والتوسط والقصر، قال ابن أم قاسم: «إلّا الوجه الأخير[١٢٩] وهو الخامل[١٣٠] فليس فيه إلا القصر لأن إبقاء الكسر مع سكون الواو يخرجه عن كونه حرف مد»[١٣١]، فيصير الوجوه إذاً ستة عشر وجهاً[١٣٢].

---

(١٢٣) الخامل لغةً: هو الساقط المهمل، واصطلاحاً: الوجه غير المقبول في القراءة، قال الجعبري: «فإذا وقف على الرسم حذفها وله فيما قبلها وجهان؛ أحدهما قلب الكسرة ضمة وهو المشهور، والثاني: إبقاء الكسرة وإبقاء الكسرة يخرجه عن كونه حرف مدّ وهو المقصود بالإخمال لأن الألف للإطلاق»، وقد أخطأ السخاوي ومن تبعه بجعل الوجهين خاملين لأنه لو كان كذلك للزم أن يكون البيت: «وضم وكسر قبل قيلا وأخملا». (ينظر عند الفيروزأبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحقيق: أنس الشامي وزكريا أحمد، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م، ٥٠٠؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٤٤٣، الجعبري، كنز المعاني، ج٢، ٥٢٤؛ السخاوي، فتح الوصيد، ج٢، ٣٦٠؛ أبي شامة، إبراز المعاني، ج٢، ٢٥، ٢٦).

(١٢٤) في (أ): «ولا نظير ذلك».

(١٢٥) عبارة ابن جبارة: «الوجه الثاني هو أن الواو الساكنة بعد كسرة لم يوجد في كلام العرب، أو يصعب النطق به». ابن جبارة، أحمد بن محمد بن عبد الولي أبو العباس المقدسي، المفيد في شرح القصيد، جامعة أم القرى، مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز، مخطوط رقم ٣٣٦، ورق ١٧٦/ أ.

(١٢٦) ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، ج٢، ٤٤٤.

(١٢٧) الداني، جامع البيان، ٢٥٩.

(١٢٨) في (أ): «بالإجمال»، والناظم هو الإمام أبو القاسم الشاطبي الذي أشار للإخمال في قصيدته «حرز الأماني ووجه التهاني» بقوله: «وَمُسْتَهْزِءُونَ الحذفُ فيهِ ونحوِهِ وَضَمٌّ وكسْرٌ قَبلُ قيلَ وأُخْمِلَا» (الشاطبية، ٢٥).

(١٢٩) في (أ) و(ب): «إلا لِوجه الأخير».

(١٣٠) في (ب): «الخامس».

(١٣١) ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ٢٣١. ووافقه في ذلك الجعبري في كنز المعاني: ج٢، ٥٢٤.

(١٣٢) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٤٣، ٤٤٤، ٤٨٥)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٤؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، (٥٠٦، ٥٠٧)؛ القسطلاني، لطائف الإشارات، ج٣، ٩٤٨؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٦؛ أبي علي المالكي،

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿ٱللَّهُ يَسۡتَهۡزِئُ﴾[١٣٣]، ﴿وَتُبۡرِئُ﴾[١٣٤]، و﴿تُبَوِّئُ﴾[١٣٥]، و﴿يُنشِئُ﴾[١٣٦]، و﴿يُبۡدِئُ﴾[١٣٧]، و﴿ٱلۡبَارِئُ﴾[١٣٨]، وشبه ذلك حيث وقع مما وقعت الهمزة فيه مضمومة بعد كسر، لك فيه إبدال الهمزة ياء ساكنة على التخفيف[١٣٩] القياسي[١٤٠]، وإبدالها ياء مضمومة فإن وقفت بالسكون فهو موافق لما قبله لفظاً ويختلف تقديراً[١٤١]، وإن وقفت بالإشارة جاز الروم والإشمام[١٤٢]، ولك تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم على مذهب سيبويه[١٤٣]، وتسهيلها بينها وبين الياء مع الروم وهذا

---

الروضة، ج١، ٣١٩؛ مكي، التبصرة، ٣٣١؛ ابن شريح، الكافي، ٥١.

(١٣٣) البقرة، ٢/ ١٥.

(١٣٤) المائدة، ٥/ ١١٠.

(١٣٥) آل عمران، ٣/ ١٢١.

(١٣٦) العنكبوت، ٢٩/ ٢٠.

(١٣٧) العنكبوت، ٢٩/ ١٩؛ سبأ، ٣٤/ ٤٩؛ البروج، ٨٥/ ١٣.

(١٣٨) الحشر، ٥٩/ ٢٤.

(١٣٩) في (ب): «التحقيق».

(١٤٠) التخفيف القياسي: هو تسهيل الهمزة بما يوافق رسمها القياسي (التصريفي)؛ وهو تصوير اللفظ بحروف هجائه بتقدير الابتداء به والوقف عليهن، وضوابطه خمسة: تعيين نفس حروف الهجاء، وعدم النقصان منها، وعدم الزيادة عليها، وفصل اللفظ مما قبله، وفصل اللفظ عما بعده. (الضباع، سمير الطالبين، ٤٤). والهمزة في الأمثلة الواردة في هذه المسألة ساكنة وقفاً بعد مكسور وتخفيفها القياسي إبدالها ياءً ساكنة.

(١٤١) يختلف تقديراً لأن الإبدال هنا ياءً مضمومة تسكن للوقف هو تقدير على مذهب التخفيف الرسمي الاصطلاحي: وهو اتباع صورة ما كتب في المصاحف العثمانية، وهو خاص بالهمز دون غيره وأكثره موافق لقواعد الرسم القياسي، إلا أنه خالفه في أشياء مدونة في كتب رسم المصاحف. (القسطلاني، لطائف الإشارات، ج٣، ٩٥٣؛ الضباع، سمير الطالبين، ٤٥).

(١٤٢) الإشمام: هو ضم الشفتين بعد السكون الخالص لأواخر الكلم من غير صوت خارج إلى اللفظ، وإنما هو تهيئة للعوض فقط فيعلم الناظر أنك تريد بتلك التهيئة المُهَيَّأَ له وهي الحركة لا غير، ولا يدرك معرفة ذلك الأعمى وإنما يعرفه البصير إذ هو إيماء بالشفتين، ويكون الإشمام في المرفوع والمضموم، وعرَّفه الشاطبي بقوله:

«والإِشْمَامُ إطْباقُ الشَّفَتينِ بُعيدَ ما  يُسَكَّنُ لا صَوتٌ هُناكَ فَيَصْحَلَا»

انظر عند الداني، جامع البيان، ٣٨٤؛ الشاطبية، ٣٧.

(١٤٣) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسي البصري، إمام النحو وحجة العرب، طلب الفقه والحديث مدة، ثم أقبل

الوجه معضل[١٤٤] فهذه خمسة[١٤٥] أوجه لفظاً وستة تقديراً[١٤٦].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَلَمَّآ أَضَآءَتْ﴾[١٤٧] ونحوه حيث وقع، لك في الهمزة الأولى أربعة أوجه[١٤٨] تقدمت في قوله تعالى: ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾[١٤٩] مع تسهيل الهمزة الثانية بالمد والقصر، تبلغ ثمانية أوجه، قال ابن الجزري: «لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين وهما مد الأول وقصر الثاني، وعكسه مع المد»[١٥٠] بيان ذلك: إذا أتيت بالمد في الأول لك في الثانية المد وإذا أتيت بالقصر في الأولى لك في الثانية القصر صارت ستة أوجه، وحُكيَ وجهٌ آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً وحذفها فيلزم المد لسكون الألف والتاء بعدها ساكنة ولم يأخذ ابن الجزري بإبدال الهمزة ألفاً في الثانية كغيره[١٥١].

---

على العربية، فبرع وساد أهل العصر، وألف فيها كتابه الكبير، أخذ النحو عن: الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠/ ٧٨٦)، والقراءة عن أبي عمرو بن العلاء البصري (ت ١٥٧/ ٧٧٤) على ما ذكره الهذلي وضعفه ابن الجزري، وسُمِّي سيبويه لأن وجنتيه كانتا كالتفاحتين، قيل أنه مات سنة (١٨٠/ ٧٩٦). (ينظر عند الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٨، ٣٥١؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٥٣١؛ ابن خلكان، أبو العباس أحمد بن محمد، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٢، ج٣، ٤٦٣؛ المزيّ، جمال الدين أبو الحجاج يوسف بن الزكي، تهذيب الكمال في أسماء الرجال، تحقيق: د. بشار معروف، مؤسسة الرسالة، ط٢، بيروت، ١٤٠٧/ ١٩٨٧، ج٨، ٣٣٢؛ السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله، أخبار النحويين البصريين، تحقيق: طه الزيني ومحمد الخفاجي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط١، القاهرة، ١٩٥٥، ٣٧؛ الزركلي، الأعلام، ج٥، ٨١).

(١٤٤) في (ب): «مفصّل».

(١٤٥) في (ج) زيادة: «وذكرها في التفسير كذلك».

(١٤٦) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٠؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٨١؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٠؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٦٢.

(١٤٧) البقرة، ٢/ ١٧.

(١٤٨) «أوجه» سقط من (ب).

(١٤٩) البقرة، ٢/ ٤.

(١٥٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٧.

(١٥١) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٩٠؛ القباقبي، إيضاح الرموز، (١٧٠، ١٧٣)؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٣١؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٢؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٠.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ﴾[١٥٢]، و﴿مِنَ ٱلْمَآءِ﴾[١٥٣]، و﴿مِنَ ٱلنِّسَآءِ﴾[١٥٤]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الياء مع الروم مع المد والقصر[١٥٥].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿كُلَّمَآ أَضَآءَ﴾[١٥٦] لك في الهمزة الأولى أربعة أوجه ذكرت عند قوله تعالى: ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾ مع إبدال الهمزة الأخيرة ألفاً بالمد والتوسط والقصر، وتسهيلها بالروم مع المد والقصر على مذهب[١٥٧] من أجاز في المفتوح وهو ضعيف قال ابن الجزري: «وفيه نظر»[١٥٨].

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿أَضَآءَ﴾، و﴿شَآءَ﴾، ﴿وَيَسْفِكُ ٱلدِّمَآءَ﴾[١٥٩]، و﴿تَرِثُوا۟ ٱلنِّسَآءَ﴾[١٦٠]، وشبه ذلك حيث وقع، مما الهمز[١٦١] فيه مفتوح، لك في إبدال الهمزة ألفاً مع المد والقصر

---

(١٥٢) البقرة، ٢/ ١٩.

(١٥٣) الأعراف، ٧/ ٥٠، وسقط «مِنَ» من (ج).

(١٥٤) آل عمران، ٣/ ١٤.

(١٥٥) ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٢، ٤٦٤)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، (١٦٩، ١٨١)؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، (١٦٠، ١٦١)؛ مكي، التبصرة، ٣١٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥١؛ ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، (٤٢١، ٤٢٢)؛ أبو علي المالكي، الروضة في القراءات الإحدى عشرة، (٣٣٩، ٣٤١)؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، (٤٩٥، ٥١٨).

(١٥٦) البقرة، ٢/ ٢٠. وفي (ج) و(ظ): «فلما أضاءت»، ولا يصلح كمثال هنا لأن أوجه الوقف عليه تختلف عن أوجه الوقف على «كلما أضاء» لأن الهمزة في المثال الأول متوسطة بنفسها وفي المثال الثاني متطرفة.

(١٥٧) «مذهب» سقط من (ج).

(١٥٨) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٦؛ ونصه: «وشذ بعضهم وأجاز الروم بالتسهيل في الحركات الثلاث بعد الألف وغيرها ولم يفرق بين المفتوح وغيره، وحكاه الحافظ أبو عمرو في جامعه ولم يذكر أنه قرأ به على أحد وأبو الحسن طاهر بن غلبون في تذكرته ولم يرضه، وحكى نصاً لحمزة وفيه نظر والله أعلم». (وينظر عند الداني، جامع البيان، ٢٤٥؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٦١).

(١٥٩) البقرة، ٢/ ٣٠.

(١٦٠) النساء، ٤/ ١٩. وكتبت في جميع النسخ بشكل خاطئ، ففي (أ) و(ب): «وترث» وفي (ج) و(ظ) و(هـ): «ويرث» وسقطت من (د).

(١٦١) في (أ): «مما الهمزة» وفي (ب): «مما وقعت الهمزة».

وقد يجوز التوسط، وحُكيَ تسهيل بينها وبين الألف بالمد والقصر، قال ابن الجزري: «وفيه نظر»[١٦٢].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَأَبْصَٰرِهِمْ﴾[١٦٣]، ﴿وَأَنزَلَ﴾ ، ﴿ فَأَخْرَجَ ﴾، ﴿وَأَنتُمْ﴾[١٦٤]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تحقيق الهمزة، وتسهيلها بينها وبين الألف، وإبدالها ألفاً على الرسم وتشبع المد لسكون الحرف بعد ها صرح به بعضهم[١٦٥] ومنعه ابن الجزري[١٦٦].

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿شَيْءٍ﴾ المجرور حيث وقع، لك فيه نقل حركة الهمزة إلى الساكن وحذفها وهو القياس المطرد مع الإسكان والروم، والإدغام معهما كما ذكر عن بعض أئمة القرّاء والعربية وغيرهم، وقيل يجوز فيها أيضاً حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر ورجح[١٦٧] المد وحكى الهذلي[١٦٨] فيه عن ابن غلبون التسهيل بين بين[١٦٩] وكل ضعيف لا يصح، والصحيح [١٧٠]الوجهان

---

(١٦٢) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٦.

(١٦٣) البقرة، ٢/ ٢٠.

(١٦٤) البقرة، ٢/ ٢٢.

(١٦٥) حكاه ابن بصخان، وجاء في النشر، ج١، ٤٦٢: «ورأيت فيما ألفه ابن بصخان في وقف حمزة أن قال: وما رُسِم منه بالألف وُقِف عليه بها نحو: (وَأَخَاهُ)» إلى أن قال: «وهذا كله لا يجوز ولا يصح نقله ولا تثبت روايته عن حمزة ولا عن أحد من أصحابه ولا عمن نقل عنهم».

(١٦٦) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٨؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧١؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٠٠؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٤٥.

(١٦٧) في (ب): «ورجحه».

(١٦٨) هو يوسف بن عليّ بن جبارة، أبو القاسم الهذلي اليشكري، الأستاذ الكبير في علم القراءات، وصاحب كتاب «الكامل في القراءات»، ولد في حدود (٣٩٠/ ١٠٠٠) تقريباً، وطاف البلاد في طلب القراءات، يقول عنه ابن الجزري: «لا أعلم أحداً في هذه الأمة رحل في القراءات رحلته، ولا لقي من لقي من الشيوخ»، وقال الهذلي في كتابه «الكامل»: «فجملة من لقيت في هذا العلم ثلاثمائة وخمسة وستون شيخاً»، وأبرز من روى عنه أبو العز القلانسي، توفي الهذلي سنة (٤٦٥/ ١٠٧٢). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ٣٤٥؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٥، ٢٨٢؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج٢، ٣٥٩؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٤٢٩؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٢٩، ١١٤؛ الزركلي، الأعلام، ج٨، ٢٤٢؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٤، ١٧٢).

(١٦٩) الهذلي، الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، ٤٣١.

(١٧٠) قوله: «والصحيح» سقط من (ب).

الأولان[171].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿يَٰٓأَيُّهَا﴾، ﴿يَٰٓـَٔادَمُ﴾[172] حيث وقع، لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها بالمد والقصر قال ابن الجزري: «ولا يأتي فيه سكت لأن رواة السكت فيه مجمعون[173] على تحقيقه وقفاً فامتنع السكت عليه حينئذ»[174].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بِنَآءً﴾، ﴿مَآءَ﴾[175]، ﴿دُعَآءَ﴾[176]، ﴿نِدَآءً﴾[177]، ﴿إِنشَآءَ﴾[178]، ﴿سَوَآءَ﴾[179]، ﴿جُفَآءَ﴾[180]، ﴿غُثَآءً﴾[181]، ونحوه حيث وقع، مما وقعت الهمزة فيه متوسطة بالتنوين، لك فيه تسهيل الهمزة بين بين مذهب الجمهور فيجب معه المد والقصر، فانفرد صاحب المبهج[182] فيه بوجه آخر

---

(١٧١) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٢، ٤٦٣، ٤٧٦)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، (١٦٩، ١٨٠)؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٩.

(١٧٢) البقرة، ٢/ ٣٣.

(١٧٣) في (أ): «مجتمعون».

(١٧٤) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٢٧.

(١٧٥) البقرة، ٢/ ٢٢.

(١٧٦) البقرة، ٢/ ١٧٧.

(١٧٧) مريم، ١٩/ ٣. كان الأفضل أن يستخدم (ونداءً) في البقرة ١٧٧.

(١٧٨) الواقعة، ٥٦/ ٣٥.

(١٧٩) آل عمران، ٣/ ١١٣، وسقطت من (ظ).

(١٨٠) الرعد، ١٣/ ١٧.

(١٨١) المؤمنون، ٢٣/ ٤١؛ الأعلى، ٨٧/ ٥.

(١٨٢) في (ب): «البهيج» وفي (د): «المنهج» والصواب ما أثبتناه، وهو الكتاب الشهير «المبهج في القراءات الثمان وقراءة ابن محيصن والأعمش واختيار خلف واليزيدي» لصاحبه: عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله، أبو محمد البغدادي سبط أبي منصور الخياط (ت ٤٩٩/ ١١٠٥) وتلميذه في القراءة، شيخ الإقراء ببغداد في عصره، ولد سنة أربع وستين وأربعمائة (٤٦٤/ ١٠٧١)، وهو أحد الذين انتهت إليهم رئاسة القراءة علماً وعملاً، ألف كتاب «المبهج في القراءات الثمان» وكتاب «الإيجاز في القراءات السبع»، وكتاب «تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي» في القراءات، وكتاب «الكفاية في القراءات الست»، توفي في ربيع الآخرة سنة (٥٤١/ ١١٤٦) ببغداد.

(ينظر عند الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٢٠، ١٣١؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٣٨٨؛ ابن العماد، شذرات

وهو الحذف وأطلقة عن حمزة بكماله وهو وجه صحيح ورد به النص عن حمزة في رواية الضبي[١٨٣] وله وجه وهو إجراء المنصوب مجرى المرفوع والمجرور وهو لغة للعرب معروفة فتبدل الهمزة فيه ألفاً ثم تحذف للساكنين ويجوز معه[١٨٤] المد والقصر وكذا التوسط كما تقدم وهو هنا أولى منه في المتطرف[١٨٥] ولولا صحته رواية لكان ضعيفاً ولا يجوز فيه اتباع الرسم لأنك لو حذفت الهمزة اتباعاً للرسم لزم من ذلك حذف التنوين وحذف تنوين[١٨٦] المنصوب غير جائز عند القراء وقد ورد حذفه في لغة ضعيفة لا يقرأ بها[١٨٧].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَإِن﴾، ﴿فَإِن﴾، ﴿وَإِذْ﴾، وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بين بين وتحقيقها[١٨٨]، قال الجعبري: «والرسم ضعيف»[١٨٩] أي: إبدال الهمزة ألفاً.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَٱدْعُواْ شُهَدَآءَكُم﴾[١٩٠]، و﴿أَبْنَآءَكُمْ﴾[١٩١]،

---

الذهب، ج٦، ٢١٠؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٤٩٤؛ الزركلي، الأعلام، ج٤، ١٠٥؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٢، ٢٦٠).

(١٨٣) في (ج): «القُبِتيّ» والصواب ما أثبتناه، وهو سليمان بن يحيى بن أيوب بن الوليد بن أبان أبو أيوب التميمي البغدادي المعروف بالضبي، مقرئ كبير ثقة، ولد سنة (٢٠٠/ ٨١٥)، واقرأ ستين سنة، أخذ القراءة عن خيرة العلماء وفي مقدمتهم: أبو عمر الدوري (٢٤٦/ ٨٦٠) أحد الرواة المشهورين عن أبي عمرو بن العلاء البصري (١٥٤/ ٧٧١) وروى عن خلف بن هشام البزار (٢٢٩/ ٨٤٤)، كما أخذ عن رجاء بن عيسى (٢٣١/ ٨٤٥)، مات رحمه الله سنة (٢٩١/ ٩٠٤). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٢٨٧؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٢٥٦؛ الخطيب البغدادي، أحمد بن علي بن ثابت، تاريخ مدينة السلام (تاريخ بغداد) وأخبار محدثيها وذكر قطانها العلماء من غير أهلها وواريها، تحقيق: د. بشار معروف، دار الغرب الإسلامي، ط١، بيروت، ٢٠٠١، ج١٠، ٨٣).

(١٨٤) في (ب): «منه».

(١٨٥) في (ب): «التطرق».

(١٨٦) قوله: «وحذف التنوين» سقط من (ب).

(١٨٧) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٧؛ سبط الخياط، المبهج، ج١، ١٩٧.

(١٨٨) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٨؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧١؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٠٠؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٤٥.

(١٨٩) الجعبري، كنز المعاني، ج٢، ٥٣٠، وفي (ظ): «قال ابن الجزري» وهو سهو.

(١٩٠) البقرة، ٢/ ٢٣.

(١٩١) آل عمران، ٣/ ٦١.

و﴿نِسَآءَكُمْ﴾[١٩٢]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه وجه واحد تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والقصر، ويجوز التوسط صرح به بعضهم، وحُكيَ إبدال الهمزة ألفاً مع المد والقصر ومنعه ابن الجزري وكذا التوسط والصحيح عند ابن الجزري الوجه الأول[١٩٣].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي﴾[١٩٤]، وفي الأنعام ﴿نَبِّـُٔونِي﴾[١٩٥]، ﴿أَن يُطۡفِـُٔواْ﴾[١٩٦]، ﴿لِّيُوَاطِـُٔواْ﴾[١٩٧]، ﴿قُلِ ٱسۡتَهۡزِءُوٓاْ﴾[١٩٨]، ﴿لِيُطۡفِـُٔواْ﴾[١٩٩]، ﴿وَيَسۡتَنۢبِـُٔونَكَ﴾[٢٠٠]، ﴿أَمۡ تُنَبِّـُٔونَهُۥ﴾[٢٠١]، وشبه ذلك حيث وقع، لك في الهمزة ستة أوجه تقدمت في مسألة ﴿مُسۡتَهۡزِءُونَ﴾[٢٠٢].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بِأَسۡمَآئِ﴾[٢٠٣]وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة الأولى، وإبدالها ياء مفتوحة مع إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها[٢٠٤] بينها وبين الياء وبالروم مع المد والقصر، ولايجوز اتباع الرسم في الهمزة الأولى ولايمكن النطق بالألف بعد الباء[٢٠٥] إلا بفتحها، وفتح الباء لا يجوز ولايصح وهشام يحقق الأولى ويوافق حمزة في الثانية.

---

(١٩٢) كلاهما في البقرة، ٢/ ٤٩، وسقطت من (ظ).

(١٩٣) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٣، ٤٩٠)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٤٩٤؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٢؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٠.

(١٩٤) البقرة، ٢/ ٣١.

(١٩٥) الأنعام، ٦/ ١٤٣.

(١٩٦) التوبة، ٩/ ٣٢.

(١٩٧) التوبة، ٩/ ٣٧.

(١٩٨) التوبة، ٩/ ٦٤.

(١٩٩) الصف، ٦١/ ٨، وسقطت من (أ) و(ب).

(٢٠٠) يونس، ١٠/ ٥٣.

(٢٠١) الرعد، ١٣/ ٣٣.

(٢٠٢) البقرة، ٢/ ١٤.

(٢٠٣) البقرة، ٢/ ٣١.

(٢٠٤) قوله: «وتسهيلها» سقط من (أ) و(ب) و(ج).

(٢٠٥) في (أ) و(ب): «بعد الياء» وهو سهو.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿هَٰٓؤُلَآءِ﴾ [٢٠٦] حيث وقع، لك فيه تحقيق الهمزة الأولى، وتسهيلها بينها وبين الواو بالمد والقصر فهذه ثلاثة أوجه، لك مع كل وجه منها خمسة أوجه في الثانية وهي: إبدالها ألفاً مع المد والتوسط والقصر [٢٠٧]، وتسهيلها كالياء بالروم مع المد والقصر صارت خمسة عشر وجهاً، قال ابن الجزري: «لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين وهما مد الأولى وقصر الثاني وقصر الأول ومد الثاني» [٢٠٨] وتقدم بيانه فترجع إلى ثلاثة عشر، وذكر في الأولى الإبدال واواً على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر فتضرب في أوجه الثانية تبلغ خمسة وعشرين وجهاً [٢٠٩]، قال ابن الجزري: «ولايصح سوى الثلاثة عشر المتقدمة» [٢١٠].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿هَٰٓؤُلَآءِ إِن﴾ [٢١١]، ﴿مِّنَ ٱلنِّسَآءِ إِلَّا﴾ [٢١٢]، ﴿وَمِن وَرَآءِ إِسۡحَٰقَ﴾ [٢١٣]، ﴿بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا﴾ [٢١٤]، ﴿عَلَى ٱلۡبِغَآءِ إِنۡ﴾ [٢١٥]، ﴿مِنَ ٱلسَّمَآءِ إِلَىٰ﴾ [٢١٦]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيها تسهيل الهمزة الثانية وتحقيقها [٢١٧].

---

(٢٠٦) البقرة، ٢/ ٣١.

(٢٠٧) قوله: «والقصر» سقط من (ب).

(٢٠٨) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٧.

(٢٠٩) خمسة أوجه في الهمزة الأولى: وهي التحقيق مع المد، والتسهيل مع المد والقصر، والإبدال على مذهب التخفيف الرسمي مع المد والقصر، تضرب في خمسة الهمزة الثانية تصبح خمساً وعشرين وجهاً.

(٢١٠) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٧؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٨.

(٢١١) البقرة، ٢/ ٣١.

(٢١٢) النساء، ٤/ (٢٢، ٢٤).

(٢١٣) هود، ١١/ ٧١.

(٢١٤) يوسف، ١٢/ ٥٣.

(٢١٥) النور، ٢٤/ ٣٣.

(٢١٦) السجدة، ٣٢/ ٥.

(٢١٧) وليس في الأولى إلا التحقيق، وأما الثانية فهي متوسطة بكلمة، ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٩؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٦؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ مكي، التبصرة، ٣٤٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥٠؛ ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، ٤٣٢؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٤٥؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٠٤؛ ابن سوار، المستنير، ج١، ٤٩٨.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَنۢبِئۡهُم﴾ هنا[٢١٨]، ﴿وَنَبِّئۡهُمۡ﴾ في الحجر[٢١٩]، ﴿وَنَبِّئۡهُمۡ﴾ في القمر[٢٢٠]، لك فيه إبدال الهمزة ياء[٢٢١] ساكنة مع كسر الهاء كما كسرت في نحو (فيهِم) و(يؤتيهِم)، ولك ضم الهاء كما كانت قبل الإبدال لأن البدل عارض[٢٢٢]، قال أبو الحسن ابن غلبون: «كلا الوجهين حسن»[٢٢٣]، قال صاحب التيسير: «وهما صحيحان»[٢٢٤].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لِأٓدَمَ﴾[٢٢٥]، ﴿وَلِأَبَوَيۡهِ﴾[٢٢٦]، ﴿لِأَبِيهِ﴾[٢٢٧]، ﴿لِلۡأَسۡجُدَ﴾[٢٢٨]، ﴿لِأَهَبَ﴾[٢٢٩]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تحقيق الهمزة وإبدالها ياء مفتوحة، ويمتنع اتباع الرسم وتقدمت العلة فيه آنفاً.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَأَزَلَّهُمَا﴾[٢٣٠] وقراءته بالألف بين الزاي واللام[٢٣١]، لك فيه تحقيق

---

(٢١٨) البقرة، ٢/ ٣٣. وسقط لفظ «هنا» من (أ) و(ب).

(٢١٩) الحجر، ١٥/ ٥١.

(٢٢٠) القمر، ٥٤/ ٢٨.

(٢٢١) قوله: «ياءً» سقط من (ب).

(٢٢٢) كسر الهاء مذهب ابن غلبون، وابن مجاهد، والضم مذهب ابن مهران، ومكي، والمهدوي، وابن سفيان. (ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣١؛ المهدوي، شرح الهداية، ج١، ٧٠؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٦٨؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥١٧؛ المهدوي، شرح الهداية، ج١، ٧٠؛ ابن سفيان، محمد بن سفيان القيرواني، الهادي في القراءات السبع؛ تحقيق: د. خالد حسن أبو الجود، دار عباد الرحمن، ط١، القاهرة، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ١٤٠).

(٢٢٣) ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٠.

(٢٢٤) الداني، التيسير في القراءات السبع، ١٦٣.

(٢٢٥) البقرة، ٢/ ٣٤.

(٢٢٦) البقرة، ٤/ ١١.

(٢٢٧) الأنعام، ٦/ ٧٤.

(٢٢٨) الحجر، ١٥/ ٣٣.

(٢٢٩) مريم، ١٩/ ١٩.

(٢٣٠) البقرة، ٢/ ٣٦.

(٢٣١) الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٣٨٨؛ الداني، التيسير، ٢٢٦؛ ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى البغدادي، كتاب السبعة

الهمزة وتسهيلها بينها وبين الألف وإبدالها ألفاً ساكنة صرح بعضهم به[٢٣٢].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُم﴾[٢٣٣]، ﴿أَتَأْمُرُونَ﴾[٢٣٤]، و﴿ٱلْبَأْسِ﴾[٢٣٥]، و﴿ٱلرَّأْسُ﴾[٢٣٦]، ﴿تَأْكُلُونَ﴾[٢٣٧]، ﴿تَأْلَمُونَ﴾[٢٣٨]، وشبه ذلك حيث وقع وهمزه متوسط بنفسه، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً كقراءة السوسي[٢٣٩].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾[٢٤٠] حيث وقع، لك في الهمزة الأولى خمسة أوجه؛ الأول: تحقيقها من غير سكت كالجماعة وهو مذهب الجمهور، الثاني: تحقيقها مع السكت وهو مذهب أبي العلاء[٢٤١] صاحب الغاية، الثالث: النقل وهو مذهب أكثر العراقيين فتنطق بياء مكسورة خفيفة، والرابع:

---

في القراءات، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٢م، ١٥٣.

(٢٣٢) حكاه ابن بصخان، ومنعه ابن الجزري، وجاء في النشر، ج١، ٤٦٢: «ورأيت فيما ألفه ابن بصخان في وقف حمزة أن قال: وما رُسِم منه بالألف وُقِف عليه بها نحو: (وَأَخَاهُ)» إلى أن قال: «وهذا كله لا يجوز ولا يصح نقله ولا تثبت روايته عن حمزة ولا عن أحد من أصحابه ولا عمن نقل عنهم».

(٢٣٣) البقرة، ٢/ ٣٨؛ طه، ٢٠/ ١٢٣.

(٢٣٤) البقرة، ٢/ ٤٤.

(٢٣٥) البقرة، ٢/ ١٧٧؛ الأحزاب، ٣٣/ ١٨.

(٢٣٦) مريم، ١٩/ ٤.

(٢٣٧) آل عمران، ٣/ ٤٩.

(٢٣٨) النساء، ٤/ ١٠٤.

(٢٣٩) ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٠؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٦٧؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٤٧؛ أبي علي المالكي، الروضة، ج١، ٣١٨؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٤٩١.

(٢٤٠) البقرة، ٢/ ٨٣. وسقط لفظ «بني» من (ب).

(٢٤١) هو الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد بن سهل الإمام الحافظ أبو العلاء الهمذاني العطار شيخ همذان وإمام العراقيين ومؤلف كتاب «الغاية في القراءات العشر»، اعتنى بهذا الفن أتم عناية وألف فيه أحسن التصانيف كالوقف والابتداء والتجويد وأفرد قراءات الأئمة أيضاً كل مفردة في مجلد، وهو عند ابن الجزري في المشارقة كأبي عمرو الداني في المغاربة، توفي في تاسع عشر جمادي الأولى سنة (٥٦٩/ ١١٧٣). (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج٢، ٥٤٢؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ١٨٧؛ السيوطي، طبقات الحفاظ، ٤٧٤؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٦، ٣٨٢؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٢١، ٤٠؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج١، ٤٩٤؛ الزركلي، الأعلام، ج٢، ١٨١؛

الإدغام وهو جائز[٢٤٢] من طريق أكثرهم فتنطق بياء مكسورة شديدة فهذه أربعة أوجه، لك مع كل وجه منها في الهمزة الثانية تسهيلها بين بين مع المد والقصر، والخامس: تسهيلها أي الهمزة الأولى مع مد الأول والثاني، وقصرهما، وهذا الوجه ضعيف فهذه عشرة أوجه، وقيل فيها وجه آخر وهو إبدال الهمزة الثانية ياءً وهو شاذ فتنطق بياءين الأولى مكسورة والثانية ساكنة فإن ضرب في الخمسة المذكورة التي في الهمزة الأولى صارت خمسة عشر وجهاً، وأشذ منه حذف الهمزة واللفظ بياء واحدة مكسورة بعد الألف مع أنه غير ممكن فيصير عشرين وجهاً، فلك مع كل وجه منها ثلاثة أوجه للوقف[٢٤٣] من المد والتوسط والقصر[٢٤٤]، إلا الوجه الأخير فليس فيه إلا القصر، تبلغ الجملة خمسين وجهاً ولا يصح سوى العشرة المتقدمة[٢٤٥].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿شَيْءًا﴾ [٢٤٦]المنصوب حيث وقع وياءه أصلية، لك فيه وجهان؛ أحدهما: النقل وهو القياس المطرد فتنطق بياء مخففة مفتوحة، والثاني: الإدغام كما ذهب إليه بعضهم إلحاقاً

---

كحالة، معجم المؤلفين، ج١، ٥٣٣).

(٢٤٢) «جائز» سقط من (ب).

(٢٤٣) في (ب) و(ج): «الوقف».

(٢٤٤) أراد بذلك أوجه المد العارض للسكون والذي يجوز فيه المد: اعتداداً بالسكون العارض وهو اختيار الشاطبي لجميع القراء وعند بعضهم مذهب أصحاب التحقيق، والتوسط: لمراعاة وجود الساكنين مع ملاحظة كونه عارضاً وهو مذهب ابن مجاهد وابن شيطا والشذائي والشاطبي والداني، والقصر: وذلك لأن الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقاً أو لعدم الاعتداد بالعارض وهو اختيار الجعبري وأصحاب الحدر، وقد أشار ابن الجزري إلى هذه الأوجه بقوله:

«وَأَشْبِعِ المَدَّ لِسَاكِنٍ لَزِمْ  وَنَحْو عَينٍ فَالثَّلاثَةُ لهُمْ»

«كَسَاكِنِ الْوَقْفَ.....  .....»

(ينظر عند ابن الجزري، أبي الخير محمد بن محمد ابن يوسف الدمشقي، منظومة طيبة النشر في القراءات العشر، تحقيق: د. أيمن رشدي سويد، دار ابن الجزري، ط١، دمشق، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م، ١٨؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، (٤٠٢، ٤٠٣)؛ أبي شامة، إبراز المعاني، ج١، ٣٣٤؛ السخاوي، فتح الوصيد، ج٢، ٢٧٩).

(٢٤٥) في (ج) زيادة: «بل الثانية كما ذكر والله أعلم». (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٩٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٣٠، القباقبي، ١٧٣).

(٢٤٦) البقرة، ٢/ ٤٨.

بالزائد فتنطق بياء مشددة مفتوحة[٢٤٧]، وحُكيَ وجه ثالث: وهو تسهيل الهمزة[٢٤٨] بين بين، قال ابن الجزري: «ذكره الحافظ أبو العلاء وغيره وهو[٢٤٩] ضعيف»[٢٥٠].

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿سُوَءَ﴾[٢٥١] مما وقعت الهمزة مفتوحة وواوه أصلية، لك فيه وجهان؛ الأول: نقل حركة الهمزة إلى الواو وحذفها ثم تسكن الواو للوقف وهو القياس المطرد، الثاني: لك إبدال الهمزة واواً وإدغام الواو التي قبلها فيها إجراء الأصلي مجرى الزائد[٢٥٢] كما ذكره بعضهم عن أئمة القراء والعربية وغيرهم ثم تسكن الواو للوقف، وقد قيل إنه يجوز فيها أيضاً حذف الهمزة اعتباطاً[٢٥٣] فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك وحكى الهذلي فيه عن ابن غلبون تسهيل[٢٥٤] الهمزة بين بين وكلاهما ضعيف[٢٥٥].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بَارِئِكُمْ﴾ في الحرفين[٢٥٦] وكتبتا بياء بعد الراء صورة الهمزة، لك فيها وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء[٢٥٧]، وحُكيَ إبدال الهمزة ياءً مكسورة اتباعاً للرسم نص

---

(٢٤٧) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٣، ٤٨٠)؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٥، القباقبي، ١٧٠؛ الداني، التيسير، ١٦٤؛ ابن شريح، الكافي، ٥١، ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٠.

(٢٤٨) قوله: «تسهيل الهمزة» سقط من (أ) و(ب).

(٢٤٩) لفظ: «وهو» سقط من (ب).

(٢٥٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٠.

(٢٥١) البقرة، ٢/ ٤٩.

(٢٥٢) في (أ): «مجرى الزوائد».

(٢٥٣) أي: من غير قياس وقاعدة.

(٢٥٤) قوله: «تسهيل» سقط من (ب).

(٢٥٥) في (ج) و(ظ): «وكلاهما ضعيف لا يصح». والهمزة في هذه الكلمة متطرفة بعد واو أصلية، ففيها النقل وهو القياس المطرد، والإدغام إجراءً للأصلي مجرى الزائد، وعلى كل منهما يجوز الروم عند من أجازه في المفتوح وليس طريق النشر. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٦٩؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٩؛ مكي، التبصرة، ٣١٩؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٣؛ الهذلي، الكامل، ٤٣١).

(٢٥٦) البقرة،٢، ٥٤.

(٢٥٧) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٧؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٤٩٧؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٥؛ ابن شريح، الكافي، ٥٠.

عليه الهذلي وغيره وهو ضعيف[٢٥٨].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مَّاسَأَلْتُمُوهُ﴾[٢٥٩]، سألت[٢٦٠]، ﴿سَأَلَ﴾[٢٦١]، ﴿سَأَلَكَ﴾[٢٦٢]، ﴿سَأَلَهُمْ﴾[٢٦٣] حيث وقع، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها[٢٦٤] وبين الألف، وحُكيَ فيه وجه آخر: وهو إبدال الهمزة ألفاً[٢٦٥]، قال ابن الجزري: «وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية»[٢٦٦]، «ولايسمع هذا إلا في اللسان الفارسي»[٢٦٧].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَبَآءُو﴾[٢٦٨]، و﴿فَآءُو﴾[٢٦٩]، و﴿جَآءُو﴾[٢٧٠]، و﴿أَسَآءُواْ﴾[٢٧١]، وشبه ذلك حيث وقع ورسمها بحذف الألف التي بعد الواو انتهى[٢٧٢]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المدّ والقصر، ولك إبدال الهمزة واواً مضمومة محضة مع المد والقصر أيضاً، فتقول: (وَبَاوُو) ونحوه وهو

---

(٢٥٨) في (ج): «وهو ضعيف وجوزه الداني وغيره والله أعلم»؛ وهذا الوجه حكاه الهذلي في الكامل، ٤٣٣.

(٢٥٩) البقرة، ٢/ ٦١.

(٢٦٠) هذا المثال ليس من القرآن.

(٢٦١) المعارج، ٧٠/ ١.

(٢٦٢) البقرة، ٢/ ١٨٦.

(٢٦٣) الملك، ٦٧/ ٨.

(٢٦٤) «بينها» سقط من (ب).

(٢٦٥) الهمزة في هذه المسألة متوسطة متحركة بعد متحرك وليس فيها إلا التسهيل بين الهمزة والألف، وأما الإبدال ألفاً فحكاه ابن شريح في الكافي، ومكي في التبصرة ورواه أبو العز القلانسي عن أبي علي المالكي. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٧، ٤٨٣)؛ ابن شريح، الكافي، ٥٠؛ مكي، التبصرة، ٣١٤).

(٢٦٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٣.

(٢٦٧) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٢.

(٢٦٨) البقرة، ٢/ ٦١؛ آل عمران، ٣/ ١١٢. ومثله: «فَبَاءُو»، البقرة، ٢/ ٩٠.

(٢٦٩) البقرة، ٢/ ٢٢٦.

(٢٧٠) آل عمران، ٣/ ١٨٤.

(٢٧١) الروم، ٣٠/ ١٠؛ النجم، ٥٣/ ٣١.

(٢٧٢) انظر عند الداني، المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، ٢٨٤؛ سليمان بن نجاح، مختصر التبيين لهجاء التنزيل، ج٢، (٨١، ٨٣).

وجه شاذ لا أصل له في العربية ولا في الرواية، قال المعري[٢٧٣]: «ولك حذف الهمزة»، ويلزم المد حينئذٍ لسكون الألف والواو فهذه خمسة أوجه.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَٱلصَّٰبِـِٔينَ﴾[٢٧٤]، و﴿خَٰسِـِٔينَ﴾[٢٧٥]، ﴿ٱلْخَاطِـِٔينَ﴾[٢٧٦]، و﴿ٱلْمُسْتَهْزِءِينَ﴾[٢٧٧]، و﴿خَاطِـِٔينَ﴾[٢٧٨]، و﴿مُتَّكِـِٔينَ﴾[٢٧٩]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء، ولك حذفها وذكره جماعة وهو المختار عند الآخذين باتباع الرسم[٢٨٠]، و(الصابين) على وزن

---

(٢٧٣) لم أستطع الجزم باسمه ولكن ربما يكون أحد المعريين الاثنين، الأول ذكره ابن الجزري في غاية النهاية في طبقات القراء، وهو أبو بكر بن يوسف بن الحسين التقي أبو الثناء المعري المعروف بالعازب نزيل دمشق، قرأ بالاثنتي عشرة على التقي محمد بن أحمد الصايغ وقدم دمشق وكانت له مشاركة في عدة فنون، قرأ عليه بالاثنتي عشرة نصر بن أبي بكر البابي ولا يعلم أحداً روى عنه القراءات سواه، توفي سنة بضع وخمسين وسبعمائة بدمشق. (غاية النهاية، ج١، ١٦٨). وأما الثاني: فهو أبو العلاء المعري، أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي اللغوي النحوي الشاعر صاحب التصانيف المشهورة، قال ابن خلكان: «الشاعر اللغوي كان متضلعاً من فنون الأدب»، قرأ النحو واللغة على أبيه بالمعرة، وعلى محمد بن عبد الله بن سعد النحوي بحلب، وله التصانيف الكثيرة المشهورة والرسائل المأثورة وله من النظم «لزوم مالا يلزم»، وله «سقط الزند» أيضاً، وله كتاب «الهمزة والردف» أكثر من مائة مجلد، وله من التصانيف: «شرح شعر المتنبي»، و«شرح شعر البحتري»، و«شرح شعر أبي تمام»، و«عين الجمل في شرح شواهد الجمل» لم يتم، و«الحقير النافع» في النحو، مات سنة تسع وأربعين وأربعمائة (٤٤٩/ ١٠٥٧) وأوصى أن يكتب على قبره:

«هذا جناه أبي عليَّ وما جنيت على أحد»

والذي أرجحه أن المعري الوارد في هذا العمل هو المعري النحوي الشاعر صاحب التآليف، وخصوصاً أن الاقتباسات المنسوبة إلى المعري تتحدث عن أحوال الهمزة وصفاتها وكما هو معلوم فالمعري الشاعر له كتاب «الهمزة والردف» يقع في أكثر من مائة مجلد ذكره ابن العماد في شذراته وهو من الكتب المفقودة التي لم تصل إلينا. (ينظر عند ابن العماد، شذرات الذهب، ج٥، ٢٠٩؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج١، ٣١٥؛ الزركلي، الأعلام، ج١، ١٥٧).

(٢٧٤) البقرة، ٢/ ٦٢؛ الحج، ٢٢/ ١٧.

(٢٧٥) البقرة، ٢/ ٦٥؛ الأعراف، ٧/ ١٦٦.

(٢٧٦) يوسف، ١٢/ ٢٩.

(٢٧٧) الحجر، ١٥/ ٩٥. ووردت نكرة في جميع النسخ والصواب أنها في القرآن معرفة.

(٢٧٨) يوسف، ١٢/ ٩٧؛ القصص، ٢٨/ ٨.

(٢٧٩) الكهف، ١٨/ ٣١.

(٢٨٠) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٧، ٤٦٠)؛ ابن شريح، الكافي، ٥٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، (٤٩٧،

(قالين)[٢٨١]، وإبدالها ياء مكسورة محضة ذكره الهذلي وغيره وهو ضعيف[٢٨٢]، فهذه ثلاثة أوجه لك مع كل واحد[٢٨٣] منها ثلاثة أوجه الوقف وهي المد والتوسط والقصر تبلغ تسعة أوجه.

مسألة: إذا وقفت[٢٨٤] لحمزة على ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾[٢٨٥]، ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾[٢٨٦]، ﴿قُلْ أُوحِيَ﴾[٢٨٧] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه ثلاثة أوجه؛ السكت وعدمه والنقل من طريق خلف، ولخلاد وجهان؛ النقل، والتحقيق كالجماعة[٢٨٨] لكن ترجع إلى ثلاثة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿هُزْؤًا﴾[٢٨٩] حيث وقع، و﴿كُفْؤًا﴾[٢٩٠]، لك فيه وجهان أحدهما نقل حركة الهمزة إلى الزاي[٢٩١] والفاء ثم تحذفها على القياس المطرد فتقول: (هُزَا) و(كُفَا)، والثاني: إبدال الهمزة

---

٥٠٦).

(٢٨١) في (ب): «فاعين».

(٢٨٢) الهذلي، الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، ٤٣٠.

(٢٨٣) في (ظ): «وجه».

(٢٨٤) «إذا وقفت» سقطت من (ج).

(٢٨٥) البقرة، ٢/ ٦٢.

(٢٨٦) المؤمنون، ٢٣/ ١؛ الأعلى، ٨٧/ ١٤؛ الشمس، ٩١/ ٩.

(٢٨٧) الجنّ، ٧٢/ ١.

(٢٨٨) الأمثلة الواردة في هذه المسألة تبين حكم الوقف على الساكن الصحيح المفصول، وقد شرح المؤلف فيما سبق حكم الوقف على الساكن المفصول الذي هو حرف لين كما في قوله تعالى: «وَإِذَا خَلَوْ إِلى»، (ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٥، ٤٣٦)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧١؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥٣؛ ابن الباذش، الإقناع، ج١، ٤٣٢؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٢؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، (٥٠١، ٥٣٠)؛ الهذلي، الكامل، ٤٣٢).

(٢٨٩) البقرة، ٢/ ٦٧.

(٢٩٠) الإخلاص، ١١٢/ ٤. وفي (ج) زيادة: «حيث وقع» والصواب ما أثبتناه، كما في (أ) و(ب) لأنها لم تقع في القرآن إلا في سورة الإخلاص؛ واختلف العشرة في قراءة هاتين الكلمتين على النحو التالي: فقد قرأ حفص عن عاصم بإبدال الهمزة واواً في الحالين (وصلاً ووقفاً) مع ضمّ الزاي والفاء، وأسكن الزاي من (هُزْؤاً) حمزة وخلف العاشر، وأسكن الفاء من (كفْؤاً) حمزة والعاشر ويعقوب، والباقون بضمهما والهمز. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج٢، ٢١٥؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٣٩٧؛ ابن مجاهد، السبعة، ١٥٨؛ الداني، التيسير، ٢٢٨).

(٢٩١) في (ب): «الراء» في الموضعين وهو سهو.

واواً مفتوحة بعدها ألف بدلاً من التنوين مع إسكان الزاي والفاء على اتباع الرسم فتقول: (هُزْوَا) و(كُفْوَا)، وهذان الوجهان صحيحان أخذ بهما جمهور[٢٩٢] القراء، وفيهما وجه ثالث: وهو تسهيل الهمزة بين بين مع إسكان الزاي والفاء[٢٩٣]، ووجه رابع: وهو تشديد الزاي والفاء على الإدغام فتقول: (هُزَّا) و(كُفَّا)، وكلاهما ضعيف وهو على مذهب من أجرى الأصلي مجرى الزائد، ووجه خامس: وهو ضم الزاي والفاء مع إبدال الهمزة واواً اتباعاً للرسم ولزوماً للقياس[٢٩٤]، قال ابن الجزري: «والعمل بخلافه»[٢٩٥].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَٱدَّٰرَٰٔتُمۡ﴾[٢٩٦] ورسمه بحذف صورة الهمزة ولو صورت لكانت ألفاً وكذا حذفت الألف التي قبلها، والألف التي بعد الفاء ثابتة بغير خلاف انتهى[٢٩٧]، لك فيه وجه واحد وهو إبدال الهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها، وذكر وجه ثان: وهو حذف هذه الألف أي المبدلة من الهمزة اتباعاً للرسم وليس ذلك بصحيح ولا جائز فإنها وإن حذفت خطّاً فإن موضعها معلوم إذ لا يمكن النطق

---

(٢٩٢) في (أ) و(ب): «جميع».

(٢٩٣) قوله: «الزاي والفاء» سقط من (ب).

(٢٩٤) النقل مذهب أبي الحسن طاهر بن غلبون، واختيار المهدوي، ولم يذكر أبو الطاهر بن هشام غيره في العنوان، أما اتباع الرسم فيه فهو مذهب أبي الفتح فارس بن أحمد، وهو ترجيح مكي وابن شريح وظاهر التيسير والشاطبية، ووجه بين بين ذكره الحافظ أبو العلاء وضعفه الجزري. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٦٠، ٤٨٢)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، (١٧٠، ١٧٨)؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥١؛ المهدوي، شرح الهداية، ج١، ٦٨؛ الداني، جامع البيان، ٢٥٥؛ الداني، التيسير، ١٦٤؛ ابن شريح، الكافي، ٥١؛ مكي، التبصرة، ٣٢٨؛ أبو علي البغدادي، الروضة، ج١، ٣٣٢؛ أبو الطاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري، العنوان في القراءات السبع، تحقيق: عبد المهيمن عبد السلام طحان، دراسة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الكتاب والسنة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٣هـ، ١٧٧).

(٢٩٥) قوله: «والعمل بخلافه» اقتباس أخذه المؤلف من كتاب «النشر في القراءات العشر» ونسبه إلى ابن الجزري، ولكن هذا الاقتباس في حقيقته راجع إلى الإمام أبي عمرو الداني، حيث أشار إلى ذلك الجزري بقوله: «وقد ذكره الحافظ أبو عمرو في جامعه، وقال: رواه أبو بكر أحمد بن محمد الأدمي الحمزي عن أصحابه عن سليم عن حمزة. وقال أبو سلمة عبد الرحمن بين إسحاق عن أبي أيوب الضبي: أنه كان يأخذ بذلك. قال: والعمل بخلاف ذلك انتهى». (ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٣؛ الداني، جامع البيان، ٢٥٥).

(٢٩٦) البقرة، ٢/ ٧٢.

(٢٩٧) ذكره الشاطبي بقوله: «وَاحْذِفْهُمَا بَعْدُ فِي ادَّارَأْتُمُ ومَسَا كِينَ هُنَا وَمَعاً يُخَادِعُون جَرَى»

الشاطبي، عقيلة أتراب القصائد، ٥؛ وينظر أيضاً عند الداني، المقنع، ٢٨١؛ أبي داوود سليمان بن نجاح، مختصر التبيين، ج٢، ١٦٣؛ السخاوي، الوسيلة إلى شرح العقيلة، ٩٦.

بالكلمة إلا بها[٢٩٨].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿سَيِّئَةَ﴾، و﴿ٱلسَّيِّئَةِ﴾ معرفاً[٢٩٩]ومنكراً[٣٠٠]، ونحو ﴿وَءَاخَرَ سَيِّئًا﴾[٣٠١]، إذا كان مفرداً ورسمه بياءين، الواحدة صورة الهمزة[٣٠٢] حيث وقع، لك فيه إبدال الهمزة ياء فتنطق بيائين الأولى مشددة مكسورة والثانية مفتوحة مخففة هي صورة الهمزة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿خَطِيٓـَٔتُهُۥ﴾[٣٠٣]، و﴿خَطِيٓـَٔتِهِمْ﴾[٣٠٤]و﴿خَطِيٓـَٔتِكُمْ﴾[٣٠٥]، وياؤه زائدة على وزن فعيلة حيث وقع، لك فيها إبدال الهمزة ياءً وإدغام الياء التي قبلها فيها فتقول: (خَطِيَّتُه) بياء واحدة مشددة، وحُكيَ وجه آخر وهو بين بين ذكره الحافظ أبو العلاء وهو ضعيف، بل ولا يجوز لأن قبلها ساكن غير ألف فيجيء فيه على ضعفه المد والقصر على القاعدة، قال بعضهم: ولا يجوز حذف الهمزة اتباعاً للرسم[٣٠٦] لأن هاء التأنيث لا تقع إلا بعد فتحة ممالة أو غير ممالة أو بعد ألف وهنا ليس كذلك، قال ابن أم قاسم: «ونقل عن بعضهم إجراء الزائد مجرى الأصل في النقل وهو ضعيف»[٣٠٧] انتهى، وقال المعري أيضاً:

---

(٢٩٨) انظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٢؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢١. وعلله ابن الجزري بقوله: «وليس ذلك بصحيحٍ ولا جائزٍ في واحد منهن، فإن الألف في ذلك إنما حذفت اختصاراً للعلم بها كحذفها في (الصالحات والصالحين) وغير ذلك مما لو قرئ به لم يَجُزْ لفساد المعنى، ولقد أحسن من قال: إن حذف الألف من ذلك تنبيه على أن اتباع الخط ليس بواجبٍ يعني على حدته، بل ولا جائز ولا بد من الركنين الأخيرين: وهما العربية وصحة الرواية وقد فُقِدا في ذلك فامتنع جوازه».

(٢٩٩) الأعراف، ٧/ ٩٥.

(٣٠٠) البقرة، ٢/ ٨١.

(٣٠١) التوبة، ٩/ ١٠٢.

(٣٠٢) وقاعدة رسم الهمزة هنا أنها إذا انفتحت وانكسر ما قبلها، صوِّرت الهمزة بصورة الحرف الذي منه تلك الحركة دون حركتها، لأنها تبدل به في التخفيف فترسم مع الكسرة ياءً. ينظر عند الداني، المقنع، ٤٢٦؛ سليمان بن نجاح، مختصر التبيين، ج٢، ٤٦.

(٣٠٣) البقرة، ٢/ ٨١. وفي (ج) و(ظ) زيادة: «وخطيئة».

(٣٠٤) نوح، ٧١/ ٢٥؛ وردت في جميع النسخ: «وخطيئات» لكن الصواب ما أثبتناه لوروده في القرآن على ذلك النحو.

(٣٠٥) الأعراف، ٧/ ١٦١.

(٣٠٦) قوله: «للرسم» سقط من (أ) و(ب).

(٣٠٧) ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام من الشاطبية، ١٠٠.

«وأجرى[٣٠٨] أبو العز[٣٠٩] الواو والياء المديّتين و اللّيّنتين الزائدتين مجرى الأصليّتين في النقل»[٣١٠] انتهى، فعلى هذا ينطق بياء خفيفة مفتوحة فهذه أربعة أوجه، والصحيح الوجه الأول و الله أعلم[٣١١].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَجَبْرَءِيلَ﴾[٣١٢] حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وجهاً واحداً وهو صحيح، وحُكيَ فيه وجه ثان: وهو إبدال الهمزة ياء فيصير بياءين الأولى مكسورة والثانية ساكنة ولا يجوز، وحُكيَ فيه وجه آخر: وهو ياء واحدة مكسورة اتباعاً للرسم ولا يصح من أجل أن ياء البنية

---

(٣٠٨) في (أ): «وجهي» وفي (ب): «جهر».

(٣٠٩) هو محمد بن الحسين بن بندار، أبو العز الواسطي القلانسي، شيخ العراق، ومقرئ القراء بواسط، ولد بها سنة (٤٣٥/ ١٠٤٤)، ألّف كتاب «كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي» في القراءات العشر، وكتاب «إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي» في القراءات العشر، ورحل إلى أبي القاسم الهذلي فقرأ عليه بمضمن كتاب «الكامل»، ودخل بغداد وقرأ على عدة شيوخ، ثم تصدّر للإقراء بواسط، ورُحِل إليه من الأقطار، توفي رحمه الله في شوال سنة (٥٢١/ ١١٢٧) بواسط. (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ١١٤؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٤٧٣؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج٦، ٩٧؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٩، ٤٩٦؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٣، ٦؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٦، ١٠٦، الزركلي، الأعلام، ج٦، ١٠١؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٣، ٢٤٧).

(٣١٠) لم أستطع الوقوف على كلام المعري لعدم توفر كتاب «الهمز والردف» ولكن ما نقله المعري عن أبي العز القلانسي من إجراء الواو والياء الزائدتين مجرى الأصليتين وقفت عليه في كتاب الإرشاد لأبي العز حيث أجازه في كلمة (مَوْئِلا)، فقال: «وإن كان قبل الواو والياء فتحة فإنه يجريها مجرى الحرف الصحيح فيلقي حركة الهمزة عليها ويحذف الهمزة». (أبو العز القلانسي، محمد بن الحسين بن بندار، إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، تحقيق: عمر حمدان الكبيسي، دراسة قدمت لنيل درجة الماجستير في القراءات، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٣/ ١٤٠٤هـ، ١٠٧). وينظر أيضاً قول أبي علي البغدادي في كتابه الروضة، ج١، ٣٢١: «وقد أجرو الأصليّ مجرى الزائد والزائد مجرى الأصليّ».

(٣١١) انظر النشر، ج١، ٤٨٠.

(٣١٢) البقرة، ٢/ ٩٨؛ واختلف القراء العشر في هذه الكلمة، فحمزة والكسائي والعاشر وشعبة من طريق العليمي يقرؤون بفتح الجيم والراء وإثبات همزة مكسورة بعدها ياء على وزن جَبْرَعِيل، وشعبة من طريق يحيى بن آدم يقرأ بفتح الجيم والراء وإثبات همزة مكسورة بعد الراء من غير ياء على وزن جَبْرَعِل، وابن كثير يقرأ (جَبْرِيل) بفتح الجيم وكسر الراء وإثبات الياء من غير همز، وأما الباقون يقرؤون (جِبْرِيل) بكسر الجيم والراء وإثبات ياء من غير همز. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج٢، ٢١٩؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١، (٤٠٨، ٤٠٩)؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ٢٥٧؛ الداني، التيسير، ٢٣٠).

لا تحذف ولا يجوز حذف الهمزة أيضاً لتغير البنية لفتح الراء قبل الياء الساكنة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَبِئْسَ﴾[٣١٣] حيث وقع، و﴿وَبِئْرٍ﴾[٣١٤]، ﴿ٱلذِّئْبُ﴾[٣١٥]، و﴿نَبِّئْنَا﴾[٣١٦]، ﴿وَلَمُلِئْتَ﴾[٣١٧]، وهمزه متوسطة بنفسه انتهى، لك فيه إبدال الهمزة ياء ساكنة مثل السوسي.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿بَيْنَ ٱلْمَرْءِ﴾هنا[٣١٨]، وفي الأنفال[٣١٩]، لك فيها نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها مع سكون الراء للوقف، ورومها وإن شئت حذفت الهمزة على وجه اتباع الرسم وهو متحد في وجه النقل ولا روم فيه[٣٢٠].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَن تَسْـَٔلُواْ﴾[٣٢١] وما تصرف منه، و﴿تَجْـَٔرُواْ﴾[٣٢٢] وما تصرف منه، و﴿يَسْـَٔمُ﴾[٣٢٣] وما تصرف منه وشبه ذلك حيث وقع مما قبله[٣٢٤] همزته ساكن صحيح، لك فيه نقل حركة[٣٢٥] الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها فتنطق بالحرف الساكن مفتوحاً فتقول: (أن تَسَلُوا)، و(تَجَرُوا)، و(يَسَمُ)، ولا يجوز تسهيلها، ولا حذفها من غير نقل على وجه اتباع الرسم فيصير النطق بسين ساكنة فتقول: (تسْلو)،

---

(٣١٣) البقرة، ٢/ ١٠٢.

(٣١٤) الحج، ٢٢/ ٤٥.

(٣١٥) يوسف، ١٢/ (١٣، ١٤، ١٧).

(٣١٦) يوسف، ١٢/ ٣٦.

(٣١٧) الكهف، ١٨/ ١٨.

(٣١٨) البقرة، ٢/ ١٠٢.

(٣١٩) الأنفال، ٨/ ٢٤.

(٣٢٠) وأما (المرْءُ) المرفوع في سورتي النبأ، ٧٨/ ٤٠؛ وعبس، ٨٠/ ٣٤. ففيها الوجهان السابقان ويجوز فيه وجه ثالث وهو الإشمام. (ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦).

(٣٢١) البقرة، ٢/ ١٠٨. وفي (ب): «أن تسألون».

(٣٢٢) المؤمنون، ٢٣/ ٦٥.

(٣٢٣) فصلت، ٤١/ ٤٩.

(٣٢٤) في (ب): «قبلها».

(٣٢٥) قوله: «حركة» سقط من (ب).

أو (تجْروا)، ويفسد المعنى ويتغير اللفظ[٣٢٦].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿سُئِلَ﴾[٣٢٧]، ﴿ثُمَّ سُئِلُواْ﴾[٣٢٨]، و﴿سُئِلَتْ﴾[٣٢٩] حيث وقع ورسمه بياء صورة الهمزة انتهى[٣٣٠]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء على مذهب سيبويه وهو مذهب الجمهور، الثاني: تسهيلها بينها وبين الواو على مذهب الأخفش[٣٣١]،[٣٣٢]، ولك إبدال الهمزة واواً مكسورة على مذهب

---

(٣٢٦) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨١؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٠؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٠؛ الداني، جامع البيان، ٢٥٤؛ ابن شريح، الكافي، ٥١؛ مكي، التبصرة، ٣١٥؛ أبو علي البغدادي، الروضة، ج١، ٣١٩.

(٣٢٧) البقرة، ٢/ ١٠٨، ووردت في (ج): «كما سُئِلَ».

(٣٢٨) الأحزاب، ٣٣/ ١٤.

(٣٢٩) التكوير، ٨١/ ٨.

(٣٣٠) وقاعدة رسم الهمزة هنا أنها إذا كانت متوسطة، صوِّرت الهمزة بصورة الحرف الذي منه حركتها، لأنها تبدل به في التخفيف، ما لم تفتح ويكسر ما قبلها أو تضم ويكسر ما قبلها. (ينظر عند الداني، المقنع، ٤٢٤؛ سليمان بن نجاح، مختصر التبيين، ج٢، ٤٥).

(٣٣١) قوله: «تسهيلها بينها وبين الواو على مذهب الأخفش» سقط من (أ) و(ب)؛ ومذهب الأخفش: هو إبدال الهمزة المضمومة بعد كسر، والهمزة المكسورة بعد ضم حرفاً خالصاً فتبدل في نحو: (سنقرِئُك) ياءً، وفي نحو: (سُئِل) واواً ونسب هذا على إطلاقه إلى الأخفش النحوي، فقال الحافظ أبو عمرو الداني في جامعه: «هذا هو مذهب الأخفش النحوي الذي لا يجوز عنده غيره». (ينظر عند الداني، جامع البيان، ٢٥٨؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٤٤؛ الأخفش الأوسط، معاني القرآن، سعيد بن مسعدة، تحقيق: د. هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، ط١، القاهرة، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، ج١، ٤٩).

كما نُسب للأخفش المذهب معضل، وهو تسهيل الهمزة المكسورة بعد ضم كما في (سُئِل) بين الهمزة والواو، وتسهيل المضمومة بعد كسر كما في (سنقرِئُك) بين الهمزة والياء، وإليه أشار الإمام الشاطبي بقوله:

«..... وَالَاخْفَشُ بعْدَ الكسْرِ ذَا الضَّمِّ أَبْدَلَا»

«بِيَاءٍ وعَنْهُ الوَاوُ في عَكْسِه ومَنْ حَكَى فِيهِما كاليَا وكَالوَاوِ أعْضَلَا»

ووجه كونه معضلاً هو أنها تسهل بينها وبين الحرف الذي من جنس حركة ما قبلها، لا من جنس حركتها، فمن حكى بذلك فقد أعضل أي أتى بمعضلة. (أبو شامة، إبراز المعاني، ج٢، ٢٣؛ الشاطبية، ٢٥؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٤٩٨؛ الأخفش الأوسط، معاني القرآن، ج١، ٤٩).

(٣٣٢) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأوسط وهو أحد الأخافش الثلاثة المشهورين، نحوي، عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ، سكن البصرة وأخذ العربية عن سيبويه،

الأخفش أيضاً نص عليه الهذلي والقلانسي[٣٣٣]، فتقول: (سُولْ)، (سُولُوا)، (سُولَتْ)، ولك إبدالها ياًء مكسورة اتباعاً للرسم لأنها رسمت بالياء على مذهب الجارة فتقول: (سُيِلْ)، (سُيِلُوا)، (سُيِلَتْ)، قال المعري: «وفي تسهيلها كالواو و إبدالها واواً مخالفة الرسم» انتهى، فهذه أربعة أوجه تؤخذ من نظم الشاطبي[٣٣٤]، [٣٣٥]

---

وصنف كتباً، منها تفسير «معاني القرآن» و«شرح أبيات المعاني» و«الاشتقاق» و«معاني الشعر» وكتاب «الملوك» وزاد في العروض بحر (الخَبَب)، وكان الخليل بن أحمد قد جعل البحور خمسة عشر فأصبحت ستة عشر، توفي سنة (٢١٥/ ٨٣٠). (ينظر عند الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٠، ٢٠٦؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج١٥، ١٦١؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٢، ٣٨٠؛ السيرافي، أخبار النحويين البصريين، ٣٩؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج١، ٥٩٠؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٣، ٧٣، الزركلي، الأعلام، ج٣، ١٠١؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج١، ٧٦٩).

(٣٣٣) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٦؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٤٩٨؛ الهذلي، الكامل، ٤٣٠.

(٣٣٤) هو أبو القاسم، القاسم بن فِيرُّه بن خلف بن أحمد الرعيني الأندلسي، الشاطبي، الضرير، سيد القراء، ناظم الشاطبية أو اللامية المسماة «حرز الأماني ووجه التهاني» في القراءات السبع، والرائية المسماة «عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد» في علم رسم المصاحف، و«ناظمة الزهر» في عد الآي، ولد سنة (٥٣٨/ ١١٤٤)، وتلا ببلده بالسبع على أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي العاص النفزي (٥٥٥/ ١١٦٠)، ورحل إلى بلنسية، فقرأ القراءات على أبي الحسن بن هذيل (٥٦٤/ ١١٦٨)، وعرض عليه كتاب «التيسير» للداني، وارتحل للحج، فسمع من أبي طاهر السلفي، وغيره، استوطن مصر، وتصدر، وشاع ذكره، انتهت إليه رياسة الإقراء، وجاء عنه أنه قال: «لا يقرأ أحد قصيدتي هذه إلا وينفعه الله لأنني نظمتها لله» يعني «حرز الأماني» - وقد أكرمني الله وتلقيتها كاملة من سيدي شيخ القراء في الديار الشامية الأستاذ العلَّامة محمد كريم راجح وأجازني بها بإسناده إلى الإمام الشاطبي- توفي رحمه الله بمصر ودفن بالقرافة سنة (٥٩٠/ ١١٩٤). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٢٠؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج٢، ٥٧٣؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج٧، ٢٧٠؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٢١، ٢٦١؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٢٤، ١٠٨؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٦، ٤٩٤؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٤، ٧١؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج٢، ٢٦٠؛ السيوطي، حسن المحاضرة، ج١، ٤٩٦؛ الزركلي، الأعلام، ج٥، ١٨٠؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٢، ٦٤٧).

(٣٣٥) أشار المؤلف إلى أن الأوجه الأربعة السابقة الذكر تؤخذ من نظم الشاطبي المعروف بحرز الأماني، وبيان ذلك كالتالي:

الوجه الأول: وهو التسهيل على مذهب سيبويه لقول الناظم:

«وَيسْمِعُ بَعْدَ الكَسْرِ والضَّمِّ هَمْزَهُ  لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَوَاواً مُحَوِّلَا»

«وَفِي غَيرِ هَذَا بَينَ بَينَ وَمِثْلَهُ  يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلَا»

وأما الوجه الثاني والثالث فقد بيّناهما عند شرح مذهب الأخفش، والوجه الثالث: وهو اتباع الرسم لقول الناظم:

«.....وقد  رَوَوْا أَنَّهُ بِالخَطِّ كَان مُسَهِّلَا»

رحمه الله.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بِأَمْرِهِۦٓ﴾[٣٣٦]، ﴿بِأَنَّهُۥ﴾[٣٣٧]، ﴿بِأَنَّهُمْ﴾[٣٣٨]، ﴿بِأَنَّكُمْ﴾[٣٣٩]، ﴿بِأَيِّ﴾[٣٤٠]، ﴿فَبِأَيِّ﴾[٣٤١] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه إبدال الهمزة ياءً[٣٤٢] مفتوحة وتحقيقها والرسم[٣٤٣] ممتنع والتسهيل لا يجوز.

مسألة: ﴿فَأَتَمَّهُنَّ﴾[٣٤٤] مثل ﴿فَأَزَلَّهُمَا﴾ وتقدم.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَأُمَتِّعُهُۥ﴾[٣٤٥]، ﴿وَأُوحِيَ﴾[٣٤٦]، ﴿وَأُوتِينَا﴾[٣٤٧]، ﴿وَأُوتِيَتْ﴾[٣٤٨]، ﴿فَأُوَارِيَ﴾[٣٤٩] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها لأنها متوسطة بزائد.

---

والصحيح المقروء به من هذه الوجوه الأربعة هو وجه التسهيل. (النشر، ج١، ٤٨٦؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٤٩٨؛ الشاطبية، ٢٥).

(٣٣٦) البقرة، ٢/ ١٠٩.

(٣٣٧) غافر، ٤٠/ ١٢؛ التغابن، ٦٤/ ٦.

(٣٣٨) البقرة، ٢/ ٦١، وسقطت من (ظ).

(٣٣٩) الجاثية، ٤٥/ ٣٥.

(٣٤٠) لقمان، ٣١/ ٣٤؛ التكوير، ٨١/ ٩.

(٣٤١) الأعراف، ٧/ ١٨٥.

(٣٤٢) قوله: «ياءً» سقط من (ب).

(٣٤٣) قوله: «والرسم» سقط من (ب).

(٣٤٤) البقرة، ٢/ ١٢٤.

(٣٤٥) البقرة، ٢/ ١٢٦.

(٣٤٦) الأنعام، ٦/ ١٩؛ هود، ١١/ ٣٦.

(٣٤٧) النمل، ٢٧/ (١٦، ٤٢).

(٣٤٨) النمل، ٢٧/ ٢٣، وسقط من (ب).

(٣٤٩) المائدة، ٥/ ٣١.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَمْ كُنتُمْ شُهَدَآءَ إِذْ﴾[٣٥٠]، ﴿وَٱلْبَغْضَآءَ إِلَىٰ﴾[٣٥١]، و﴿عَنْ أَشْيَآءَ إِن﴾[٣٥٢]، ﴿وَجَآءَ إِخْوَةُ﴾[٣٥٣] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء، وتحقيقها[٣٥٤].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿قُلْ ءَأَنتُمْ﴾[٣٥٥] لك فيه خمسة أوجه؛ أحدها[٣٥٦] السكت على اللام مع تسهيل الثانية، والثاني: كذلك مع تحقيقها، والثالث: عدم السكت مع تسهيل الثانية، والرابع: كذلك مع التحقيق، والخامس: النقل مع تسهيل الثانية ولايجوز مع التحقيق، وذكر بعضهم فيها ثلاثة أوجه أخر وهي: السكت وعدمه والنقل مع إبدال الهمزة الثانية ألفاً، قال ابن الجزري: «وفيه نظر»[٣٥٧]، وحكى هذه الثلاثة مع حذف إحدى الهمزتين على صورة الرسم فهذه ستة أوجه مضافة إلى الخمسة المتقدمة تصير إحدى عشر وجهاً قال ابن الجزري: «ولا يصح سوى ما ذكرته أولاً»[٣٥٨] وهي الخمسة المتقدمة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾[٣٥٩]، ﴿وَمَا مَسَّنِىَ ٱلسُّوٓءُ إِنْ﴾[٣٦٠]، ﴿ٱلْمَلَؤُا۟ إِنِّى﴾[٣٦١] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تحقيق الهمزة الثانية مذهب الجمهور، وتسهيلها بينها وبين الياء مذهب أكثر

---

(٣٥٠) البقرة، ٢/ ١٣٣؛ الأنعام، ٦/ ١٤٤.

(٣٥١) المائدة، ٥/ (١٤، ٦٤)، وسقط من (ب).

(٣٥٢) المائدة، ٥/ ١٠١.

(٣٥٣) يوسف، ١٢/ ٥٨.

(٣٥٤) والهمزة الثانية في الأمثلة السابقة هي همزة متوسطة بكلمة، حكمها حكم المتوسط بنفسه فتسهل هنا بين الهمزة والياء، ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٩؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٦؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ مكي، التبصرة، ٣٤٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥٠؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٤٥.

(٣٥٥) البقرة، ٢/ ١٤٠.

(٣٥٦) في (ب): «أحدهما».

(٣٥٧) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٩. وإبدال الهمزة الثانية ألفاً حكاه ابن شريح في «الكافي في القراءات السبع»، ٥٣.

(٣٥٨) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٩. وينظر عند النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٣٠.

(٣٥٩) البقرة، ٢/ (١٤٢، ٢١٣).

(٣٦٠) الأعراف، ٧/ ١٨٨.

(٣٦١) النمل، ٢٧/ ٢٩.

العراقيين، وإبدالها واواً مكسورة محضة[٣٦٢]، وتسهيلها بينها وبين الواو، وقال ابن الجزري: «وقد أبعد وأغرب ابن شريح في كافِيهِ[٣٦٣] حيث حكا تسهيلها كالواو ولم يصب من وافقه على ذلك لعدم صحته نقلاً وإمكانه لفظاً فإنه لا يتمكن منه إلا بعد تحويله كسرة الهمزة[٣٦٤] ضمة أو يتكلف إشمامها[٣٦٥] الضم وكلاهما لا يجوز ولايصح»[٣٦٦].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿رَؤُفٌ﴾[٣٦٧] حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وجهاً واحداً، وحُكيَ فيه وجه ثان: وهو واو مضمومة اتّباعاً للرسم[٣٦٨] فتقول: (رَوُف) على وزن (فَعُل) وكلاهما من غير مد، ويجيء مع كل وجه منهما ثلاثة أوجه: الوقف وهي إسكان الفاء، وإشمامها، ورومها فهذه ستة أوجه، ولك فيه وجه آخر وهو بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة[٣٦٩] فتقول: (رَوُوف) على وزن (فَعُول) فيجيء معه ثلاثة أوجه الوقف وهي: المد والتوسط والقصر مع إسكان الفاء، ومثلها مع الإشمام، والقصر مع الروم، ووجه آخر وهو: (رَوْف) على وزن (عَوْف) ويجيء معه المد والتوسط والقصر مع إسكان الفاء،

---

(٣٦٢) «محضة» سقط من (ب).

(٣٦٣) في (أ): «بكافيه» وفي (ب): «كافية»، وابن شريح: هو محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح بن يوسف بن عبد الله ابن شريح أبو عبد الله الرعيني الإشبيلي الأستاذ المحقق صاحب كتاب «الكافي» و«التذكرة»، ولد سنة (٣٩٢/ ١٠٠٢)، ولقي مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧/ ١٠٤٥) وأجازه، توفي في شوال سنة (٤٧٦/ ١٠٨٤) عن أربعة وثمانين عاماً. انظر عند: (ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ١٣٦؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٤٣٤؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٨، ٥٥٤؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٥، ٣٣٠؛ الزركلي، الأعلام، ج٦، ١٥٨؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٣، ٣٤٢).

(٣٦٤) في (ج): «كسر الهمز».

(٣٦٥) في (أ): «استعمالها».

(٣٦٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٨٨. وينظر أيضاً في النشر، ج١، ٤٩١؛ شرح الطيبة للنويري، ج١، ٥٣١.

(٣٦٧) البقرة، ٢/ ٢٠٧؛ وقراءة حمزة بهمزة ليس بعدها واو، حيث قرأ البصريان والكوفيون سوى حفص بقصر الهمزة من غير واو على وزن «فَعُل»، وقرأ الباقون بواو بعد الهمزة على وزن «فَعُول». (ابن الجزري، النشر، ج٢، ٢٢٣؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٤٢١؛ الداني، التيسير، ٢٣٣).

(٣٦٨) اتفقت المصاحف على كتابة هذه الكلمة بواو واحدة هي صورة الهمزة على قراءة من قرأ بالقصر، وأما على قراءة الباقين فهي حرف مد وعندئذٍ تكون صورة الهمزة التي قبلها محذوفة، ولو صورت لكانت واواً فحذفت لكراهة اجتماع المثلين في الرسم. (سليمان بن نجاح، مختصر التبيين، ج٢، ٢١٤).

(٣٦٩) قوله: «ساكنة» سقط من (ب).

ومثلها مع الإشمام، والقصر مع الروم[٣٧٠] فهذه أربعة عشر وجهاً مضافة إلى الستة المتقدمة تبلغ عشرين وجهاً، صحح ابن الجزري منها وجهاً واحداً وهو التسهيل بين بين فقط[٣٧١].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَئِنِ﴾[٣٧٢] حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء، وتحقيقها، وحُكيَ وجه ثالث وهو إبدالها ياءً، قال ابن الجزري: «ولايجوز الروم»[٣٧٣].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لِئَلَّا﴾[٣٧٤] حيث وقع، لك فيه إبدال الهمزة ياء مفتوحة، وتحقيقها.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلِأُتِمَّ﴾[٣٧٥]، ﴿وَلِأُحِلَّ﴾[٣٧٦]، ﴿وَلِأُبَيِّنَ﴾[٣٧٧] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، وتحقيقها.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿إِذ تَّبَرَّأَ﴾[٣٧٨]، ﴿فَنَتَبَرَّأَ﴾[٣٧٩]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً، وتسهيلها بينها وبين الألف[٣٨٠].

---

(٣٧٠) قوله: «مع الرَّوم» سقط من (أ).

(٣٧١) في (أ): «قال ابن الجزري: الصحيح منها وجه واحد وهو تسهيل بين بين فقط». ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٤؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٦.

(٣٧٢) البقرة، ٢/ (١٢٠، ١٥٤).

(٣٧٣) أراد المؤلف بذلك حرف النون في (لئنِ)، وعبارة ابن الجزري: «وقِسمٌ لا يُوقف عليه عند أئمةِ القراءةِ إلا بالسكون، ولا يجوز فيه رَوْمٌ ولا إشمامٌ وهو خمسةُ أصنافٍ»، إلى قوله: «خامسُها: المتحركُ في الوصل بحركة عارضة لالتقاء الساكنين في الوصل»، ويظهر ذلك جلياً في المثال السابق في قوله تعالى: «وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ». (ابن الجزري، النشر،ج٢، ١٢٢).

(٣٧٤) البقرة، ٢/ ١٥٠.

(٣٧٥) البقرة، ٢/ ١٥٠.

(٣٧٦) آل عمران، ٣/ ٥٠.

(٣٧٧) الزخرف، ٤٣/ ٦٣.

(٣٧٨) البقرة، ٢/ ١٦٦. وقرأ حمزة والكسائي وخلف وأبو عمرو وهشام بالإدغام الصغير المتقارب وقرأ الباقون بالإظهار. (الدمياطي، النشر، ج١، ٤٢٦؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣).

(٣٧٩) البقرة، ٢/ ١٦٧. وسقطت هذه الكلمة من (ب).

(٣٨٠) هذه الهمزة متطرفة متحركة قبلها متحرك، يوقف عليها بالسكون ثم تبدل الهمزة حرف مدّ من جنس حركة الحرف

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿كَمَا تَبَرَّءُواْ﴾[٣٨١]، ﴿فَٱدَّرَءُواْ﴾[٣٨٢]، ﴿فَٱقْرَءُواْ﴾[٣٨٣]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم، ولك إبدال الهمزة واواً فتنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة، ولك حذفها فتنطق بواو ساكنة قبلها فتحة وقد كانت ضمة ويجوز رومها وإشمامها فهذه أربعة أوجه والصحيح الوجه الأول.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿يَأْمُرُكُم بِٱلسُّوٓءِ﴾[٣٨٤] وما تصرف منه حيث وقع، لك فيه نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها ثم تسكن للوقف وترومها، ولك إبدال الهمزة واواً وإدغام الواو التي قبلها فيها مع الإسكان والروم، ويجوز حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر، ورجح المد، وحكى الهذلي عن ابن غلبون تسهيل الهمزة بين بين قال ابن الجزري: «وكلاهما ضعيف ولا يصح»[٣٨٥].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَوَلَوْ كَانَ ءَابَآؤُهُمْ﴾[٣٨٦]، وأبناؤهم[٣٨٧]، ﴿وَءَابَآؤُكُم﴾[٣٨٨]،

---

الذي قبلها، وإن وُقفَ عليها بالروم سهلت بين بين والصحيح الوجه الأول وهو الإبدال وأما الروم مع التسهيل في المفتوح فرواه أبو القاسم ابن الفحام وهو وإن كان جائزاً في النحو فلا يجوز في القراءة. (ينظر عند ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز، ١٠٧؛ ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣١، ٤٦٥)).

(٣٨١) البقرة، ٢/ ١٦٧.

(٣٨٢) آل عمران، ٣/ ١٦٨.

(٣٨٣) المزمل، ٧٣/ ٢٠.

(٣٨٤) البقرة، ٢/ ١٦٩.

(٣٨٥) قوله: «ولا يصح» سقط من (أ) و(ب)، وفي (د): «ولا يصح من طريق النشر»، والصواب ما أثبتناه لأنه كذلك في النشر، ج١، ٤٧٦، والهمزة في هذه الكلمة متطرفة بعد واو أصلية، ففيها النقل وهو القياس المطرد، والإدغام إجراءً للأصلي مجرى الزائد، وعلى كل منهما يجوز الروم. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٦٩؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٩؛ مكي، التبصرة، ٣١٩؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٣؛ الهذلي، الكامل، ٤٣١).

(٣٨٦) البقرة، ٢/ ١٧٠؛ المائدة، ٥/ ١٠٤.

(٣٨٧) لم يرد في القرآن إلا منصوباً نحو: «أَبْنَآءَهُم»، البقرة، ٢/ ١٤٦؛ والهمزة في هذا المثال مفتوحة وتسهيلها بينها وبين الألف، ولا تصلح أن تكون مثالاً للمسألة السابقة.

(٣٨٨) الأعراف، ٧/ ٧١. سقط من (ب).

﴿وَأَبۡنَآؤُكُمۡ﴾[٣٨٩] وشبه ذلك حيث وقع مما رسم فيه صورة الهمزة، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر، وإبدالها واواً مضمومة اتباعاً للرسم مع المد والقصر، ويجوز التوسط في كل من الوجهين صرح به بعضهم، «وهذا وجهٌ شاذٌّ - يعني الإبدال- لا أصل له في العربية ولا في الرواية» قاله ابن الجزري[٣٩٠].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَءَامِنُواْ﴾[٣٩١]، ﴿وَءَاتَى﴾[٣٩٢]، ﴿فَـَٔاوَىٰ﴾[٣٩٣] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيلُ الهمزةِ بينها وبين الألف، وتحقيقُها، وإبدالُها ألفاً اتباعاً للرسم صرّح به بعضهم ومنعه ابن الجزري.

مسألة: إذا وقفت لحمزة و هشام على ﴿شَيۡءٌ﴾[٣٩٤]المرفوع حيث وقع، لك فيه نقل حركة الهمزة و حذفها مع إسكان الياء للوقف وإشمامها وورومها، ولك إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء التي قبلها فيها مع إسكان الياء وإشمامها وورومها، فيصير فيها ستة أوجه قال ابن الجزري: «ولا يصح فيها غير ذلك، وقد قيل أنه يجوز فيه حذف الهمزة اعتباطاً فيمد حرف المد ويقصر[٣٩٥] على وجه اتباع الرسم ورجح المد وحكى الهذلي فيه عن ابن غلبون التسهيل بين بين وكل ضعيف ولا يصح»[٣٩٦] انتهى.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿إِلَيۡهِ بِإِحۡسَٰنٍ﴾[٣٩٧]، ﴿بِإِذۡنِهِۦ﴾[٣٩٨]، ﴿بِإِمَٰمِهِمۡ﴾[٣٩٩] وشبه ذلك

---

(٣٨٩) النساء، ٤/ ١١؛ التوبة، ٩/ ٢٤.

(٣٩٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٧؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٠؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٢؛ مكي، التبصرة، ٣١٥؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٣).

(٣٩١) البقرة، ٢/ ٤١.

(٣٩٢) البقرة، ٢/ ١٧٧؛ التوبة، ٩/ ١٨.

(٣٩٣) الضحى، ٩٣، ٦. في جميع النسخ: «وآوى» ولم يرد في القرآن الكريم بهذا اللفظ، وإنما ورد بلفظ «آوى» غير المسبوق بالواو مما يجعل الاستشهاد بها هنا أمراً خاطئاً، لأن الهمزة فيها ابتدائية وليست متوسطة بواو.

(٣٩٤) البقرة، ٢/ ١٧٨. وفي (ب) و(ظ): «أخيه شيءٌ».

(٣٩٥) في (ب): «ويقتصر».

(٣٩٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦.

(٣٩٧) البقرة، ٢/ ١٧٨.

(٣٩٨) البقرة، ٢/ (٢١٣، ٢٢١، ٢٥٥).

(٣٩٩) الإسراء، ١٧/ ٧١. وفي (أ) (ظ): «بإمام».

حيث وقع، لك فيه تسهيلُ الهمزة بينها وبين الياء، وتحقيقُها لأنها متوسطة بزائد متصل بها وهو الباء.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿يَٰٓأُوْلِي﴾[٤٠٠]حيث وقع ورسمه بواو بإجماع من الرسم والكتابة[٤٠١] واختلفوا فيها هل هي زائدة أم صورة الهمزة، قال ابن الجزري: «والظاهر زيادتها»[٤٠٢] انتهى، لك فيه أوجه[٤٠٣]؛ الأول: تسهيل الهمزة[٤٠٤] بينها وبين الواو مع المد والقصر، الثاني: تحقيقها كالجماعة، ووجه ثالث: وهو تحقيقها مع السكت من طريق أكثر العراقيين، قال ابن الجزري: «واختياري السكت في غير حرف المد جمعاً بين النص والأداء والقياس، قال حمزة: إذا مددت الحرف فالمد يجزي عن السكت»[٤٠٥] انتهى، ووجه رابع: وهو إبدال الهمزة واواً مضمومة محضة مع المد والقصر لجواز أن تكون الواو صورة الهمزة والألف الثانية ألف (يا)[٤٠٦]، ووجه خامس: وهو إبدال الهمزة ألفاً اتباعاً للرسم ثم تحذف إحدى الألفين فيبقى اللفظ (يالي) وهو ضعيف، قال ابن أم قاسم: «إبدال الهمزة ألفاً ممتنع لإخلال[٤٠٧] الكلمة»[٤٠٨] انتهى، والصحيح الوجهان الأولان[٤٠٩].

---

(٤٠٠) البقرة، ٢/ (١٧٩، ١٩٧).

(٤٠١) الداني، المقنع، ٣٩٥؛ أبو داوود سليمان بن نجاح، مختصر التبيين، ج٢، ٧٥؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٠؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٥٧.

(٤٠٢) عبارة ابن الجزري: «زيدت الواوُ بإجماعٍ من أئمة الرسم والكتابة في (أولي) للفرق بينها وبين (إلى) الجارة، وفي: (أولئك) للفرق بينها وبين (إليك) واطَّردت زيادتها في (أولوا، وأولات، وأولاء) حملاً على أخواته، وهي في: (يأولي) تحتمل الزيادة وهو الظاهر، لزيادتها في نظائرها وتحتمل أن تكون الواو صورة الهمزة كما كتبت في: (هؤلاء)، وتكون الألفُ ألفَ (يا) وهو بعيد لاطِّراد حذف الألف من ياء حرف النداء، ولكن إذا أمكن الحمل على عدم الزيادة بلا معارض فهو أولى والله أعلم». النشر، ج١، ٤٥٧.

(٤٠٣) «أوجه» سقط من (ب).

(٤٠٤) «الهمزة» سقط من (ب).

(٤٠٥) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٢٢.

(٤٠٦) في (أ) و(ب): «التي ياء» ولا يصح المعنى به.

(٤٠٧) في (ب): «لاختلاف»

(٤٠٨) ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ١٥١.

(٤٠٩) هذا المثال هو مد منفصل يندرج تحت مظلة الهمزة المتوسطة بزائد هو حرف النداء، فلذلك فيه وقفاً الوجهان السابقان (التحقيق والتسهيل)، وأما المد المنفصل قبل الهمزة المتوسطة بكلمة نحو: (بمآ أنزل، قالوا إنا، في أنفسهم) ففيه التحقيق والسكت والتسهيل، على أن التسهيل مطلق التغيير. انظر قول ابن الجزري:«ولذلك تجيء الثلاثة في نحو

مسألة: إذا وقفت لحمزة على لفظ ﴿ٱلْقُرْءَانُ﴾[٤١٠] حيث وقع، و﴿ٱلظَّمْـَٔانُ﴾[٤١١]، لك فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها، وحُكيَ وجه ثان: وهو تسهيل الهمزة بين بين وهو ضعيف جداً قاله[٤١٢] ابن الجزري[٤١٣].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَمَن تَـأَخَّرَ فَـلَآ﴾[٤١٤]هنا، وفي الفتح: ﴿وَمَاتَأَخَّرَ﴾[٤١٥]، وفي المدثر: ﴿أَوَيَتَأَخَّرَ﴾[٤١٦]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف وتحقيقها.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿رُءُوسَكُمْ﴾[٤١٧]، و﴿رُءُوسِهِمْ﴾[٤١٨]، و﴿رُءُوسُ﴾[٤١٩] حيث وقع، لك فيه وجهان الأول تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على القياس، والثاني: حذف الهمزة، قال ابن الجزري: «وهو الأَولى عند الآخذين باتباع الرسم وقد نص عليه غير واحد»[٤٢٠]، ولك إبدال الهمزة واواً فتقول: (رُوُوسَكُم) بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة.

---

(قالوا آمنا، وفي أنفسكم، ومآ أنزل)، وأما (يأيها، وهؤلاء) فلا يجيء فيه سوى وجهي التحقيق والتخفيف ولا يأتي فيه سكت لأن رواة السكت فيه مجمعون على تحقيقه وقفاً. فامتنع السكت عليه حينئذٍ والله تعالى أعلم». النشر، ج١، ٤٢٧.

(٤١٠) البقرة، ٢/ ١٨٥.

(٤١١) النور، ٢٤/ ٣٩، وفي (ظ): «الضمآن» بالضاد وهو خطأ.

(٤١٢) في (أ) و(ب): «قال له» ولا يصح المعنى به.

(٤١٣) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٣؛ وينظر أيضاً عند القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٠؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥١؛ مكي، التبصرة، ٣١٥؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣١٩.

(٤١٤) البقرة، ٢/ ٢٠٣.

(٤١٥) الفتح، ٤٨/ ٢.

(٤١٦) المدثر، ٧٤، ٣٧.

(٤١٧) البقرة، ٢/ ١٩٦؛ الفتح، ٤٨/ ٢٧.

(٤١٨) إبراهيم، ١٤/ ٤٣.

(٤١٩) البقرة، ٢/ ٢٧٩؛ الصافات، ٣٧/ ٦٥.

(٤٢٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٤.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على[٤٢١] ﴿لَأَقْتُلَنَّكَ﴾[٤٢٢]، ﴿لَأَنتُمْ﴾[٤٢٣]، ﴿لَأَغْلِبَنَّ﴾[٤٢٤] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، وتحقيقها، ولك إبدال الهمزة ألفاً ويلزم المد لسكون الحرف الذي بعدها صرح به بعضهم، ومنعه ابن الجزري.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾[٤٢٥]، لك فيه وجه واحد وهو إبدال الهمزة واواً ساكنة مع النون[٤٢٦]، وإشمامها، ورومها، وإن كان مجروراً جاز فيه الإسكان والروم وامتنع الإشمام وإن كان منصوباً أبدلت تنوينه ألفاً انتهى.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ﴾[٤٢٧]، و﴿مُّؤَجَّلًا﴾[٤٢٨]، و﴿وَٱلْمُؤَلَّفَةِ﴾[٤٢٩]، و﴿يُؤَدِّهْ﴾[٤٣٠]، و﴿يُؤَيِّدُ﴾[٤٣١]، وشبه ذلك حيث وقع لك فيه إبدال الهمزة واواً مفتوحة فقط[٤٣٢].

---

(٤٢١) «على» سقط من (ب)، وفي (ج) و(ظ) زيادة: «لأعتتكم».

(٤٢٢) المائدة، ٥/ ٢٧.

(٤٢٣) الحشر، ٥٩/ ١٣.

(٤٢٤) المجادلة، ٥٨/ ٢١.

(٤٢٥) النساء، ٤/ ٩٢.

(٤٢٦) «النون» سقط من (ج).

(٤٢٧) البقرة، ٢/ ٢٢٥، وفي (أ) و(ب): «يؤاخذكم».

(٤٢٨) آل عمران، ٣/ ١٤٥.

(٤٢٩) التوبة، ٩/ ٦٠. وردت نكرة في جميع النسخ والصواب ما أثبتناه لأنها في القرآن معرفة.

(٤٣٠) آل عمران، ٣/ ٧٥؛ قرأ بإسكان الهاء أبو عمرو، وهشام من طريق الداجوني، وأبو بكر، وحمزة، وابن وردان من طريق النهرواني، وابن جماز من طريق الهاشمي، وقرأ قالون ويعقوب باختلاس الكسرة، واختُلف عن هشام، وابن ذكوان، والحاصل: أن لابن ذكوان القصر والإتمام وهما لهشام من طريق الحلواني، والإسكان من طريق الداجوني فله ثلاثة، ولأبي جعفر السكون والقصر، ولأبي عمرو وأبي بكر وحمزة السكون فقط ولقالون ويعقوب الاختلاس فقط والباقون بالإشباع على الأصل، ووجه القصر التخفيف بحذف المد وأما الإسكان فهو لغة ثابتة. (ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٤٨٢؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٠٥).

(٤٣١) آل عمران، ٣/ ١٣.

(٤٣٢) الأمثلة الواردة في هذه المسألة لهمزة متوسطة مفتوحة بعد مضموم حكمها التسهيل بالإبدال، انظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٨؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٤؛ مكي، التبصرة، ٣١٤؛ أبو علي المالكي، الروضة، ٣١٩.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٍ﴾[٤٣٣] على وزن فعول ولم تأت[٤٣٤] الواو زائدة إلا في هذا الحرف فقط، لك فيه إبدال الهمزة واواً، وإدغام الواو التي قبلها فيها فتنطق بواو واحدة مشددة مع إسكان الواو، ورومها، هذا هو الصحيح عند جمهور القراء، قال ابن أم قاسم والمعري: «وحُكيَ عن بعضهم وهو أبو العز إجراء الزائد مجرى الأصل في النقل وهو ضعيف»[٤٣٥]، ويجيء معه الروم، ولك وجه واحد وهو حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم فتنطق بواو ساكنة خفيفة من غير روم مع المد والقصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري، قال: «ولا يصح، واتباع الرسم متحد مع الإدغام»[٤٣٦] انتهى والله أعلم.

مسألة: إذا وقفت لحمزة ﴿مِنْ خِطْبَةِ ٱلنِّسَآءِ أَوْ﴾[٤٣٧]، ﴿هَٰٓؤُلَآءِ أَهْدَىٰ﴾[٤٣٨]، ﴿بِٱلْفَحْشَآءِ أَتَقُولُونَ﴾[٤٣٩] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تحقيق الهمزة[٤٤٠] الأولى وإبدال الثانية ياء مفتوحة فتقول: (النسايِيَوَكُنْنْتُم، هؤالايِيَهْدَى، بالفحشايِيَتَقولون)[٤٤١].

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلْمَلَإِ﴾ هنا وفي الصافات[٤٤٢] حيث وقع، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً وتسهيلها بين بين بالروم.

---

(٤٣٣) البقرة، ٢/ ٢٢٨.

(٤٣٤) في (أ) و(ب) و(ج) و(د): «يأت» والصواب ما ذكر في (هـ).

(٤٣٥) ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ١٠٠؛ ووقفت عليه في كتاب الإرشاد لأبي العز حيث أجازه في كلمة (مَوْئِلا)، فقال: «وإن كان قبل الواو والياء فتحة فإنه يجريها مجرى الحرف الصحيح فيلقي حركة الهمزة عليها ويحذف الهمزة». (أبو العز القلانسي، إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، ١٠٧). وينظر أيضاً قولُ أبي علي البغدادي في كتابه الروضة، ج١، ٣٢١: «وقد أجرو الأصليّ مجرى الزائد والزائد مجرى الأصليّ».

(٤٣٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٥.

(٤٣٧) البقرة، ٢/ ٢٣٥.

(٤٣٨) النساء، ٤/ ٥١.

(٤٣٩) الأعراف، ٧/ ٢٨.

(٤٤٠) في (ج): «تحقيق الهمزتين»، وفي (د) و(هـ): «تحقيق الهمزة الثانية وإبدالها ياءً مفتوحة».

(٤٤١) الأمثلة الواردة في هذه المسألة لهمزة متوسطة مفتوحة بعد مكسور حكمها التسهيل بالإبدال، انظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٨؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٤؛ مكي، التبصرة، ٣١٤؛ أبو علي المالكي، الروضة، ٣١٩.

(٤٤٢) البقرة، ٢/ ٢٣٥؛ وفي الصافات، ٣٧/ ٨، (لا يَسَّمَّعُونَ إلى الملَإِ).

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فِئَةَ﴾[٤٤٣]، و﴿فِئَتَيْنِ﴾[٤٤٤]، و﴿فِئَتُكُمْ﴾[٤٤٥] حيث وقع لك فيه إبدال الهمزة ياء مفتوحة خفيفة فقط وما حُكيَ فيهِ من تسهيل بين بين فلا يصح.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَا يَئُودُهُۥ﴾[٤٤٦]، و﴿يَئُوسًا﴾ في الإسراء[٤٤٧]، و﴿يَؤُوس﴾[٤٤٨] حيث وقع[٤٤٩] لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، ولك حذف الهمزة نص عليها صاحب التجريد[٤٥٠] فيبقى: (يَوْدُه) و(يَوْسَا)[٤٥١] بواو ساكنة مفتوحة ما قبلها وكانت بعد ضمة[٤٥٢]، وقال الهذلي: «أنه الصحيح»[٤٥٣]، وحُكيَ وجه ثالث: وهو إبدال الهمزة واواً مضمومة ذكره أبو العز القلانسي وقال: «ليس

---

(٤٤٣) البقرة، ٢/ ٢٤٩.

(٤٤٤) آل عمران، ٣/ ١٣.

(٤٤٥) الأنفال، ٨/ ١٩.

(٤٤٦) البقرة، ٢/ ٢٥٥.

(٤٤٧) الإسراء، ١٧/ ٨٣. وسقط لفظ «في الإسراء» من (أ).

(٤٤٨) ورد في سورة هود، ١١/ ٩، بلفظ «لَيَؤُوسٌ» وفي سورة فصلت، ٤١/ ٤٩، بلفظ «فَيَؤُوس».

(٤٤٩) قوله: «ويؤووس حيث وقع» سقط من (ب).

(٤٥٠) هو عبد الرحمن بن عتيق بن خلف، أبو القاسم بن أبي بكر بن أبي سعيد بن الفحام الصقلي المقرئ الثقة، صاحب كتاب «التجريد في بغية المريد» في القراءات السبع، شيخ قراء الإسكندرية علواً ومعرفة، طال عمره، وتفرد، وتزاحم عليه القراء، وقيل أنه كان يحفظ القراءات كالفاتحة، ولد سنة (٤٢٢/ ١٠٣١) وهو يُشَكُّ، وتوفي في ذي القعدة سنة (٥١٦/ ١١٢٣) وله نيف وتسعون سنة. (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٣٣٨؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٤٧٢؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٩، ٣٨٧؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٦، ٨١؛ السيوطي، حسن المحاضرة، ج١، ٤٩٥؛ الزركلي، الأعلام، ج٣، ٣١٦؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٢، ٩٨).

(٤٥١) قوله: «ويوساً» سقط من (ب) و(ج).

(٤٥٢) الظاهر أن ابن الفحام في هذا المثال ونظائره كان يقف بالتسهيل اتباعاً للمذهب القياسي، كما يقف بحذف الهمزة اتباعاً للمذهب الرسمي، وهذا يبدو واضحاً في قوله: «وكان يقف على قوله (اشمأزت) إذا ترك همزها أصلاً لفظت بألف ساكنة فيحدث في الكلمة مد لم يكن فيها قبل ترك الهمزة لالتقاء الساكنين، وكذلك إذا وقفت على (يؤوده) وشبهه، أما (تؤزهم) وشبهه فيقف بتسهيل الهمزة بينها وبين الواو ولا يجوز في هذا وشبهه ترك الهمز بغير خلف إذ ليس بعد الهمزة واو». (ابن الفحام، عبد الرحمن بن عتيق بن خلف، التجريد لبغية المريد في القراءات السبع، مخطوط في دار الكتب المصرية، الخزانة التيمورية لواقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد باشا تيمور، رقم ٣٠٤/ ١٨٣٦، ورق ٣٠/ أ).

(٤٥٣) رجح الهذلي قول ابن الفحام بقوله: «وأما (يؤوده) و(تؤزهم) و(يؤوسا) و(تؤدّوا الأمانات) فالأولى قلبها واواً من

بشيء»[٤٥٤] انتهى، فيجتمع واوان الأولى مضمومة والثانية ساكنة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿كَفَرُوا۟ أَوْلِيَآؤُهُم﴾ هنا[٤٥٥]، وفي الأنعام: ﴿وَقَالَ أَوْلِيَآؤُهُم﴾[٤٥٦]، وفي فصلت: ﴿نَحْنُ أَوْلِيَآؤُكُمْ﴾[٤٥٧] كتبت في أكثر مصاحف أهل العراق بحذف صورة الهمزة وفي سائر المصاحف ثابتة[٤٥٨]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر وذكر إبدال الهمزة واواً مضمومةً محضة على صورة[٤٥٩] رسم بعض المصاحف مع المد والقصر أيضاً، قال ابن الجزري: «وهو وجه شاذ لا أصل له في العربية ولا في الرواية واتباع الرسم في ذلك ونحوه بين بين»[٤٦٠]، وذكر أيضاً فيه إسقاط الواو لفظاً على صورة رسمه في بعض المصاحف فيصير كأنه اسم مقصور قال ابن النجار[٤٦١] في نظيره: «ويجوز التوسط صرّح به ابن جبارة»[٤٦٢]، وكلام الشيخ يحتمله لأن مراده بالمد الزائد على الطبيعي وهو يشتمل

---

غير تشديد لأنه يوافقه عليه غيره»، الكامل، ٤٣٢.

(٤٥٤) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٤؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٧.

(٤٥٥) البقرة، ٢/ ٢٥٧.

(٤٥٦) الأنعام، ٦/ ١٢٨.

(٤٥٧) فصلت، ٤١، ٣١.

(٤٥٨) ينظر عند الداني، المقنع، ٣٣٧؛ سليمان بن نجاح، مختصر التبيين لهجاء التنزيل، ج٢، ٣٠١؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٠.

(٤٥٩) لفظ: «صورة» سقط من (ب).

(٤٦٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٧.

(٤٦١) محمد بن أحمد بن داود، شمس أبو عبد الله الدمشقي الشافعي المقرئ ويعرف بابن النجار، ولد سنة ثمان وثمانين وسبعمائة (٧٨٨/ ١٣٨٦) تقريباً وأخذ القراءات عن صدقة بن سلامة الضرير (ت ٨٢٥/ ١٤٢١) تلميذ ابن اللبان وبرع فيها وتصدر لها بجامع بني أمية وغيره، فأخذها عنه الفضلاء كالسيد حمزة الحسيني وانتفعوا به فيها وكان مع ذلك ماهراً في الحساب وله مجلس بمسجد بِلْبُغَا يعظ فيه الناس، توفي سنة واحد وسبعين بعد الثمانمئة (ت ٨٧١/ ١٤٦٦) بعدما ألف عدة مؤلفات قيمة في القراءات منها «الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام»، وكتاب «التكبير في ختم القرآن»، و«غاية المراد في إخراج الضاد»، وأيضاً «وصل الاستعاذة بالبسملة». ينظر عند السخاوي، الضوء اللامع، ج٦، ٣٠٨؛ الزركلي، الأعلام، ج٥، ٣٣٤؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٣، ٦٣؛ ابن النجار، غاية المراد في إخراج الضاد، تحقيق: طه حسين، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٤٠٨/ ١٩٨٨، ج٢، ٢٥٤.

(٤٦٢) ابن النجار، محمد بن أحمد بن داوود، الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام من الشاطبية، مخطوط، مكتبة المدينة المنورة، رقم ٢٠/ ٢٢٣ ضمن مجموعة فيها كتاب «تحفة الأنام»، ورق ٥٤/ أ.

القسمين أعني التوسط والزائد عليه وأعلم أن هذا عام في كل حرف مد قبل همز مغيّر، والصحيح الوجه الأول عند ابن الجزري.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ﴾[٤٦٣] حيث وقع، و﴿يَبْئِسَ﴾[٤٦٤]، و﴿يَبْئِسُواْ﴾[٤٦٥] ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد فتح، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو الصحيح، وحُكيَ فيه وجه ثان: وهو إبدالها ياء مكسورة ولا يجوز سوى الأول[٤٦٦] قاله ابن الجزري[٤٦٧].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مِأْئَةَ﴾[٤٦٨]، وتثنيتها[٤٦٩]، و﴿ثَلَٰثَ مِأْئَةٍ﴾[٤٧٠] حيث وقع، قال ابن الجزري: «ورسم (مائة) وما تصرف منه بألف قبل الياء للفرق بينه وبين (مِنْهُ) ولتحمل القراءتين[٤٧١] أيضاً»[٤٧٢]، «فالألف زائدة والياء صورة الهمزة قطعاً»[٤٧٣] انتهى، لك فيه إبدال الهمزة ياء مفتوحة فقط .

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿جُزْءًا﴾ هنا وفي الزخرف[٤٧٤]، لك فيهما وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها وإبدال التنوين ألفاً، وحُكيَ فيه وجهٌ ثانٍ وهو بين بين على ضعفه، ووجه

---

(٤٦٣) البقرة، ٢/ ٢٦٠.

(٤٦٤) المائدة، ٥/ ٣؛ الممتحنة، ٦٠/ ١٣.

(٤٦٥) العنكبوت، ٢٩/ ٢٣؛ الممتحنة، ٦٠/ ١٣.

(٤٦٦) قوله: «سوى الأول» سقط من (ج).

(٤٦٧) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٥؛ وإبدال الهمزة ياءً هنا حكاه الهذلي في كامله، ٤٣٣.

(٤٦٨) البقرة، ٢/ (٢٥٩، ٢٦١).

(٤٦٩) أراد قوله تعالى: «مِأْتَين»، وقد وردت في الأنفال، ٨/ (٦٥، ٦٦)، كما أن قوله: «وتثنيتها» سقط من (ج).

(٤٧٠) الكهف، ١٨/ ٢٥.

(٤٧١) لتحمل القراءتين: قراءة الجمهور بتحقيق الهمز وصلاً ووقفاً، وحمزة وصلاً فقط، وقراءة أبي جعفر بإبدال الهمز ياءً وصلاً ووقفاً.(ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٤٤٩؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٩٦).

(٤٧٢) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٤٩.

(٤٧٣) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٥.

(٤٧٤) البقرة، ٢/ ٢٦٠؛ الزخرف، ٤٣/ ١٥؛ وقرأ بضم الزاي أبو بكر شعبة، وبحذف همزته وتشديد زايه أبو جعفر وهي لغة، حيث حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى الزاي تخفيفاً ووُقِفَ على الزاي ثم تم تضعيفها، ووقف عليها حمزة بالنقل، وقرأ الباقون بإسكان الزاي والهمز.(الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٤٥١؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٠٦).

ثالث: وهو الإدغام ذكر في (جزء) ولا يصح وبه قرأ أبو جعفر[٤٧٥]، ووجه رابع ذكره الهذلي وشذَّ: وهو إبدال الهمزة واواً قياساً على (هزْؤاً) وليس بصحيح والصحيح الوجه الأول.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿رِئَآءَ﴾ هنا وفي النساء وفي الأنفال[٤٧٦]، لك إبدال الهمزة الأولى ياء مفتوحة فقط مع إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بالروم على جواز الروم في المفتوح مع المد والقصر، قال ابن الجزري: «وفيه نظر»[٤٧٧] فيصير خمسة أوجه وهشام يوافق حمزة في الهمزة الثانية.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿سَيِّـَٔاتِكُمْ﴾[٤٧٨]، ﴿سَيِّـَٔاتِهِمْ﴾[٤٧٩]، ﴿سَيِّـَٔاتُ﴾[٤٨٠]، حيث وقع ورسمه بياء واحدة[٤٨١]، لك فيه إبدال الهمزة ياء مفتوحة فيجتمع ياءان كالمفرد، الأولى مكسورة مشددة

---

(٤٧٥) أبو جعفر القارئ أحد أئمة القراءات العشر، واسمه يزيد بن القعقاع المدني، قرأ على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي، وقرأ عليه نافع بن أبي نعيم أحد أئمة القراءات العشر، وسليمان بن مسلم بن جماز راويه ( توفي بعد ١٧٠/ ٧٨٦)، وعيسى بن وردان راويه الآخر (١٦٠/ ٧٧٧)، روي أن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم مسحت على رأسه، ودعت له، وعن نافع أنه قال: لما غُسِّل أبو جعفر، نظروا ما بين نحره إلى فؤاده كورقة المصحف، فما شك من حضره أنه نور القرآن، مات سنة سبع وعشرين ومئة، وقال بعضهم: سنة اثنتين وثلاثين، أو سنة سنة ثلاثين ومئة وعاش نيفاً وتسعين سنة رحمه الله. (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ٣٣٣؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٧٢؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٥، ٢٨٧؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٢، ١٢٥؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٦، ٢٧٤؛ الزركلي، الأعلام، ج٨، ١٨٦).

(٤٧٦) البقرة، ٢/ ٢٦٤؛ النساء، ٤/ ٣٨؛ الأنفال، ٨/ ٤٧. وفي (ب): «رئاء الناس» وورد فيها قوله: «وفي الأنعام» وهو سهوٌ لأن هذه الكلمة لم ترد في المواضع الثلاث المذكورة.

(٤٧٧) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٦؛ ونصه: «وشذ بعضهم وأجاز الروم بالتسهيل في الحركات الثلاث بعد الألف وغيرها ولم يفرق بين المفتوح وغيره، وحكاه الحافظ أبو عمرو في جامعه ولم يذكر أنه قرأ به على أحد وأبو الحسن طاهر بن غلبون في تذكرته ولم يرضه، وحكى نصاً لحمزة وفيه نظر والله أعلم». (وينظر عند الداني، جامع البيان، ٢٤٥؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٦١).

(٤٧٨) البقرة، ٢/ ٢٧١.

(٤٧٩) آل عمران، ٣/ ١٩٥.

(٤٨٠) النحل، ١٦/ ٣٤، وسقط من (ظ).

(٤٨١) رسمت هذه الكلمات بياء واحدة على القياس لأنها بعدها ألف، على عكس المفرد منها كقوله تعالى: (سيئة) و(السيئة)

والثانية مفتوحة مخففة فتقول: (سَيِّيَاتِكُم) ونحوه وإن شئت وقفت بياء واحدة مفتوحة مشددة اتباعا للرسم فتقول: (سيَّاتِكُم) ونحوه والصحيح الوجه الأول[٤٨٢].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَٱذِنُواْ﴾[٤٨٣]، وآدم[٤٨٤]، ﴿فَعَازَرَهُۥ﴾[٤٨٥]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، وتحقيقها لأنها متوسطة بزائد متصل[٤٨٦] بها وهو الفاء ومنفصل عنها وهو الواو، ولك إبدال الهمزة ألفاً اتباعاً للرسم وتشبع المد لسكون الحرف بعدها صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مِنَ ٱلشُّهَدَآءِ أَن﴾[٤٨٧]وشبه ذلك حيث وقع، لك تحقيق الهمزتين وتسهيل الثانية.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ﴾[٤٨٨]، ﴿وَلِلْأَرْضِ ٱئْتِيَا﴾[٤٨٩]، وشبه ذلك حيث وقعا وهذا متوسطة بكلمة، لك فيهما إبدال الهمزة ياء ساكنة من غير خلاف عنه في ذلك مع القصر فقط ولك

---

فإنها رسمت بياءين الثانية صورة الهمزة. (الداني، المقنع، ٣٨٢، ٣٨٣؛ سليمان بن نجاح، مختصر التبيين، ج٢، ٤٨).

(٤٨٢) «والصحيح الوجه الأول» سقط من (ج) و(ظ).

(٤٨٣) البقرة، ٢/ ٢٧٩؛ واختلف في (فأذنوا) فأبو بكر وحمزة بألف بعد الهمزة المقطوعة وكسر الذال مِن: (آذِنْهُ بكذا أَعْمِلْهُ) كقوله تعالى: (آذنتكم على سواء) وافقهم الأعمش، والباقون بوصل الهمزة وفتح الذال أمرٌ من (أَذِنَ بالشيء إذا علم به). (ابن الجزري، النشر، ج٢، ٢٣٦؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٤٥٨).

(٤٨٤) في جميع النسخ: «وءادم» لكن هذه الكلمة لم ترد في القرآن مسبوقة بالواو، وعلى اعتبار أن المؤلف أراد «ءادم» غير المسبوقة بالواو فعندها يكون الاستشهاد بهذه الكلمة غير صائب لأن الهمزة فيها ابتدائية وليست متوسطة بواو كما دل على ذلك كلام المؤلف.

(٤٨٥) الفتح، ٤٨/ ٢٩.

(٤٨٦) في (ج): «بزائد منفصل بها» وهو سهو من الناسخ لأن حرف الفاء زائد متصل رسماً بالألف.

(٤٨٧) البقرة، ٢/ ٢٨٢.

(٤٨٨) البقرة، ٢/ ٢٨٣.

(٤٨٩) فصلت، ٤١/ ١١.

تحقيقها على ما ذهب إليه ابن سفيان[٤٩٠] ومن تبعه من المغاربة كالمهدوي[٤٩١] وابن الشريح وابن الباذش[٤٩٢] بناء منهم على أن الهمزة في ذلك مبتدأة وهو وجه شاذ، والصحيح الوجه الأول فإذا ابتدأت بـ﴿ٱۡؤۡتُمِنَ﴾ ووقفت عليها قلت (اُوتُمن) بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة وهي بدل من فاء الكلمة والله أعلم[٤٩٣].

---

(٤٩٠) هو أبو عبد الله محمد بن سفيان القيرواني، صاحب كتاب «الهادي في القراءات السبع» قرأ على أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون (ت ٣٨٩/ ٩٩٩)، حيث رحل إليه قبل سنة ثمانين وثلثمائة هجرية، قال الحافظ أبو عمرو الداني: «كان ذا فهم وحفظ وستر وعفاف»، خرج من القيروان لأداء فريضة الحج ثم أتى المدينة فمرض وتوفي بها سنة (٤١٥/ ١٠٢٤) ودفن بالبقيع. (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ١٣٠؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٣٨١؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٥، ٨٠؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٣، ١٥؛ الزركلي، الأعلام، ج٦، ١٤٦؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٣، ٣٢٦).

(٤٩١) هو أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدوي التميمي، أبو العباس: مقرئ أندلسي أصله من المهدية بالقيروان، رحل إلى الأندلس في حدود سنة (٤٠٨/ ١٠١٧) وصنف كتباً منها «التفصيل الجامع لعلوم التنزيل» وهو تفسير كبير للآيات، يذكر القراءات والإعراب، واختصره وسماه «التحصيل في مختصر التفصيل» وله أيضاً كتاب «الهداية في القراءات السبع»، وله كتاب «تعليل القراءات السبع»، أخذ القراءات عن محمد بن سفيان القيرواني، وأبي الطيب عبد المنعم بن غلبون، وأبي الحسن أحمد بن محمد القنطري (٤٣٨/ ١٠٤٦)، قال الذهبي: «توفي بعد الثلاثين والأربعمائة» وقال عنه السيوطي: «توفي سنة أربعين وأربعمائة (٤٤٠/ ١٠٤٨)». (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٨٦؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٣٩٩؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٧، ١٦٩؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج١، ٣٥١؛ القِفطي، أبو الحسين علي بن يوسف، إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكرالعربي، ط١، القاهرة، ١٩٨٦، ج١، ١٢٦؛ الزركلي، الأعلام، ج١، ١٨٤؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج١، ٢١٤).

(٤٩٢) أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي أبو جعفر المعروف بابن الباذش النحوي ابن النحوي، ولد سنة (٤٩١/ ١٠٩٨)،كان عارفاً بالأسانيد، نقاداً لها، ألف كتاب «الإقناع في القراءات» الذي لم يؤلف مثاله، وكتاب «الطرق المتداولة في القراءات» حرر أسانيده وطرقه ولم يكمله لمفاجأة الموت، توفي سنة أربعين وخمسمائة (٥٤٠/ ١١٤٥) وقيل سنة اثنتين وأربعين وهو كهل. (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٧٩؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج١، ٣٣٨؛ الزركلي، الأعلام، ج١، ١٧٣؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج١، ١٩٥؛ ابن الخطيب، ذو الوزارتين لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق: محمد عبد الله غنان، مكتبة الخانجي، ط٢، القاهرة، ١٩٧٣، ج١، ١٩٤).

(٤٩٣) ينظر في النشر، ج١، ٤٧٢؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٢٢٨؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٤٧.

## سورة آل عمران

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ٱلْمَتَابِ﴾[٤٩٤] سواء كان نكرة أو معرفة حيث وقع، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والتوسط والقصر مع سكون الباء، ورومها مع القصر، وحُكيَ فيه وجه آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً مع المد والتوسط والقصر، والروم مع القصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري قال: «وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية»[٤٩٥].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿قُلْ أَؤُنَبِّئُكُم﴾[٤٩٦] ورسمه بواو بعد الألف ولم يرسم في نظيرها ففيها ثلاث همزات[٤٩٧]، الأولى: مفتوحة بعد ساكن صحيح منفصل[٤٩٨] عنها وهو اللام من(قل)، والثانية: متوسطة بزائد وهي مضمومة بعد فتح، والثالثة: متوسطة بنفسها وهي مضمومة بعد كسر، ففي الأول[٤٩٩]: التحقيق والتسهيل، فإذا حققت فيجيء في الساكن قبلها السكت وعدمه، فإذا سهلت فالنقل، وفي الهمزة الثانية: التحقيق والتسهيل وتسهيلها بين بين فقط؛ أي[٥٠٠] بين الهمزة والواو لأنها مضمومة، وفي الثالثة: التسهيل على مذهب سيبويه بين الهمزة والواو، وعلى مذهب الأخفش بياء محضة فيجوز فيها حينئذٍ[٥٠١] عشر أوجه:

الأول: السكت على اللام مع تحقيق الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه لخلف عن حمزة في «الشاطبية» و«التيسير».

الثاني: مثله مع إبدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه في «الشاطبية» و«التيسير» لخلف أيضاً.

---

(٤٩٤) آل عمران، ٣/ ١٤.

(٤٩٥) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٣.

(٤٩٦) آل عمران، ٣/ ١٥.

(٤٩٧) جاء في مختصر التبيين: «وكتبوا (قل أؤنبئكم) بألف صورة للهمزة المفتوحة وواوٍ بعدها صورة للهمزة الثانية المضمومة على مراد التليين، وياءٍ صورة للهمزة المضمومة لانكسار الباء قبلها»، وقال الداني: «ولم يرسموها (أي الثانية) في نظائر ذلك» يريد المضمومة بعد فتح. (الداني، المقنع، ٤١٧؛ سليمان بن نجاح، مختصر التبيين، ج٢، ٣٣٢).

(٤٩٨) «منفصل» سقط من (ب).

(٤٩٩) في (ب): «الألف».

(٥٠٠) «أي» سقط من (ب).

(٥٠١) «حينئذ» سقط من (ب).

الثالث: عدم السكت على اللام مع تحقيق[٥٠٢] الهمزة الأولى والثانية وتسهيل الثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه في «الشاطبية» و«التيسير» لخلاد.

الرابع: مثله مع إبدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه في «الشاطبية» و«التيسير» لخلاد أيضاً.

الخامس: السكت على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه في «الشاطبية» و«التيسير»[٥٠٣] لخلف.

السادس: مثله مع إبدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه في «الشاطبية» و«التيسير» لخلف أيضاً.

السابع: عدم السكت على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه في«الشاطبية» و«التيسير» لخلاد.

الثامن: مثله مع إبدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه[٥٠٤] في «الشاطبية» و«التيسير» لخلاد أيضاً.

التاسع: النقل مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه في«الشاطبية» لحمزة بكماله.

العاشر: مثله مع إبدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه لحمزة بكماله في«الكفاية الكبرى» و«غاية أبي العلاء»، وحكاه أبو العز عن أهل واسط وبغداد، قال ابن الجزري: «ولايصح فيها غير[٥٠٥] ما ذكرت»[٥٠٦]، وقد أجاز الجعبري[٥٠٧] وغيره من المتأخرين فيها سبعة وعشرين وجهاً باعتبار الضرب، وقد نظمها بعضهم[٥٠٨] فقال:

---

(٥٠٢) «تحقيق» سقط من (أ) و(ب).

(٥٠٣) «والتيسير» سقط من (ب).

(٥٠٤) «الوجه» سقط من (ب).

(٥٠٥) «غير» سقط من (ب) ولا يستقيم المعنى بدونها.

(٥٠٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٨؛ وقد ذكرت هذه الأوجه العشرة بكمالها في النشر، وكذلك عند النويري في شرحه للطيبة، ج١، ٥٢٩.

(٥٠٧) ينظر عند الجعبري، كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني، ج٢، ٥٤٢.

(٥٠٨) ناظم هذه الأبيات هو الحسن بن قاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم، نظمها بعد أن نقلها من أبي العباس أحمد بن يوسف النحوي المعروف بالسمين، (ينظر في شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية له، ٢٣٣؛ والنشر، ج١، ٤٨٨).

«سَبعٌ وعشرون وجهاً قُلْ لحمزةَ في (قل أؤنبئكم) يا صَاحِ إن وَقَفا»

«فَالنَقْلُ والسَّكتُ في الأولى وتركُهُما وأَعْطِ ثَانيةً حُكْماً لها ألفا»

«واواً وكَالوَاوِ أو حَقِّقْ وثالثة ياءً وكالياءِ واواً ليس فيه خفا»

«وَاضْرِب يَبِنْ لكَ مَا قَدَّمْتُ مُتضحاً وبالإشَارَةِ اسْتَغْنى وقَد عُرِفا»

بيان ذلك: لك نقل حركة الهمزة الأولى إلى لام (قل) مع تحقيق الثانية وتسهيل الثالثة بينها[٥٠٩] وبين الواو، وبينها وبين الياء وإبدالها ياء مضمومة محضة، ثم تنقل أيضاً مع تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الواو مع أوجه الثلاثة المذكورة في الثالثة، ثم تنقل أيضاً مع إبدال الثانية واواً مضمومة محضة لأنها مرسومة بواو في جميع المصاحف مع الأوجه الثلاثة التي في الثالثة[٥١٠] فهذه تسعة أوجه، ومثلها مع تحقيق الهمزة الأولى كالجماعة وكذلك مع السكت على اللام فيصير سبعة وعشرين وجهاً، قال ابن الجزري: «ولايصح فيها غير العشرة المتقدمة»[٥١١].

مسألة: ﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾[٥١٢]، ﴿ءَأَقْرَرْتُمْ﴾[٥١٣] ذكر في البقرة عند قوله: ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾[٥١٤].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ٱمْرَأَةٌ﴾[٥١٥] حيث وقع، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، قال ابن الجزري: «وحُكيَ فيه وجه آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً وليس بصحيح»[٥١٦]، قاله ابن الجزري[٥١٧] لخروجه عن القياس وضعفه رواية وصححه غيره.

---

(٥٠٩) «بينها» سقط من (ب).

(٥١٠) في (أ) و(ب): «الثلاثة».

(٥١١) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٩؛ وأضاف ابن الجزري قائلاً: «فإنَّ التسعة التي مع تسهيل الأخيرة كالياء وهو الوجه المعضل لا يصح كما قدمنا، وإبدال الثانية واواً محضة على ما ذكر من اتباع الرسم في الستة لا يجوز، والنقل في الأولى مع تحقيق الثانية بالوجهين (في الثالثة) لا يُوافَق، لأن مَنْ خفَّف الأولى يلزمه أن يخفف الثانية بطريق الأولى».

(٥١٢) آل عمران، ٣/ ٢٠.

(٥١٣) آل عمران، ٣/ ٨١.

(٥١٤) البقرة، ٢/ ٦؛ يس، ٣٦/ ١٠.

(٥١٥) النساء، ٤/ (١٢، ١٢٨).

(٥١٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٣.

(٥١٧) «قاله ابن الجزري» سقط من (ج) و(ظ).

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿كَهَيْـَٔةِ﴾[٥١٨]، و﴿سَوْءَةَ﴾[٥١٩]، و﴿سَوْءَٰتِكُمْ﴾[٥٢٠]، و﴿سَوْءَٰتُهُمَا﴾[٥٢١]، وشبه ذلك حيث وقع، وهذه الياء والواو حرفا لين أنهما ساكنتان قبلهما مفتوح وهما أصليتان، لك فيه وجهان؛ أحدهما: نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها أي[٥٢٢]: الهمزة، فتقول: (كَهَيَه) و(سَوَه) بتحريك الياء والواو مخففاً، والثاني: إبدال الهمزة حرفاً من جنس ما قبلها وإدغام ما قبله فيه كما ذهب إليه بعضهم إلحاقاً بالزائد فتقول:(كَهَيَّهْ) و(سَوَّهْ) بتحريك الياء والواو مشدداً، وحُكيَ وجه ثالث: وهو بين بين كما ذكره الحافظ أبو العلاء وغيره وهو ضعيف قاله ابن الجزري[٥٢٣]، وقال ابن جبارة: «ولايجوز التسهيل بين بين ولا الحذف اتباعا للرسم»[٥٢٤] انتهى.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَأُبَرِئُ﴾[٥٢٥] لك في الهمزة الأولى التحقيق والتسهيل بينها وبين الواو إذ هي متوسطة بحرف زائد منفصل عنها وهو الواو، ولك في الهمزة الثانية أوجه ذكرت في البقرة عند قوله: ﴿ٱللَّهُ يَسْتَهْزِئُ﴾[٥٢٦].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَأُنَبِّئُكُم﴾[٥٢٧] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة الأولى، وتحقيقها، وهي متوسط بزائد وهو الواو[٥٢٨]، ولك في الهمزة الثانية وجهان؛ أحدهما: تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وإبدالها ياءً[٥٢٩] مضمومة محضة، وتسهيلها بينها وبين الياء وهذا الوجه معضل.

---

(٥١٨) آل عمران، ٣/ ٤٩؛ المائدة، ٥/ ١١٠.

(٥١٩) المائدة، ٥/ ٣١.

(٥٢٠) الأعراف، ٧/ ٢٦.

(٥٢١) الأعراف، ٧/ (٢٠، ٢٢، ٢٧)، طه، ٢٠/ ١٢٧.

(٥٢٢) «أي» سقط من (ب).

(٥٢٣) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٠.

(٥٢٤) ابن جبارة، المفيد في شرح القصيد، مخطوط، ورق ١٩٤/ أ.

(٥٢٥) آل عمران، ٣/ ٤٩.

(٥٢٦) البقرة، ٢/ ١٥.

(٥٢٧) آل عمران، ٣/ ٤٩.

(٥٢٨) في (ب) و(ج) و(ظ): «لك في الهمزة الأولى أوجه ذكرت في (وأبرئ)».

(٥٢٩) «ياءً» سقط من (ب).

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿هَٰٓأَنتُمۡ﴾[٥٣٠] حيث وقع، وهمزته متوسطة بزائد متصلاً به رسماً، لك فيه وجهان؛ أحدهما: تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والقصر، قال ابن الجزري: «هذا مذهب الجمهور من أهل الأداء وعليه العراقيون قاطبة وأكثر المصريين والمغاربة وهو مذهب أبي الفتح فارس بن أحمد[٥٣١] وبه قرأ عليه الداني ورواه[٥٣٢] منصوصاً عن حمزة غير واحد وكذا الحكم في سائر المتوسط بزائد وهو ما انفصل حكماً واتصل رسماً»[٥٣٣]، الثاني: تحقيقها،«ذهب إليه كثير من أهل الأداء وأجروه مجرى المبتدأ وهو مذهب أبي الحسن ابن غلبون، وأبيه أبي الطيب[٥٣٤]، وأبي محمد مكي[٥٣٥]، وورد أيضاً منصوصاً عن حمزة، وبه

---

(٥٣٠) آل عمران، ٣/ (٦٦، ١١٩).

(٥٣١) هو فارس بن أحمد بن موسى بن عمران أبو الفتح الحمصي الضرير نزيل مصر، ولد بحمص سنة (٣٣٣/ ٩٤٤)، ألف «المنشأ في القراءات الثمان»، وهو شيخ الحافظ أبو عمر الداني، توفي بمصر سنة (٤٠١/ ١٠١٠) وذكره ابن العماد في وفيات (٤٠٢) هجرية. (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٣٧٩؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ٧؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٥، ١٣؛ السيوطي، حسن المحاضرة، ج١، ٤٩٢؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٢، ٦٠٧).

(٥٣٢) في (ب): «الثاني وروي»

(٥٣٣) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٤.

(٥٣٤) هو عبد المنعم بن عبيدالله بن غلبون بن المبارك الحلبي، الشافعي (أبو الطيب) المقرئ، ولد بحلب سنة (٣٠٩/ ٩٢١)، وانتقل إلى مصر فسكنها، من تصانيفه: «إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي» في القراءات السبع، وكتاب «حديقة البلاغة ودوحة البراعة»، أخذ القراءة عرضا وسماعاً عن إبراهيم بن عبد الرزاق العجلي الأنطاكي (٣٣٩/ ٩٥٠)، وعرض القراءات عليه لده أبو الحسن طاهر صاحب التذكرة ومكي بن أبي طالب القيسي (٤٣٧/ ١٠٤٥)، توفي رحمه الله بمصر سنة تسع وثمانين وثلثمائة (٣٨٩/ ٩٩٩). (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٣٥٥؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج٣، ٣٣٨؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٤١٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٤، ٤٧٨؛ السيوطي، حسن المحاضرة، ج١، ٤٩٠؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٢، ٣٢٤).

(٥٣٥) مكي بن حموش بن محمد بن مختار القيسي الأندلسي، أبو محمد، مقرئ، مفسر، عالم بعلوم العربية، ولد سنة (٣٥٥/ ٩٦٦) ونشأ بها، ثم سافر إلى مصر وبها قرأ على أبي الطيب بن غلبون وابنه أبي الحسن طاهر، وبعدها رجع إلى القيروان، ومنها خرج إلى مكة، وارتحل إلى الأندلس، من تصانيفه: «الهداية إلى بلوغ النهاية» في معاني القرآن الكريم وتفسيره وأنواع علومه في سبعين جزءاً، و«الرعاية» لتجويد القرآن، و«الكشف عن وجوه القراءات وعللها»، و«الإيضاح» لناسخ القرآن ومنسوخه، و«المأثور عن مالك» في أحكام القرآن وتفسيره، توفي سنة (٤٣٧/ ١٠٤٥). (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٣٩٤؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ٢٧٠؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٥، ١٧٥؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج٢، ٢٩٨؛ الزركلي، الأعلام، ج٧، ٢٨٦؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء،

قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي[٥٣٦]»[٥٣٧] انتهى، ووجه ثالث: وهو إبدال الهمزة ألفاً وتشبع المد لسكون النون بعدها، ووجه رابع: وهو حذف الهمزة صرح به بعضهم فهذه خمسة أوجه.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مِّلْءُ﴾[٥٣٨] و﴿دِفْءٌ﴾[٥٣٩] و﴿ٱلْمَرْءُ﴾[٥٤٠] و﴿جُزْءٌ﴾[٥٤١] هذه الأربعة الأمثلة الهمزة فيها مضمومة بعد ساكن صحيح لا غير، لك فيها نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع الإسكان، والإشمام، والروم، هذه ثلاثة أوجه، قال ابن الجزري: «وذكر في جزء وجه رابع: وهو الإدغام حكاه الهذلي عن حمزة[٥٤٢] ولايصح، ولوصحَّ لجاز معه الثلاثة التي مع النقل- أي: الإسكان والإشمام والروم - فتصير ستة»[٥٤٣] انتهى، وإن شئت حذفت الهمزة من غير نقل اتباعاً للرسم وليس في هذا الوجه إشمام ولاروم فيتحد اللفظ ويختلف المأخذ فافهم ذلك.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿تَسُؤْهُمْ﴾ هنا وفي براءة[٥٤٤]، و﴿تَسُؤْكُمْ﴾[٥٤٥] في المائدة، لك فيها إبدال الهمزة واواً ساكنة مثل السوسي.

---

ج١٧، ٥٩١؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٥، ٢٧٤؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٣، ٩٠٧).

(٥٣٦) عبد الباقي بن فارس بن أحمد بن الحسن الحمصي ثم المصري مقرىء مجود روى القراءات عرضاً على والده، قرأ عليه القراءات أبو القاسم بن الفحام صاحب التجريد، وأبو علي بن بليمة (٥١٤/ ١١٢٠) مؤلف تلخيص العبارات، عمر دهراً ومات في حدود الخمسين وأربعمائة (٤٥٠/ ١٠٥٨). (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٤٢٤؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٣٢٤؛ السيوطي، حسن المحاضرة، ج١، ٤٩٢).

(٥٣٧) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٤.

(٥٣٨) آل عمران، ٣/ ٩١.

(٥٣٩) النحل، ١٦/ ٥.

(٥٤٠) النبأ، ٧٨/ ٤٠؛ عبس، ٨٠/ ٣٤.

(٥٤١) الحجر، ١٥/ ٤٤.

(٥٤٢) في (ب): «عن همزة» وهو سهو.

(٥٤٣) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦.

(٥٤٤) آل عمران، ٣/ ١٢٠؛ براءة، ٩/ ٥٠.

(٥٤٥) المائدة، ٥/ ١٠١.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَفَإِيْن﴾ هنا[٥٤٦] وفي الأنبياء[٥٤٧] ورُسِمَ بياء بعد الألف وهي صورة الهمزة والألف زائدة[٥٤٨]، لك فيها تسهيل الهمزة التي بعد الألف بينها وبين الياء، وتحقيقها، ولك إبدال الهمزة ياء مكسورة محضة على جعل الياء صورة الهمزة والألف زائدة، ووجه آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً على جعل الألف صورة[٥٤٩] الهمزة صرح بهما المعرى والصحيح الوجهان الأولان.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَكَأَيِّن﴾[٥٥٠] حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، ولك وجه آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً خالصة اتباعاً للرسم وتشبع المد في الألف[٥٥١] لأجل الياء المشدد بعدها

---

(٥٤٦) آل عمران، ٣/ ١٤٤.

(٥٤٧) الأنبياء، ٢١/ ٣٤.

(٥٤٨) اعتبر المؤلف رحمه الله أن الياء صورة الهمزة والألف زائدة وتبع في ذلك الإمام ابن الجزري حيث يقول في نشره: «ورسْمُ (أفاين مات) في آل عمران، (أفاين مت) في الأنبياء بياء بعد الألف، فقيل أن الياء زائدة والصواب زيادة الألف كما أذكره»؛ ولكن المشهور الذي عليه العمل والذي اقتصر عليه أبو داوود سليمان بن نجاح في أصول الضبط، وقدمه أبو عمرو الداني أن تكون الياء زائدة، فقد أوردها أبو داوود والداني في باب «ما رُسِم بإثبات الياء زائدة أو لمعنى» ثم أضاف قائلاً: «ويحتمل رسم (أفإين) بياء بعد الألف ثمانية أوجه: الأول: أن تكون تقوية للهمزة لخفائها، الثاني: أن تكون إشباعاً لحركة الهمزة، الثالث: أن تكون الياءُ صورةً لحركة الهمزة، الرابع: أن تكون الياء نفس حركة الهمزة، الخامس: أن تكون الياء صورة للهمزة كأنها متوسطة، السادس: مثله وتكون الألف قبلها إشباعاً لفتحة الحرف الذي قبلها، السابع: أن تكون الألف والياء معاً صورتين باعتبار التحقيق والتسهيل، الثامن: مثله باعتبار الاتصال والانفصال»، وذكر هذه الأوجه الثمانية الإمام السخاوي أيضاً. (ينظر عند الداني، المقنع، ٣٧١؛ أبو داوود، مختصر التبيين، ج٢، (٣٦٩، ٣٧٠)؛ السخاوي، الوسيلة إلى شرح العقيلة، (٣٥١، ٣٥٢)؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٨).

(٥٤٩) في (ب): «صفة».

(٥٥٠) آل عمران، ٣/ ١٤٦؛ وقد أجمعت المصاحف على رسم التنوين في كلمة (وكأيٍ) نوناً وذلك على مراد الوصل (الداني، المقنع، ٣٥٨؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٢٠؛ أبو داوود، مختصر التبيين، ج٢، ٣٧٢)؛ واختلف القراء كذلك في قراءة هذه الكلمة فقرأ بألف ممدودة بعد الكاف، بعدها همزة مكسورة ابن كثير وكذا أبو جعفر لكنه سهل الهمزة مع المد والقصر، ووقف على الياء أبو عمرو ويعقوب، والباقون بالنون مع الهمز من غير مد. (الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٤٨٩؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٢٤٢).

(٥٥١) قوله: «في الألف» سقط من (أ)، وفي (ج) و(ظ): «وتشبع في مدها».

صرح به ابن جبارة[٥٥٢]، ولا تدخل لهشام في تسهيل الهمزة لعدم تطرفها[٥٥٣]، والصحيح: الوجه الأول[٥٥٤].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لَإِلَى﴾ هنا[٥٥٥] وفي الصافات[٥٥٦] ورسمه بالألف بين الهمزة واللام الثانية خلاف[٥٥٧] ذكر الشاطبي والخرَّاز[٥٥٨] في نظميهما[٥٥٩]، لك فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين حركتها،

---

(٥٥٢) قال ابن جبارة: «ولك التسهيل باعتبار الرسم فيُنطق بألف خالصة لرسمها كذلك وتمد في الألف لأجل الساكن بعدها». المفيد في شرح القصيد، مخطوط، ورق ١٨١/ ب.

(٥٥٣) في (ب): «لعدم تصرفها».

(٥٥٤) قوله: «والصحيح: الوجه الأول» سقط من (ج).

(٥٥٥) آل عمران، ٣/ ١٥٨.

(٥٥٦) الصافات، ٣٧/ ٦٨.

(٥٥٧) اختلفت المصاحف في كتابة (لإلى الله تحشرون)، و (لإلى الجحيم)، وقد ذكر الشاطبي هذا الخلاف في العقيلة بقوله:

«لَأَاْذْبَحَنَّ وَعَنْ خُلفٍ مَعاً لَإِلَى مِنْ تَحتِها آخِراً مَكيُّهم زَبَرا»

وتبعه في ذلك الخراز بقوله: «فَكُلُّ مَا الأَلِفُ فِيهِ أُدْخِلَا كَقَوْلِهِ: لَأَاْذْبَحَنَّ لَإِلَى»

وقد ذكر الداني هاتين الكلمتين في المحكم ولم يذكرهما في المقنع، ونسب الداني زيادة الألف إلى مصاحف بلده القديمة والمتبع في رسمها مصاحف أهل المدينة ثم قال: «ولم أجد كذلك في شيء من مصاحف أهل العراق القديمة»، وقال السخاوي في شرح بيت الشاطبي السابق: «وقد رأيته أنا كذلك (لإلى) في بعض المصاحف القديمة الشامية وهو مصحف قديم مرت عليه الدهور»، والذي عليه العمل اليوم هو رسمها بلا ألف. (ينظر عند الشاطبي، العقيلة، ٨؛ السخاوي، الوسيلة، ١٥٧؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٢، ٣٧٩؛ الداني، عثمان بن سعيد، المحكم في نقط المصاحف، تحقيق: د. عزة حسن، دار الفكر المعاصر، ط٢، بيروت، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧، ١٧٥؛ الخرَّاز، محمد بن محمد الأموي الشريشي، مورد الظمآن في رسم القرآن، ضبط: عامر السيد عثمان، مطبعة الاستقامة، ط١، القاهرة، ١٣٦٥هـ، ٣٥).

(٥٥٨) في جميع النسخ وردت هذه الكلمة بلفظ «الخرَّازي»، والصواب «الخراز» وهو محمد بن محمد بن إبراهيم، أبو عبد الله الأموي الشريشي، الشهير بالخرَّاز: عالم بالقراءات، من أهل فاس وأصله من شريش مدينة بالأندلس، له عدة كتب: منها منظومة «مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن» و«الدرر الغوالي لحل بدء الأمالي»، و«القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع في قراءة نافع»، و«عمدة البيان في الرسم»، توفي سنة (٧١٨/ ١٣١٨). (ينظر عند البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد أمين ميرسليم، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ، ج١، ٤٦٧، ج٢، (٢٢٧، ٦٠٥)؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ٢٠٨؛ الزركلي، الأعلام، ج٧، ٣٣؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٣، ٦١٧).

(٥٥٩) وهما منظومة «عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد» في علم رسم المصاحف للإمام أبي القاسم الشاطبي، ومنظومة «مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن» للإمام محمد الخرَّاز، وأصل نظم الخراز ثلاثة كتب هي: «المقنع» للإمام أبي

وتحقيقها وليس فيهما غير ذلك.

مسألة[٥٦٠]: ﴿قُلْ فَٱدْرَءُوا۟﴾[٥٦١] ذكر في البقرة عند قوله: ﴿كَمَا تَبَرَّءُوا۟﴾[٥٦٢].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿يُخَوِّفُ أَوْلِيَآءَهُۥ﴾ هنا[٥٦٣]، ﴿وَمَا كَانُوٓا۟ أَوْلِيَآءَهُۥٓ﴾ في الأنفال[٥٦٤]، لك فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والقصر، ويجوز التوسط صرح به بعضهم، ولك إبدال الهمزة ألفاً وهو ضعيف فيجيء فيه على ضعفه المد والقصر وكذا التوسط أيضاً.

**سورة النساء**

مسألة: ﴿ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ﴾[٥٦٥] ذكر نظيره في البقرة غير مرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿هَنِيٓـًٔا﴾[٥٦٦]، ﴿مَّرِيٓـًٔا﴾[٥٦٧]، و﴿بَرِيٓـًٔا﴾[٥٦٨]، وشبه ذلك حيث وقع ويائه زائدة، لك فيه إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء التي قبلها فيها، تقول: (هنيًّا، مريًّا، بريًّا[٥٦٩])، بياء واحدة مشددة بعدها ألف بدلاً من التنوين، وحُكيَ وجه آخر: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو ضعيف،

---

عمرو الداني، و«العقيلة» للإمام الشاطبي، وما زيد عليهما في «مختصر التبيين لهجاء التنزيل» للإمام أبي داوود سليمان بن نجاح.(انظر غاية النهاية، ج٢، ٢٠٨).

(٥٦٠) سقطت هذه المسألة بتمامها من (ج).

(٥٦١) آل عمران، ٣/ ١٦٨.

(٥٦٢) البقرة، ٢/ ١٦٧.

(٥٦٣) آل عمران، ٣/ ١٦٨.

(٥٦٤) الأنفال، ٨/ ٣٤.

(٥٦٥) النساء، ٤/ ١؛ واختلف القراء في هذه الكلمة، فعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف العاشر بتخفيف السين على حذف إحدى التاءين الأولى أو الثانية على الخلاف إذ أن أصلها (تتساءلون)، وافقهم الحسن والأعمش، والباقون بالتشديد على إدغام تاء التفاعل في السين. (الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٥٠١؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٢٤٧؛ الداني، التيسير، ٢٦٠).

(٥٦٦) النساء، ٤/ ٤.

(٥٦٧) النساء، ٤/ ٤.

(٥٦٨) النساء، ٤/ ١١٢.

(٥٦٩) قوله: «بريًّا» سقط من (ب).

ذكره الحافظ أبو العلاء فيجيء فيه على ضعفه المد والقصر[٥٧٠]، وحُكيَ وجه آخر: وهو التحقيق كأنه على قصد اتباع الرسم ذكره بعضهم وهو أبو العز صرح به المعري في شرحه، فتقول: (هنِيَا، مرِيَا) فتنطق بياء مفتوحة خفيفة فيصير أربعة أوجه، قال ابن الجزري: «ولايصح منها سوى الوجه[٥٧١] الأول»[٥٧٢] والله أعلم.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَا تُؤْتُوا۟ ٱلسُّفَهَآءَ أَمْوَٰلَكُمُ﴾[٥٧٣]، ﴿جَآءَ أَحَدٌ﴾[٥٧٤]، ﴿جَآءَ أَجَلُهُمْ﴾[٥٧٥]، ﴿تِلْقَآءَ أَصْحَٰبِ ٱلنَّارِ﴾[٥٧٦]، ﴿وَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا﴾[٥٧٧]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تحقيق الهمزتين، وتسهيل الثانية[٥٧٨].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَحَلَٰٓئِلُ﴾[٥٧٩] وشبه ذلك حيث وقع لك، فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء[٥٨٠] مع المد والقصر إلغاءً للعارض واعتداداً به، ولك إبدال الهمزة ياءاً مكسورة محضة مع المد والقصر أيضاً «وهو وجه شاذ لا أصل له في العربية ولا في الرواية» قاله ابن الجزري[٥٨١]، ويجوز

---

(٥٧٠) قوله: «وحُكيَ وجه آخر: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو ضعيف، ذكره الحافظ أبو العلاء فيجيء فيه على ضعفه المد والقصر» سقط من (ج).

(٥٧١) «الوجه» سقط من (أ).

(٥٧٢) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٠.

(٥٧٣) النساء، ٤/ ٥.

(٥٧٤) النساء، ٤/ ٤٣؛ المائدة، ٥/ ٦.

(٥٧٥) الأعراف، ٧/ ٣٤.

(٥٧٦) الأعراف، ٧/ ٤٧ .واستخدام المؤلف رحمه الله لهذا المثال، يريد به الوقف على كلمة (أصحاب)، وإنما ذكر كلمة (النار) التي بعدها لبيان موضع الآية التي أرادها، لأن الوقف على كلمة (النار) في قوله تعالى: (تلقاء أصحاب النار) ليس فيه إلا تحقيق الهمزتين، فالهمزتان عندئذ في حال الوصل وليس الوقف، وحمزة ليس له في مثل ذلك إلا التحقيق وصلاً. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٨٦؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١، ١٩٥؛ الداني، التيسير، ١٥١)

(٥٧٧) هود، ١١/ (٥٨، ٩٤).

(٥٧٨) والتسهيل هو طريق النشر لأنه متوسط بكلمة، والتحقيق طريق الشاطبية .

(٥٧٩) النساء، ٤/ ٢٣.

(٥٨٠) قوله: «الياء» سقط من (ب).

(٥٨١) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٧؛ وعبارة ابن الجزري: «شركاؤنا، وجاؤوا، وأولياؤه، وأحباؤه، وأولئك، وإسرائيل، وخائفين، والملائكة، وجاءنا، وشركاؤكم، وأولياءه، ورآء، ودعآء، وندآء)، ونحو ذلك مما تقع الهمزة متوسطة متحركة

التوسط في كل من الوجهين صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري، فهذه ستة أوجه فيجيء مع كل وجه منها في اللام ثلاثة أوجه: الوقف وهو الإسكان، والإشمام، والروم، تصير ثمانية عشر وجهاً.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَسْـَٔلُواْ﴾[٥٨٢]، ﴿وَسْـَٔلِ﴾[٥٨٣]، ﴿فَسْـَٔلُوٓاْ﴾[٥٨٤]، ﴿وَسْـَٔلْهُمْ﴾[٥٨٥]، ﴿فَسْـَٔلُوهُنَّ﴾[٥٨٦]، وما جاء من لفظه إذا كان فعلَ أمرٍ مواجهاً به وقبل السين واوٌ وفاءٌ، لك فيه نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وهو السين فتنطق بسين مفتوحة.[٥٨٧]

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لَمَن لَّيُبَطِّئَنَّ﴾[٥٨٨]، و﴿لَنُبَوِّئَنَّهُمْ﴾ في النحل[٥٨٩]،

---

بعد ألف فإن فيه وجهاً واحداً وهو التسهيل بين بين بأي حركة تحركت الهمزة، ويجوز في الألف قبلها المد والقصر إلغاء العارض واعتداداً به كما تقدم في بابه، وذكر في المضموم منه والمكسور المرسوم فيه صورة الهمزة واواً وياء وجه آخر وهو إبداله واواً محضة وياء محضة على صورة الرسم مع إجراء وجهي المد والقصر أيضاً وهو وجه شاذ لا أصل له في العربية ولا في الرواية واتباع الرسم في ذلك ونحوه بين بين».

(٥٨٢) النساء، ٤/ ٣٢؛ الممتحنة، ٦٠/ ١٠.

(٥٨٣) يوسف، ١٢/ ٨٢؛ الزخرف، ٤٣/ ٤٥.

(٥٨٤) النحل، ١٦/ ٤٣؛ الأنبياء، ٢١/ ٧.

(٥٨٥) الأعراف، ٧/ ١٦٣.

(٥٨٦) الأحزاب، ٣٣/ ٥٣.

(٥٨٧) الهمزة في هذه المسألة متوسطة متحركة بعد ساكن صحيح ففيها وقفاً وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذف الهمزة. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨١؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٠؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٠؛ الداني، جامع البيان، ٢٥٤؛ ابن شريح، الكافي، ٥١؛ مكي، التبصرة، ٣١٥؛ أبو علي البغدادي، الروضة، ج١، ٣١٩).

(٥٨٨) النساء، ٤/ ٧٢.

(٥٨٩) النحل، ١٦/ ٤١.

و﴿خَاسِئًا﴾[٥٩٠] و﴿بِٱلْخَاطِئَةِ﴾ كيف تصرف[٥٩١] و﴿نَاشِئَةَ﴾[٥٩٢]، و﴿مُلِئَتْ﴾[٥٩٣]، و﴿شَانِئَكَ﴾[٥٩٤]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه إبدال الهمزة ياءً مفتوحة مخففة فقط، وماحكى فيه من تسهيل بين بين فلا يصح.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿إِلَّاخَطَـًٔا﴾[٥٩٥]، و﴿مَلْجَـًٔا﴾[٥٩٦]، و﴿مُتَّكَـًٔا﴾[٥٩٧]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف وجهاً واحداً وهو الصحيح، وحُكيَ فيه وجه آخر: وهو إبدال الهمزة ألفاً ذكره في «الكافي»، و«التبصرة»[٥٩٨]، قال ابن الجزري: «وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية»[٥٩٩] انتهى.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَجَـزَآؤُهُۥ﴾[٦٠٠] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها

---

(٥٩٠) الملك، ٦٧/ ٤.

(٥٩١) الحاقة، ٦٩/ ٩.

(٥٩٢) المزمل، ٧٣/ ٦.

(٥٩٣) الجنّ، ٧٢/ ٨.

(٥٩٤) الكوثر، ١٠٨/ ٣.

(٥٩٥) النساء، ٤/ ٩٢.

(٥٩٦) التوبة، ٩/ ٥٧. ويخرج منه (وظنُّوا ألا ملجَأَ) غير المنون في التوبة، ٩/ ١١٨؛ فليس فيها إلا الإبدال ألفاً على المذهب القياسي، لأنها همزة متطرفة ساكنة سكوناً عارضاً بعد متحرك بالفتح، وكذلك فيها الإبدال على المذهب الرسمي فيتحد المذهبان؛ كما يخرج من حكم هذه المسألة قوله تعالى: (ما لكم مِن مَلجَإٍ) المنون بالكسر في سورة الشورى، ٤٢/ ٤٧؛ فليس فيه سوى وجهين، إبدالها ألفاً على القياس، والروم بتسهيل بين بين، ولا يجوز إبدالها ياء على مذهب التميميين لمخالفة الرسم والرواية إلا أن أبا القاسم الهذلي أجاز فيها الإبدال ياءً، فقال فيه بياء مكسورة للكسرة، قال ابن الجزري: «وقياس ذلك غيره ولا يصح والله أعلم». النشر، ج١، ٤٧٠.

(٥٩٧) يوسف، ١٢/ ٣١.

(٥٩٨) الإبدال ألفاً، ذكره ابن شريح في الكافي عند حديثه عن الهمزة المتوسطة بقوله: «ويجوز أن تبدلها ألفاً إذا كانت مفتوحة وقبلها فتحة وليس بالمطَّرِد»، كما ذكره مكي بن أبي طالب القيسي بقوله: «ويحسن أن تبدل منها ألفاً إذا انفتح ما قبلها وليس بالمطرد». (الكافي، ٥٠؛ التبصرة، ٣١٤).

(٥٩٩) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٣.

(٦٠٠) النساء، ٤/ ٩٣.

وبين الواو مع المد والقصر وجهاً واحداً، وحُكيَ فيه وجه آخر: وهو إبدال الهمزة واواً مضمومة محضة مع المد والقصر صرح به بعضهم، ومنعه ابن الجزري، ويجوز التوسط في كلا الوجهين صرح به ابن جبارة في عدة مواضع[٦٠١].

مسألة: إذا وقفت لحمزة[٦٠٢] على ﴿وَسَآءَتْ﴾[٦٠٣]، ﴿وَجَآءَتْ﴾[٦٠٤]، و﴿فَآءَتْ﴾[٦٠٥]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والقصر، ويجوز التوسط وتقدم في عدة مواضع، وحُكيَ فيه وجه آخر: وهو إبدال الهمزة ألفاً وحذفها ويلزم المد لالتقاء الساكنين أي: الألف والتاء بعدها، والصحيح: الوجه الأول.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَإِذَا ٱطْمَأْنَنتُمْ﴾[٦٠٦] لك فيه إبدال الهمزة ألفاً ساكنة مثل السوسي وتقدم نظيره غير مرة.

مسألة: ﴿هَـٰٓأَنتُمْ﴾[٦٠٧] ذُكر في آل عمران.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَمَن يَعْمَلْ سُوٓءًا﴾[٦٠٨] هنا وحيث وقع، لك فيه نقل حركة الهمزة إلى الواو وحذفها فتنطق بواو مفتوحة خفيفة بعدها ألف بدلاً من التنوين، ولك إبدال الهمزة واواً وإدغام الواو التي قبلها فيها فتنطق بواو مفتوحة مشددة بعدها ألف بدلاً من التنوين أيضاً[٦٠٩].

---

(٦٠١) قال ابن جبارة: «ويجوز في الألف التي قبل الهمز المد والتوسط والقصر». المفيد في شرح القصيد، مخطوط، ورق ١٦٨/ أ؛ وينظر عند ابن النجار، الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام، مخطوط، ورق ٥٤/ أ.

(٦٠٢) «لحمزة» سقط من (ج).

(٦٠٣) النساء، ٤/ (٩٧، ١١٥).

(٦٠٤) يوسف، ١٢/ ١٩؛ ق، ٥٠/ (١٩، ٢١).

(٦٠٥) الحجرات، ٤٩/ ٩.

(٦٠٦) النساء، ٤/ ١٠٣.

(٦٠٧) النساء، ٤/ ١٠٩.

(٦٠٨) النساء، ٤/ ١١٠.

(٦٠٩) «أيضاً» سقط من (أ) و(ب).

مسألة: ﴿بَرِيٓـَٔا﴾[٦١٠] مثل ﴿هَنِيٓـًٔا﴾ وتقدم في أولها.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام[٦١١] على ﴿وَيُسۡتَهۡزَأُ﴾[٦١٢] ورسمه بألف بعد الزاي فقط، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم، ولك إبدال الهمزة ألفاً فقط.[٦١٣]

مسألة: إذا وقفت لحمزة على[٦١٤] ﴿يُرَآءُونَ﴾ هنا وفي الماعون[٦١٥]، لك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر، وإبدالها واواً مضمومة، فتقول: (يراوُون) فتنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة مع المد والقصر، ويجوز التوسط في كلا الوجهين، صرح به بعضهم، ومنعه ابن الجزري، فهذه ستة أوجه فيجيء في واو (يراءون) الثلاثة الأوجه في الوقف: وهي المد والتوسط والقصر تبلغ ثمانية عشروجهاً.

مسألة: ﴿لِئَلَّا﴾[٦١٦] ذكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَقَدۡ سَأَلُواْ﴾[٦١٧]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها بين الألف، وإبدالها ألفاً.

مسألة: ﴿مَآ أَنزَلَ﴾[٦١٨] ذكر في البقرة عند قوله ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾[٦١٩].

---

(٦١٠) النساء، ٤/ ١١٢.

(٦١١) «وهشام» سقط من (ج).

(٦١٢) النساء، ٤/ ١٤٠.

(٦١٣) الهمزة هنا متطرفة ساكنة سكوناً عارضاً بعد متحرك بالفتح، ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣١، ٤٦٤)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، (١٦٧، ١٨٠)؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، (١٦٢، ١٦٣)؛ مكي، التبصرة، (٣٢٢، ٣٢٤)؛ أبو علي البغدادي، الروضة، ج١، (٣٢٥، ٣٢٦).

(٦١٤) «لحمزة» سقط من (ب)، و«على» سقط من (أ).

(٦١٥) النساء، ٤/ ١٤٢؛ الماعون، ١٠٧/ ٦.

(٦١٦) النساء، ٤/ ١٦٥.

(٦١٧) النساء، ٤/ ١٥٣؛ أدغم دال (فقد سألوا) أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف العاشر وأظهرها الباقون. (الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٥٢٤؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣؛ الداني، التيسير، ١٦٨).

(٦١٨) النساء، ٤/ ٦١.

(٦١٩) البقرة، ٢/ ٤.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿إِنِ ٱمۡرُؤٌاْ﴾[٦٢٠]ورسمه بالواو بعدها ألف[٦٢١]، لك أوجه أحدهما: تحقيق الهمزة بحركة ما قبلها على[٦٢٢] تقدير إسكانها فتبدل واواً ساكنة فقط من غير روم ولا إشمام، الثاني: تحقيقها بحركة نفسها فتبدل واواً مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع الوجه قبله لفظاً ويختلف تقديراً، ويجوز معه الروم والإشمام، الثالث: تسهيلها بينها وبين الواو مع الروم فهذه أربعة أوجه لفظاً وخمسة تقديراً.[٦٢٣]

**سورة المائدة**

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿شَنَـَٔانُ﴾ معاً[٦٢٤]، و﴿ٱلۡمَغَابِ﴾ معرفاً[٦٢٥] ومنكراً[٦٢٦] وشبه ذلك

---

(٦٢٠) النساء، ٤/ ١٧٦.

(٦٢١) اتفق الشيخان أبو عمرو الداني وأبو داوود بن نجاح على رسم (إن امرؤٌا) بواو بعدها ألف، قال أبو داوود: «(امرؤا) بواو صورة الهمزة وألف بعدها تقويةً لها لخفائها»، وتبعهم في ذلك الإمام الشاطبي بقوله:

«إنِ امْرُؤٌا والرِّبَوا بِالوَاوِ معْ ألفٍ  وَلَيسَ خُلفُ رِباً في الرُّومِ مُحْتَقَرا»

وزاد السخاوي سبباً آخر لزيادة الألف بعد الواو وهو أن الهمزة لما صوِّرت واواً وكانت تلك الواو طرفاً أشبهت الواو من (قالوا) فزيدت تشبيهاً بتلك للزومها الطرف. (الداني، المقنع، (٤٣٤، ٣٥٢، ٥٦٣)؛ أبو داوود، مختصر التبيين، ج٢، ٤٢٩؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٠؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٦٣).

(٦٢٢) «على» سقط من (ج).

(٦٢٣) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣١، ٤٦٤، ٤٦٩)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، (١٦٧، ١٨٠)؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، (١٦٢، ١٦٣)؛ مكي، التبصرة، (٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٤)؛ أبو علي البغدادي، الروضة، ج١، (٣٢٥، ٣٢٦).

(٦٢٤) المائدة، ٥/ (٢، ٨)؛ واختلف في قراءة (شنآن) في الموضعين، فابن عامر، وأبو بكر، وابن وردان، وابن جماز بخلف عنه، بإسكان النون وهي رواية الهاشمي وغيره عن ابن جماز، وافقهم الحسن، والباقون بفتحها وهي رواية سائر الرواة عن ابن جماز وهما بمعنى واحد، مصدرُ «شَنَأَهُ»: بالغ في بغضه، فمن سكَّن فقد يكون صفة كَـ«سَكْرانَ» أَي «مُبْغِضُ قومٍ» ومن حرَّك فإنما هو من بِناءِ ما كان معناه الحركةَ والاضْطِرابَ كـ«الضَّرَبانِ والخَفَقَانِ». (الإتحاف، ج١، ٥٢٩؛ النشر، ج٢، ٢٥٣؛ وينظر عند الفيروزأبادي، القاموس المحيط، ٨٨٩؛ ابن منظور، محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري، لسان العرب، تحقيق: عبد الله الكبير ومحمد حسب الله وهاشم الشاذلي، دار المعارف، القاهرة، ج٤، ٢٣٣٥).

(٦٢٥) آل عمران، ٣/ ١٤.

(٦٢٦) الرعد، ١٣/ (٢٩، ٣٦)؛ ص، ٣٨/ (٢٥، ٤٠، ٤٩، ٥٥).

حيث وقع بعد الهمزة فيه ألف، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، وحُكيَ فيه وجه آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً ذكره في الكافي والتبصرة قال ابن الجزري: «وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية»[٦٢٧]، فيجيء مع كل وجه من الوجهين أوجه الوقف فإن كان مرفوعاً ففيه السبعة وإن كان مكسورا ففيه الأربعة وإن كان منصوباً ففيه الثلاثة وتقدم غير مرة.

مسألة[٦٢٨]: ﴿ٱلۡيَوۡمَ يَئِسَ﴾ [٦٢٩]ذكر في البقرة عند قوله: ﴿وَلَٰكِن لِّيَطۡمَئِنَّ﴾.[٦٣٠]

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿نَحۡنُ أَبۡنَٰٓؤُاْ﴾[٦٣١]بتقديم الباء الموحدة على النون وفي رسمه بواو صورة الهمزة بعدها ألف خلاف ذكره الداني في «المقنع» والشاطبي في «الرائية» وابن أم قاسم في «باب شرح وقف حمزة وهشام»، والخرَّاز[٦٣٢] في منظومته في الرسم وصاحب كتاب «المعين»[٦٣٣]، قال: «وليس بمشهور تصويرها» انتهى، لك فيه على القياس إبدال الهمزة ألف ساكنة مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم ومع المد والقصر، ولك إبدال الهمزة واواً ساكنة على الخلاف المذكور أولاً مع المد والتوسط والقصر، ومثلها مع الإشمام، والقصر مع الروم فهذه اثنا عشر وجهاً كما صرح بها ابن الجزري في

---

(٦٢٧) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٣.

(٦٢٨) لفظ «مسألة» سقط من (ج).

(٦٢٩) المائدة، ٥/ ٣.

(٦٣٠) البقرة،٢/ ٢٦٠.

(٦٣١) المائدة، ٥/ ١٨.

(٦٣٢) في (ب): «والجزري».

(٦٣٣) هذا الخلاف ذكره الداني في المقنع في باب «ذكرُ ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف»، ٥٣٩؛ وذكره الشاطبي بقوله: «وأبناءُ فيهِ الخُلفُ قد خَطَرَا»،٢٢؛ كما أشار ابن أم قاسم إلى وجود هذا الخلاف في شرحه قول الشاطبي:«ويُبدِلُه مَهمَا تَطَرَّفَ مِثلَهُ» في كتابه شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز، ٩٦؛ وذكره الخرَّاز في منظومته مورد الظمآن بقوله:«وأتوكَّؤُاْ وما نشَؤاْ في هود والخِلافُ في أبْنَؤُاْ»، ٢٠؛ وقد تبع أبو داوود سليمان بن نجاح الإمامَ الداني في ذكر هذا الخلاف في كتابه مختصر التبيين بقوله:«كتبوه في بعض المصاحف بواوٍ بعد النون، صورة للهمزة المضمومة، وألفٌ بعدها دون ألفٍ قبلها، استغناءً بفتحة النون عنها على خمسة أحرف، وفي بعضها: (أبنآء) بألفٍ بعد النون من غير صورة للهمزة المضمومة، واختياري الوجه الأول لروايتي ذلك، ولا أمنع من الثاني إذ هو مرويٌّ»، ج٣، ٤٣٦.

(جزآؤْا) المرسوم بالواو وهذا[٦٣٤] مثله[٦٣٥]، زاد بعضهم المد مع الروم وهم المعري وابن النجار[٦٣٦] وظاهر عبارة ابن أم قاسم[٦٣٧] وهو ضعيف عند غيرهم لأن الروم ملازم للحركة فالصحيح القصر صارت على رأي بعضهم ثلاثة عشر وجهاً.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَأَحِبَّـٰٓؤُهُۥ﴾[٦٣٨] فيه همزتان، لك في الأولى التحقيق والتسهيل لِكَونِها متوسطة بزائد منفصل عنها وهو الواو، وإبدالها ألفاً اتباعاً للرسم صرح به بعضهم فهذه ثلاثة أوجه، لك مع كل وجه منها في الهمزة الثانية على القياس تسهيلها بينها وبين الواو مع المد والتوسط والقصر، وإبدالها واواً مضمومة محضة على الرسم صرح به بعضهم[٦٣٩] مع المد والتوسط والقصر أيضاً صارت ثمانية عشر وجهاً مع إسكان الهاء للوقف، وإشمامها، ورومها على مذهب من أجاز الروم والإشمام في هاء الضمير تبلغ أربعة وخمسين وجهاً، صرَّح بها بعضهم ومنع ابن الجزري بعضها فجعلها من اثني عشر وجهاً[٦٤٠]، فمنع منها إبدال الهمزة الأولى ألفاً، وإبدال الثانية واواً، والمد المتوسط في وجه التسهيل، قال: «فأمّا إبدال الهمزة واواً في نحو (أبناؤُكم)[٦٤١]، (وأحباؤُه) فإني تتبعته من كتب القراءة ونصوص الأئمة ومن يُعتبر قولهم، فلم أر أحداً ذكره

---

(٦٣٤) في (ب): «وهنا».

(٦٣٥) ذكر ابن الجزري هذه الأوجه الاثني عشر عند شرحه وقف حمزة وهشام على قوله تعالى: (أنهم فيكم شركؤاْ)، و(في أموالنا ما نشؤاْ) المرسومتين بواوٍ بعدها ألف، وقول المؤلف رحمه الله: «فهذه اثنا عشر وجهاً كما صرح بها ابن الجزري في (جزآؤُاْ) المرسوم بالواو» سهو أراد به (شركؤاْ). ينظر في النشر، ج١، (٤٧٤، ٤٩٠).

(٦٣٦) قال ابن النجار: « وإن وقفت باتباع الرسم وقفت بواو ساكنة مع المد والتوسط والقصر، ويجوز إشمامها مع الثلاثة أوجه، ورومها مع المد والقصر». ابن النجار، الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام، مخطوط، ورق ٥٥/ ب.

(٦٣٧) ظاهر عبارة ابن أم قاسم جواز المد والقصر بالروم، قال: «وإن وقف بالروم جاز المد والقصر للهمز المغير» وذلك مع إبدال الهمزة واواً عند الوقف على (جزؤُاْ) و(نشؤُاْ) ونحوه مما صوِّر بالواو، والمد مع الروم ضعيفٌ منعه ابن الجزري في نشره، ج١، ٤٧٤. وينظر عند ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز، ٢٢٢.

(٦٣٨) المائدة، ٥/ ١٨.

(٦٣٩) قوله: «صرح به بعضهم» سقط من (ج).

(٦٤٠) بيان ذلك قول ابن الجزري: «وأما (وأحباوه) ففي همزته الأولى التحقيق والتسهيل لكونها متوسطة بزائد، ومع كل منهما تسهيل الثانية مع المد والقصر فتصير أربعة مع إسكان الهاء، وإن أخذ بالروم والإشمام في الهاء على رأي من يجيزه تصير اثنا عشر». النشر، ج١، ٤٧٨.

(٦٤١) «أبناؤكم» سقط من (ب).

ولا نص عليه ولاصرح به ولا أفهمه ولادلت عليه إشارة»[٦٤٢] انتهى.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على أن ﴿تَبُوٓأَ﴾[٦٤٣] ورسمه بألف بعد الواو وهي صورة الهمزة ولم تصور بهمزة متطرفة مفتوحة ألفاً بعد ساكن بغير خلاف في غير هذا الموضع وكان قياسها الحذف وأن لا تصور[٦٤٤]، لك فيه على القياس نقل حركة الهمزة إلى الواو وحذفها ثم[٦٤٥] تسكن للوقف، ولك إبدال الهمزة واواً وإدغام الواو التي قبلها فيها[٦٤٦]، وحُكيَ[٦٤٧] وجه آخر: وهو إبدالها واواً مفتوحة خفيفة بعدها ألف اتباعاً

---

(٦٤٢) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٢؛ وتمام عبارته:«ولا دلت عليه إشارته سوى أبي بكر ابن مهران فإنه ذكر في كتابه في وقف حمزة وجهاً في نحو (تائبات) بإبدال الياء وفي نحو (رؤف) بإبدال الواو، ورأيت أبا علي الأهوازي في كتابه «الاتِّضاح» حكى هذا عن شيخه أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري، وقال: ولم أرَ أحداً ذكره ولا حكاه من جميع من لقيت غيره، (قلت) ثم إني راجعت كتاب الطبري وهو «الاستبصار» فلم أره حكى في جميع ذلك سوى بين بين لا غير، والقصد أن إبدال الياء والواو محضتين في ذلك هو مما لم تجزه العربية بل نص أئمتها على أنه من اللحن الذي لم يأت في لغة العرب وإن تكلمت به النبط، وإنما الجائز من ذلك هو بين بين لا غير، وهو الموافق لاتباع الرسم أيضاً، وأما غير ذلك فمنه ما ورد على ضعف ومنه ما لم يرد بوجه، وكله غير جائز من القراءة من أجل عدم اجتماع الأركان الثلاثة فيه، فهو من الشاذ المتروك الذي لا يعمل به ولا يعتمد عليه والله أعلم». وينظر في المسألة أيضاً عند النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٤؛ وابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز، ٢٠٩.

(٦٤٣) المائدة، ٥/ ٢٩.

(٦٤٤) حكم رسم الهمزة المتطرفة إذا تحرك ما قبلها ات ترسم بصورة الحرف الذي منه تلك الحركة لأنها به تخفف، فإن سكن ما قبلها لم ترسم خطّاً لذهابها من اللفظ إذا خففت، فهذا هو قياس رسمها ولذلك فإن رسم (أن تبوأ) خرج من القياس، قال أبو عمرو الداني: «واتفق كتَّاب المصاحف على رسم ألف بعد الواو صورة للهمزة في قوله في المائدة: (أن تَبُوأَ بِإِثْمِي) وفي قوله في القصص: (لَتَنُوأُ بِالْعُصْبَةِ) ولا أعلم همزة متطرفة قبلها ساكن صُوِّرَت خطّاً في المصحف إلا في هذين الموضعين لا غير»؛ وتبعه في ذلك أبو داوود، والشاطبي بقوله:

«وَأَنْ تَبُوأَ مَعْ السُّوأى تَنُوأُ بِهَا  قَدْ صُوِّرَتْ أَلِفاً مِنْهُ القِيَاسُ بُرَا»

وقال السخاوي: «وقد رأيت هذه المواضع في المصحف الشامي كذلك بواو وألف». (الداني، المقنع، (٣٥٥، ٤٣٢، ٤٣٥)؛ أبو داوود، مختصر التبيين، ج٤، ٩٧٢؛ الشاطبي، العقيلة، ٢١؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٧٦).

(٦٤٥) في (أ): «لم».

(٦٤٦) قوله: «ثم تسكن للوقف، ولك إبدال الهمزة واواً وإدغام الواو التي قبلها فيها» سقط من (ب).

(٦٤٧) في (ج): «وذكر فيها».

للرسم[٦٤٨].

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿وَذَٰلِكَ جَزَٰٓؤُاْ﴾[٦٤٩]، ﴿إِنَّمَا جَزَٰٓؤُاْ﴾ وكلاهما هنا[٦٥٠]، وفي الأنعام: ﴿أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَٰٓؤُاْ﴾[٦٥١]، وفي الشورى: ﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَٰٓؤُاْ﴾[٦٥٢]، ﴿وَجَزَٰٓؤُاْ﴾[٦٥٣]، وفي سورة هود عليه السلام: ﴿أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِيٓ أَمْوَٰلِنَا مَا نَشَٰٓؤُاْ﴾[٦٥٤]، وفي إبراهيم عليه السلام: ﴿فَقَالَ ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ﴾[٦٥٥]، وفي الرُّوم: ﴿مِّن شُرَكَآئِهِمْ شُفَعَٰٓؤُاْ﴾[٦٥٦] وفي الصافات: ﴿لَهُوَ ٱلْبَلَٰٓؤُاْ﴾[٦٥٧]، وفي الغافر: ﴿وَمَا دُعَٰٓؤُاْ﴾[٦٥٨]، وفي الدخان: ﴿بَلَٰٓؤُاْ﴾[٦٥٩] رسمت صورة الهمزة فيها واواً بعدها ألف بلا خلاف وألف البناء حذفت

---

(٦٤٨) والهمزة في هذه الكلمة متطرفة بعد واو أصلية، ففيها النقل وهو القياس المطرد، والإدغام إجراءً للأصلي مجرى الزائد، وعلى كل منهما يجوز الروم عند من أجازه في المفتوح وليس بطريق النشر. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٦٩؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٩؛ مكي، التبصرة، ٣١٩؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٣؛ الهذلي، الكامل، ٤٣١).

(٦٤٩) المائدة، ٥/ (٢٩، ٨٥).

(٦٥٠) المائدة، ٥/ ٣٣. وسقط قوله: «وكلاهما هنا» من (ب) و(ج) و(ظ).

(٦٥١) الأنعام، ٦/ ٩٤.

(٦٥٢) الشورى، ٤٢/ ٢١. ويخرج منه (شُرَكَاءُ) في القلم، ٦٨/ ٤١، فرسمت ألف البناء، ولم تصور الهمزة خطّاً لسكون ما قبلها ولذهابها من اللفظ إذا خففت، وعدم تصويرها هو قياسها. انظر عند الداني، المقنع، ٤٣٥.

(٦٥٣) الشورى، ٤٢/ ٤٠.

(٦٥٤) هود، ١١/ ٨٧.

(٦٥٥) إبراهيم، ١٤/ ٢١.

(٦٥٦) الروم، ٣٠/ ١٣. وورد في (ج) و(ظ): «وفي الزمر» وهو سهو، لأن الهمزة في (شفعاءَ) التي جاءت في الزمر، ٣٩/ ٤٣، لم يصور لها صورة على القياس.

(٦٥٧) الصافات، ٣٧/ ١٠٦.

(٦٥٨) المؤمن، ٤٠/ ٥٠. ويخرج منه (دعاءٌ) في الرعد، ١٣/ ١٤.

(٦٥٩) الدخان، ٤٤/ ٣٣. ويخرج منه (بلاءٌ) في البقرة،٢/ ٤٩، والأعراف، ٩/ ١٤١، وإبراهيم، ١٤/ ٦. فرسمت ألف البناء، ولم تصور الهمزة خطّاً لسكون ما قبلها ولذهابها من اللفظ إذا خففت، وعدم تصويرها هو قياسها. انظر عند الداني، المقنع، ٤٣٥.

اختصاراً[٦٦٠]، لك فيه على القياس إبدال الهمزة ألفاً ساكنة مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر، ولك إبدال الهمزة واواً ساكنةً اتباعاً للرسم مع المد والتوسط والقصر، ومثلها مع الإشمام، والقصر مع الروم ويجوز المد صّرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري.

مسألة: ﴿وَٱلۡبَغۡضَآءَ إِلَىٰ﴾[٦٦١] ذكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَطۡفَأَهَا﴾[٦٦٢]، وفي يس: ﴿أَنشَأَهَآ﴾[٦٦٣]، وفي الحديد: ﴿أَن نَّبۡرَأَهَآ﴾[٦٦٤] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، وإبدالها ألفاً ساكنة.

مسألة: ﴿وَٱلصَّٰبِـُٔونَ﴾[٦٦٥] ذكر في البقرة عند قوله[٦٦٦]: ﴿مُسۡتَهۡزِءُونَ﴾[٦٦٧].

مسألة: ﴿عَنۡ أَشۡيَآءَ إِن﴾[٦٦٨] ذكر في البقرة.

مسألة: ﴿لَكُمۡ تَسُؤۡكُمۡ﴾[٦٦٩] ذكر في آل عمران.

---

(٦٦٠) ذكر الداني رسم الكلمات السابقة في باب «ذكرُ ما رسمت الواو فيه صورة للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل»، وذلك لأن حركة الهمزة فيها هي الضمة وصلاً، ويجري عليها التسهيل كالواو وقفاً، ثم جمعها الإمام الشاطبي في الرائية في باب «حروف من الهمز وقعت في الرسم على غير قياس». (الداني، المقنع، ٤٠٤؛ الشاطبي، عقيلة أتراب القصائد، ٢٢؛ السخاوي، الوسيلة إلى شرح العقيلة، ٣٧٧؛ أبو داوود، مختصر التبيين، ج٣، (٥٠٣، ٦٩٧، ٨١٩)، ج٤، (٩٣٩، ٩٨٦، ١٠٤١، ١٠٧٥).

(٦٦١) المائدة، ٥/ (١٤، ٦٤).

(٦٦٢) المائدة، ٥/ ٦٤.

(٦٦٣) يس، ٣٦/ ٧٩.

(٦٦٤) الحديد، ٥٧/ ٢٢.

(٦٦٥) المائدة، ٥/ ٦٩.

(٦٦٦) «قوله» سقط من (ج).

(٦٦٧) البقرة، ٢/ ١٤.

(٦٦٨) المائدة، ٥/ ١٠١.

(٦٦٩) المائدة، ٥/ ١٠١.

مسألة: ﴿وَتُبْرِئُ﴾[٦٧٠] ذكر في البقرة عند: ﴿ٱللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾.[٦٧١]

مسألة: ﴿وَتَطْمَئِنَّ﴾[٦٧٢] ذكر في البقرة.

## سورة الأنعام

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنۢبَٰٓؤُا۟﴾[٦٧٣] وفي رسمه بواو بعدها ألف خلاف ذكره ابن الجزري في النشر والمعري في شرحه[٦٧٤]، فما كتب فيه بالواو وهي صورة الهمزة بعدها ألف فإن ألف البناء تحذف اختصاراً، وما[٦٧٥] لا تكتب فيه صورة الهمزة فإن ألف البناء تثبت لوقوعها طرفاً، لك فيه على القياس إبدال الهمزة ألفاً مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر، ولك إبدال الهمزة واواً ساكنةً اتباعاً لرسم بعض المصاحف مع المد والتوسط والقصر، ومثلها مع الإشمام، والقصر مع الروم، فهذه اثنا[٦٧٦] عشر وجهاً مع السكت على الميم، ومثلها مع التحقيق من غير سكت، صارت أربعة وعشرين وجهاً، ولو قرئ بالنقل على مذهب من أجازه لجاء[٦٧٧] أربعة وعشرين وجهاً وذلك وجهي فتح الميم

---

(٦٧٠) المائدة، ٥/ ١١٠.

(٦٧١) البقرة، ٢/ ١٥.

(٦٧٢) المائدة، ٥/ ١١٣.

(٦٧٣) الأنعام، ٦/ ٥.

(٦٧٤) ذكر ابن الجزري الخلاف في رسم هذه الكلمة عند حديثه عن رسم الواو صورة للهمز المتطرف بعد الألف، فقال: «واختلف في أربع وهي (جزاء المحسنين) في الزمر، (وجزاء من تزكى) في طه، و(جزاءً الحسنى) في الكهف، وفي (علماء بني إسرائيل) في الشعراء، و(إنما يخشى الله من عباده العلمؤا) في فاطر، وفي (أنبؤاْ ما كانوا به) في الأنعام والشعراء، فما كتب من هذه الألفاظ بالواو فإن الألف قبله تحذف اختصاراً وتلحق بعد الواو منه ألف تشبيهاً بواو (يدعوا) و(قالوا) وما لا يكتب فيه صورة الهمزة فإن الألف فيه تثبت لوقوعها طرفاً»؛ ولم ينقل الداني إلا رسمه بالواو وبعدها ألف في الموضعين من الأنعام والشعراء دون ذكر الخلاف، أما أبو داوود فقد ذكر الخلاف في رسم (أنبؤاْ) التي في الشعراء، ولم يذكر عن موضع الأنعام إلا رسمها بواو بعدها ألف دون قبلها. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٥١، ٤٥٢)؛ الداني، المقنع، ٤١٢؛ أبي داوود، مختصر التبيين؛ ج٣، ٤٦٩؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٧٧).

(٦٧٥) «وما» سقط من (ب).

(٦٧٦) في (ج) و(د): «فهذه اثني».

(٦٧٧) «لجاء» سقط من (أ) و(ب).

وضمها أي: حالة النقل وكلاهما لا يصح تبلغ ثمانية وأربعين وجهاً[٦٧٨]، فإن قلنا بالمد في وجه الرّوم كما صرّح به بعضهم ففيه اثنين وخمسين وجهاً.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿وَلَقَدِ ٱسۡتُهۡزِئَ﴾[٦٧٩]، و﴿قُرِئَ﴾[٦٨٠]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه إبدال الهمزة ياءً ساكنةً لاتباع الرسم، وإبدالها ياءً مفتوحةً لانفتاحها بعد كسرة ثم تسكن للوقف فيكون اللفظ واحداً والتقدير مختلفاً، ولا يجوز تسهيل الهمزة بينها وبين الألف لأن الألف لا تكون بعد كسر.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿بَرِيٓءٌ﴾[٦٨١] حيث وقع، و﴿إِنَّمَا ٱلنَّسِيٓءُ﴾[٦٨٢]، والياء فيهما زائدة لأن وزنهما (فَعِيل) ولم ترد الياء زائدة في سواهما، لك فيهما وجه واحد وهو إبدال الهمزة ياءً وإدغام الياء التي قبلها فيها فتقول: (بَرِيّ) و(النَّسِيّ) بياء ساكنة مشددة، ويجوز الروم والإشمام، وحُكيَ فيه وجه آخر: وهو حذف الهمزة على وجه[٦٨٣] اتباع الرسم مع المد والقصر فتنطق بياءٍ خفيفةٍ ساكنة من غير روم ولا إشمام، قال ابن الجزري: «ولا يصح واتباع الرسم متحد مع الإدغام»[٦٨٤] انتهى.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَئِنَّكُمۡ﴾ هنا[٦٨٥]، وفي النمل[٦٨٦]، والثاني من العنكبوت[٦٨٧]،

---

(٦٧٨) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٩٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٣١؛ ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز، ٢٢١. والجدير بالذكر أن هشاماً يشترك مع حمزة في الأوجه الاثني عشر الواقعة في الهمزة المتطرفة في قوله: (أنبؤاْ) بخُلفٍ عنه، وليس له شيء في أوجه الوقف على الميم من قوله: (يأتيهم)، أما حمزة فله أربعة وعشرون وجهاً هي الاثنا عشر المذكورة في (أنبؤاْ) مضروبة بوجهي التحقيق والسكت على ميم (يأتيهم) كما صححه ابن الجزري.

(٦٧٩) الأنعام، ٦/ ١٠.

(٦٨٠) الأعراف، ٧/ ٢٠٤؛ الانشقاق، ٨٤/ ٢١.

(٦٨١) الأنعام، ٦/ (١٩، ٧٨).

(٦٨٢) التوبة، ٩/ ٣٧.

(٦٨٣) «وجه» سقط من (ب).

(٦٨٤) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٥؛ وينظر عند النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٢.

(٦٨٥) الأنعام، ٦/ ١٩.

(٦٨٦) النمل، ٢٧/ ٥٥.

(٦٨٧) العنكبوت، ٢٩/ ٢٩، وهو قوله تعالى: (أَئِنَّكُم لَتَأتُونَ الرِّجَالَ) واختص الثاني من العنكبوت دون الأول منها في قوله تعالى: (أَءِنَّكم لتأتون الفاحشة) لأن الأول كُتبَ بألف بعدها نون، قال الداني:«وكذلك وجدت الحرف الذي في

وفصلت[٦٨٨]، و﴿أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ في الشعراء[٦٨٩]، ﴿أَإِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾ في النمل[٦٩٠]، ﴿أَإِنَّا لَتَارِكُوٓاْ﴾ في الصافات[٦٩١]، ﴿أَإِذَا مِتْنَا﴾[٦٩٢] في الواقعة، قد رسمت هذه الكلمات بألف بعدها ياء هي صورة الهمزة بلا خلاف[٦٩٣]، لك فيها تحقيق الهمزة، وتسهيلها بينها وبين الياء، وإبدالها ياء مكسورة محضة إتباعاً للرسم[٦٩٤].

---

الأعراف وهو (إنكم لتأتون) والحرف الأول من العنكبوت مثله بغير ياء»، وقال أبو داوود: «كتبوه في جميع المصاحف على الخبر (إنكم) أربعة أحرف»، وقال السخاوي: «وقد كشفت ذلك في المصحف الشامي فرأيته بغير ياء». (المقنع، ٣٩٢؛ مختصر التبيين، ج٤، ٩٧٩؛ الوسيلة، ٣٧١)؛ واختلف القراء في الأول من العنكبوت فقرأ بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني نافع وابن كثير وابن عامر وحفص وأبو جعفر ويعقوب، والباقون بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهم في الاستفهام في الثاني. (الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٣٥٠؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٧٣).

(٦٨٨) فصلت، ٤١/ ٩.

(٦٨٩) الشعراء، ٢٦/ ٤١.

(٦٩٠) النمل، ٢٧/ ٦٧.

(٦٩١) الصافات، ٣٧/ ٣٦.

(٦٩٢) الواقعة، ٥٦/ ٤٧.

(٦٩٣) ذكرها الداني في باب «ذكر ما رسمت الياء فيه على مراد التليين للهمزة» أي التسهيل، لأن العرب يكتبون الهمزة بما يخففونها به، ووافقه فيها أبو داوود بن نجاح، وتبعهم الشاطبي في باب «حروف من الهمز وقعت على غير القياس» بقوله:

«أئنكم ياءُ ثَانِي العَنكَبوتِ وفى الْـ أَنعَامِ مَعْ فُصِّلَتْ والنَّملِ قَدْ زَهَرَا»

«وَخُصَّ في أَئِذا مِتنَا إذا وقعت وقُلْ أئنَّ لنا يُخَصُّ في الشُّعَرَا»

«وَفَوقَ صادٍ أئنا ثانياً رَسَمُوا وزِدْ إليه الذي في النمل مُذَّكِرَا»

وابن الجزري في باب وقف حمزة وهشام. (ينظر في: المقنع، ٣٨٧؛ مختصر التبيين، ج٣، ٤٧٣، ج٤، (٩٢٣، ٩٥٦، ١١٧٨)؛ العقيلة، ٢١؛ الوسيلة، ٣٦٨؛ النشر، ج١، ٤٥٧).

(٦٩٤) والصحيح الوجهان الأولان، إذ أن اتباع الرسم هنا يكون بالتسهيل وليس بالإبدال، حيث أن الإبدال هنا مذهب من عمَّم التخفيف الرسمي فأبدل الهمزة بما صُوِّرت به وحذفَهَا فيما حُذِفَت به، قال ابن الجزري: «ولا يبالون ورد ذلك على قياس أم لا، صح ذلك في العربية أم لم يصح، اختلت الكلمة أم لم تختل، فسد المعنى أم لم يفسد». النشر، ج١، ٤٦٢.

مسألة: ﴿وَيَنْـَٔوْنَ﴾[٦٩٥] مثل ﴿يَسْـَٔلُونَكَ﴾ و[٦٩٦]ذكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على من ﴿مِن نَّبَإِيْ﴾[٦٩٧] ورسمه بياء بعد الألف هي صورة الهمزة وقد قيل أنّ الألف هي صورة الهمزة والصحيح الأول[٦٩٨]، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً على القياس، وتسهيلها بينها وبين الياء، وإبدالها ياءً مكسورةً ثم تسكن للوقف وترام فهذه أربعة أوجه[٦٩٩].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَرَءَيْتَكُمْ﴾[٧٠٠]، ﴿أَرَءَيْتُمْ﴾[٧٠١]، ﴿أَفَرَءَيْتُم﴾[٧٠٢]، ﴿أَرَءَيْتَ﴾[٧٠٣]، مضافاً وغير مضافٍ حيث وقع وفي رسمه بالألف بين الراء[٧٠٤] والياء خلاف فتكتب في بعض المصاحف بالإثبات وفي بعضها بالحذف، وذكر بعضهم الحذف في سورة الدّين فقط وذكر بعضهم فيه وفي (أرأيتم) فقط والصحيح إجراء الخلاف في الجميع قاله ابن الجزري[٧٠٥]، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين

---

(٦٩٥) الأنعام، ٦/ ٢٦. ولفظ «مسألة» سقط من (ج).

(٦٩٦) البقرة، ٢/ ١٨٩.

(٦٩٧) الأنعام، ٦/ ٣٤. ولفظ «من» سقط من (ب).

(٦٩٨) اعتمد المؤلف رحمه الله في أن الألف زائدة وأن الياء صورة الهمزة على كلام ابن الجزري في قوله: «والمكسورةُ موضعٌ واحدٌ صُوِّرَت الهمزة فيه ياءً وهي (من نَّبَإِيْ المرسلين) في الأنعام، إلا أن الألف زيدت قبلها وقد قيل أن الألف هي صورة الهمزة في ذلك وإن الياء زائدة والأول هو الأولى بل الصواب»؛ إلا أن الداني وأبا داوود والشاطبي أشاروا إلى زيادة الياء حيث ذكروا هذه الكلمة في باب «ذكرُ ما رسم بإثبات الياء زائدة أو لمعنى». (ينظر في: المقنع، ٣٧١؛ مختصر التبيين، ج٢، ٣٦٩؛ العقيلة، ٢٠؛ الوسيلة، ٣٥١؛ النشر، ج١، ٤٥٣).

(٦٩٩) بيان هذه الأوجه؛ الأول: إبدال الهمزة ألفاً لسكونها وقفاً وانفتاح ما قبلها على مذهب التخفيف القياسي، الثاني: تسهيل بين بين على روم حركة الهمزة أو اتِّباع الرسم على مذهب مكي وابن شريح، الثالث: إبدال الهمزة ياءً مكسورة بحركة نفسها على مذهب التميميين ثم تسكن للوقف، الرابع: إن وقف بالإشارة وقف بالروم تصير أربعة. النشر، ج١، ٤٧٠.

(٧٠٠) الأنعام، ٦/ (٤٠، ٤٧).

(٧٠١) الأنعام، ٦/ ٤٦.

(٧٠٢) الشعراء، ٢٦/ ٧٥.

(٧٠٣) الكهف، ١٨/ ٦٣.

(٧٠٤) في (أ) و(ب): «الواو».

(٧٠٥) قاله ابن الجزري في النشر، ج١، ٤٥٤؛ كما وذُكرَ هذا الخلاف عند الداني، المقنع، ٥٦٠؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣،

الألف، وحُكيَ فيه وجه آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً قال ابن الجزري: «وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية»[٧٠٦]، «ولا يسمع هذا إلا في اللسان الفارسي[٧٠٧]»[٧٠٨]، وحكي فيه وجهٌ ثالث: وهو حذف الهمزة على رسم بعض المصاحف قال ابن الجزري: «وليس بصحيح وإن كان قد صحّ من رواية الكسائي[٧٠٩] فإنه لا

---

٤٨٣؛ الشاطبي، العقيلة، ١٣؛ السخاوي، الوسيلة، ٢٤٦. حيث أن الحذف على مراد الاختصار أو على قراءة الحذف لأن القراء اختلفوا في قراءتها فقرأه قالون، وورش من طريق الأصبهاني، وكذا أبو جعفر بالتسهيل بين بين حيث وقع بعد همزة الاستفهام نحو: (أرأيتم، أرأيتكم، أرأيت، أفرأيت) واختلف عن ورش من طريق الأزرق فأبدلها بعضهم عنه ألفاً خالصة مع إشباع المد للساكنين وهو أحد الوجهين في الشاطبية، والأشهر عنه التسهيل كالأصبهاني وهو الأقيس وقرأ الكسائي بحذف الهمز في ذلك كله، والباقون بالتحقيق وإذا وُقف للأزرق في وجه البدل عليه تعيَّن التسهيل بين بين لئلَّا يجتمع ثلاث سواكن ظواهر ولا وجود له في كلام عربي. (الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٢٠٦؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٩٧).

(٧٠٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٣.

(٧٠٧) قوله: «وضعفه رواية ولا يسمع هذا إلا في اللسان الفارسي» سقط من (ب).

(٧٠٨) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٢.

(٧٠٩) هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي مولاهم الكوفي، الملقب بالكسائي لكساء أحرم فيه، أحد القراء السبع والإمام الذي انتهت إليه رئاسة الاقراء بالكوفة بعد حمزة بن حبيب الزيات، أخذ القراءة عرضاً عن حمزة أربع مرات وعليه اعتماده، وعن محمد بن أبي ليلى (ت ١٤٨/ ٧٦٥)، وروى الحروف عن أبي بكر شعبة بن عياش (ت ١٩٣/ ٨٠٩)، جالس في النحو الخليل (ت ١٧٠/ ٧٨٦)، وسافر في بادية الحجاز مدة للعربية، قال الشافعي: «من أراد أن يتبحر في النحو، فهو عيال على الكسائي»، قال ابن الانباري: «اجتمع فيه أنه كان أعلم الناس بالنحو، وواحدهم في الغريب، وأوحد في علم القرآن، كانوا يكثرون عليه حتى لا يضبط عليهم، فكان يجمعهم، ويجلس على كرسي، ويتلو وهم يضبطون عنه حتى الوقوف»، تلا عليه: أبو عمر حفص الدوري (ت ٢٤٦/ ٨٦٠)، وأبو الحارث الليث (ت ٢٤٠/ ٨٦٦)، وله عدة تصانيف منها: «معاني القرآن»، وكتاب في القراآت، وكتاب «النوادر الكبير»، ومختصر في النحو، وكان الكسائي ذا منزلة رفيعة عند هارون الرشيد (ت ١٩٢/ ٨٠٨)، وأدب ولده الأمين، سار مع الرشيد، فمات بالري بقرية رنبويه سنة تسع وثمانين ومئة (١٨٩/ ٨٠٥) عن سبعين سنة، ومات معه فيها محمد بن الحسن القاضي صاحب أبي حنيفة، فقال الرشيد: «دفنا الفقه والنحو بالري». (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ١٢٠؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٤٧٤؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٩، ١٣١؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٢، ٤٠٧؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج٢، ١٦٢؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٣، ٢٩٥؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٢١، ٤٨؛ الزركلي، الأعلام، ج٤، ٢٨٣).

يلزم أن كلّما صحّ عن قارئ يصح عن قارئ[٧١٠] آخر»[٧١١] انتهى.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿إِلَى ٱلْهُدَىٰٓ ٱئْتِنَا﴾[٧١٢]، و﴿قَالَ ٱئْتُونِى﴾[٧١٣]، وشبه ذلك حيث وقعا وهذا متوسط بكلمة منفصلة عنها، لك فيهما وجه واحد وهو إبدال الهمزة ألفاً ساكنة مع القصر والمد، لكنّ المد ضعيف، وذُكرَ فيه وجهٌ ثان وهو تحقيق الهمزة على ما ذهب إليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بناءً منهم على أنّ الهمزة في ذلك مبتدأة وهو ضعيف أيضاً، فأمَّا إلى (الهدى ائتنا) في وجه البدل يحتمل وجهين، الفتح والإمالة مع إجراء الوجوه من المد والتوسط والقصر في كل من الفتح والإمالة فالفتح على أن الألف الموجودة في اللفظ هي المبدلة من الهمزة دون ألف الهدى والإمالة على أنها ألف الهدى دون المبدلة من الهمزة والصحيح المأخوذ عن حمزة الفتح من النشر[٧١٤].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿رَءَا﴾[٧١٥] في جميع القرآن ورسمه بالألف بعد الراء لا غير سوى حرفي

---

(٧١٠) قوله: «يصح عن قارئ» سقط من (أ) و(ب).

(٧١١) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٤.

(٧١٢) الأنعام، ٦/ ٧١.

(٧١٣) يوسف، ١٢/ ٥٩.

(٧١٤) قال ابن الجزري: «وتخفيفه أن يبدل بحركة ما قبله، فإن كان قبله ضمٌ أُبدل واواً، وإن كان قبله كسر أبدل ياءً، وإن كان قبله فتح أبدل ألفاً، وكذلك يقف حمزة من غير خلاف عنه في ذلك إلا ما شذَّ فيه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة كالمهدوي، وابن شريح، وابن الباذش من تحقيق المتوسط بكلمة لانفصاله وإجراء الوجهين في المتوسط بحرف لاتصاله، كأنهم أجروه مجرى المبتدأ، وهذا وهمٌ منهم وخروج عن الصواب وذلك أن هذه الهمزات وإن كن أوائل الكلمات فإنهن غير مبتدآت، لأنهن لا يمكن ثبوتهن سواكن إلا متصلات بما قبلهن فلهذا حُكم لهنَّ بكونهن متوسطات». ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣١، ٤٧٣)؛ وينظر عند المهدوي، شرح الهداية، ج٢، ٥٩؛ ابن الباذش، الإقناع، ج١، ٤٥٣؛ ابن سفيان، الهادي في القراءات السبع، ١٤٠؛ ابن شريح، الكافي، ٥٠؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٢٢٨؛ ابن غلبون، التذكرة، ١٤٧.

(٧١٥) الأنعام، ٦/ ٧٦؛ وفعل (رءا) الماضي يكون بعده متحرك وساكن، والمتحرك يكون ظاهراً (غير مضاف) نحو: (رءا كوكباً)، أو مضمراً (مضافاً) نحو: (رءاك) فقرأ حمزة بإمالة الراء والهمزة معاً في الجميع، وأما الساكن نحو: (رءا القمر) فأمال الراء وفتح الهمزة وصلاً. (الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ١٨؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٤٤).

النجم وهما يائيّان[٧١٦] والألف فيه صورة الهمزة وجعلت الهمزة بين الراء والألف[٧١٧]، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بين بين مع الإمالة، وفيه وجه آخر: وهو إبدال الهمزة ألفاً مع الألف أيضاً وهو ضعيف فيقدر الحذف والإثبات فيجتمع ساكنان فيمد ويتوسط وكله لا يصح سوى الأول ثم لا فرق بين ما كان بعده ساكن أم لا والله أعلم[٧١٨].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم﴾[٧١٩]، ﴿بَدَأَكُمْ﴾[٧٢٠]، ﴿ذَرَأَكُمْ﴾[٧٢١]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، وحُكيَ وجه آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً إتباعاً للرسم وهو ضعيف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَنُقَلِّبُ أَفْـِٔدَتَهُمْ﴾[٧٢٢]، و﴿أَفْـِٔدَةُ﴾[٧٢٣]، و﴿وَٱلْأَفْـِٔدَةَ﴾[٧٢٤]، حيث وقع، ولم يرسم فيه للهمزة صورة في جميع القرآن[٧٢٥] سوى الحرف[٧٢٦] الأول من سورة إبراهيم عليه السلام ويأتي في موضعه إن شاء الله تعالى، لك وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها فنقول: (أفِدَتهم)،

---

(٧١٦) في (ب) و(ج): «يأتيان».

(٧١٧) قال الداني: «وكل ما في كتاب الله من ذكر (رءا) فهو مرسوم في كل المصاحف بألف واحدة إلا في موضعين وهما قوله في النجم: (ما كذب الفؤاد ما رأى)، وفيها (لقد رأى من ءايات ربه)، فإن مصاحف أهل الأمصار اتفقت على رسم لام الفعل ياءً فيهما خاصة»، وتبعه في ذلك أبو داوود والشاطبي والسخاوي. (ينظر في المقنع، ٢٧٧؛ مختصر التبيين، ج٣، ٤٩٦؛ العقيلة، ١٦؛ الوسيلة، ٣٠٠).

(٧١٨) ينظر في المسألة عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٣؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٧١ وما بعدها؛ أبي علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٤٣؛ مكي، التبصرة، ٣١٣.

(٧١٩) الأنعام، ٦/ ٩٨.

(٧٢٠) الأعراف، ٧/ ٢٩.

(٧٢١) المؤمنون، ٢٣/ ٧٩؛ الملك، ٦٧/ ٢٤.

(٧٢٢) الأنعام، ٦/ ١١٠.

(٧٢٣) الأنعام، ٦/ ١١٣.

(٧٢٤) النحل، ١٦/ ٧٨.

(٧٢٥) وقياس رسم الهمزة المتوسطة بعد ساكن صحيح أو معتل ألا ترسم خطّاً، لأنها تذهب من اللفظ إذا خففت إما بالنقل وإما بالبدل. (الداني، المقنع، ٤٢٨).

(٧٢٦) لفظ: «الحرف» سقط من (أ) و(ب).

و(أفِدَهْ)، والَافِدَهْ)، فتنطق بهمزة مفتوحة بعدها فاء مكسورة ثم دال مفتوحة، وحُكيَ وجهٌ آخر وهو تسهيل الهمزة بين بين وهو ضعيف جداً ولا يجوز صرّح به ابن الجزري في النشر، ووجهٌ ثالثٌ: وهو حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم فتنطق بهمزة مفتوحة بعدها فاء ساكنة ثم دال مفتوحة، ووجهٌ رابع: وهو إبدال الهمزة ياء مكسورة محضةً صرّح به المعري في شرحه والصحيح الوجه الأول.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿إِلَىٰٓ أَوۡلِيَآئِهِمۡ﴾ هنا[٧٢٧]، وفي الأحزاب: ﴿إِلَىٰٓ أَوۡلِيَآئِكُم﴾[٧٢٨] كتبا في أكثر مصاحف أهل العراق بحذف صورة الهمزة وفي سائر المصاحف ثابتة[٧٢٩]، لك فيهما وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد والقصر، وذُكرَ وجهٌ آخر وهو إبدال الهمزة ياء مكسورة محضة على صورة رسم بعض المصاحف مع المد والقصر أيضاً قال ابن الجزري: «وهو وجه شاذ لا أصل له في العربية ولا في الرواية وإتباع الرسم في ذلك ونحوه بين بين»[٧٣٠]، وذُكرَ فيه وجهٌ آخر وهو إسقاط الياء لفظاً على صورة رسمه في بعض المصاحف فيصير كأنه اسم مقصور، قال ابن النجار في نظيره: «ويجوز التوسط صرّح به ابن جبارة»[٧٣١]، وكلام الشيخ يحتمله لأن مراده بالمد الزائد على الطبيعي وهو يشمل الشيئين[٧٣٢] أعني التوسط والزائد عليه وأعلم أن هذا عام في كل حرف مد قبل همز مغيّر انتهى والصحيح الوجه الأول.

مسألة: ﴿وَقَالَ أَوۡلِيَآؤُهُم﴾[٧٣٣] ذكر في البقرة.

---

(٧٢٧) الأنعام، ٦/ ١٢١.

(٧٢٨) الأحزاب، ٣٣/ ٦.

(٧٢٩) ونسب الداني حذف الياء التي هي صورة الهمزة إلى مصاحف أهل العراق وإلى مصاحف بلده، وقال ابن الجزري:«فكتب في أكثر مصاحف أهل العراق محذوف الصورة وفي سائر المصاحف ثابتة»، ورجح أبو داوود أن تكون صورة الهمزة والياء قبلها ثابتتين. (الداني، المقنع، ٣٣٨؛ الداني، المحكم، ١٨٥؛ أبو داوود، مختصر التبيين، ج٢، ٣٠١؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٠).

(٧٣٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٧.

(٧٣١) ابن النجار، الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام، مخطوط، ورق ٥٤/ أ. وينظر قول ابن جبارة: «ويجوز في الألف التي قبل الهمز المد والتوسط والقصر». المفيد في شرح القصيد، مخطوط، ورق ١٦٨/ أ.

(٧٣٢) في (ج) و(ظ): «القسمين».

(٧٣٣) الأنعام، ٦/ ١٢٨.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾[٧٣٤]، وفي العنكبوت: ﴿فَإِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ لَآتٍ﴾[٧٣٥]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، وتحقيقها.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿قُلْ ءَآلذَّكَرَيْنِ﴾ هنا معاً[٧٣٦]، ﴿قُلْ ءَآللَّهُ﴾ في سورة يونس عليه السلام[٧٣٧]، لك فيها السكت على لام (قُلْ) مع إبدال الهمزة الثانية ألفاً وتسمى همزة وصل وتشبع المد حتى لا يبقى شيء من لفظ الهمزة أصلاً على القاعدة المذكورة، وتسهيلها مع القصر[٧٣٨]، وجه التسهيل أنه القياس، هذان وجهان مع ترك السكت وكذا مع النقل[٧٣٩] فهذه ستة أوجه[٧٤٠] والله أعلم.

مسألة: ﴿نَبِّـُٔونِى﴾[٧٤١] ذكر في البقرة.

مسألة: ﴿ٱفْتِرَآءً﴾[٧٤٢] مثل ﴿مَآءَ﴾ وذكر في البقرة.

---

(٧٣٤) الأنعام، ٦/ ١٣٤.

(٧٣٥) العنكبوت، ٢٩/ ٥.

(٧٣٦) الأنعام، ٦/ (١٤٣، ١٤٤).

(٧٣٧) يونس، ١٠/ ٥٩؛ وسقط قوله: «عليه السلام» من (ج).

(٧٣٨) اتفقوا على إثبات الهمزة وتسهيلها في كل من: (آلذكرين) موضعي الأنعام، ٦/ (١٤٣، ١٤٤)، و(آلآن) معاً بيونس، ١٠/ (٥١، ٩١)، و(آلله أذن لكم) بها/ ٥٩، و(آلله خير) بالنمل، ٢٧/ ٥٩، لكنهم اختلفوا في كيفية التسهيل فذهب كثير إلى إبدالها ألفا خالصة مع المد للساكنين وجعلوه لازماً ومنهم من رآه جائزاً، وهو أرجح الوجهين في الحرز وهو المشهور في الأداء القوي عند أهل التصريف كما قاله الجعبري، ووجه البدل بأن حذفها يؤدي إلى التباس الاستفهام بالخبر، وتحقيقها يؤدي إلى إثبات همزة الوصل وصلاً وهو لحن، والتسهيل فيه شيء من لفظ المحققة فتعين البدل وكان ألفاً لأنها مفتوحة وذهب آخرون إلى تسهيلها بين بين قياساً على سائر الهمزات المتحركات بالفتح إذا وَلِيَها همزة الاستفهام، ولم يفصلوا بينهما بألف لضعفها عن همزة القطع. (الإتحاف، ج١، ١٩٠؛ النشر، ج١، ٣٧٧).

(٧٣٩) في (ج) زيادة: «وكذلك مع التحقيق».

(٧٤٠) ينظر في المسألة الأوجه المذكورة في الوقف على (قلْ ءأنتم) في النشر مع ملاحظة امتناع وجه النقل مع تحقيق الثانية، أما في (قُلْ ءالذكرين) فيجوز النقل مع وجهي الهمزة الثانية وهما (الإبدال والتسهيل). النشر، ج١، ٤٨٩؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٣٠.

(٧٤١) الأنعام، ٦/ ١٤٣.

(٧٤٢) الأنعام، ٦/ (١٣٨، ١٤٠).

مسألة: ﴿ثُمَّ يُنَبِّئُهُم﴾[٧٤٣]، ﴿فَيُنَبِّئُهُم﴾[٧٤٤] لك في الهمزة ثلاثة أوجه وقد ذُكرَ في آل عمران.

## سورة الأعراف

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مِن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءَ﴾[٧٤٥] حيث وقع، لك في الهمزة الأولى خمسة أوجه لأنها متوسطة بزائد منفصل عنها، الأولى[٧٤٦]: التحقيق مع عدم السكت مذهب الجمهور، الثاني: مع السكت مذهب أبي بكر الشَّذَائي[٧٤٧]، الثالث: النقل مذهب أكثر[٧٤٨] العراقيين فتقول: (من دونه يَوْلِياء)، الرابع: الإدغام وهو جائز من طريق أكثرهم فتقول: (من دونه يَّولياء)، الخامس: التسهيل بين بين على ما ذكره الحافظ أبو العلاء وهو ضعيف وأكثر القراء لا يرون التسهيل بالروم في المنصوب انتهى، فلك مع كل وجه منها خمسة أوجه في الهمزة الثانية، وهي إبدالها ألفاً ساكنة مع المد والقصر والتوسط، وتسهيلها بالروم على مذهب من أجاز في المنصوب ويجيء معه المد والقصر تبلغ خمسة وعشرين وجهاً.[٧٤٩]

مسألة: ﴿ٱسْجُدُواْ لِأَدَمَ﴾[٧٥٠] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿لَأَقْعُدَنَّ﴾[٧٥١] ذُكر في البقرة.

---

(٧٤٣) الأنعام، ٦/ ١٥٩؛ المجادلة، ٥٨/ ٧.

(٧٤٤) الأنعام، ٦/ ١٠٨.

(٧٤٥) الأعراف، ٧/ ٣.

(٧٤٦) «الأولى» سقط من (ب).

(٧٤٧) في (ب): «الشاذي»، وهو أحمد بن نصر بن منصور بن عبد المجيد بن عبد المنعم أبو بكر البصري الشذائي نسبة إلى «شذا» من قرى البصرة، إمام مشهور، قال الداني: «مشهور بالضبط والإتقان، عالم بالقراءة، بصير بالعربية»، أخذ القراءة عن أبي بكر بن مجاهد (ت ٣٢٤/ ٩٣٦)، وأبي الحسين بن المنادي (ت٣٣٦/ ٩٤٧)، وأبي الحسن ابن شنبوذ (ت ٣٢٨/ ٩٤٠)، ونفطويه (ت ٣٢٣/ ٩٣٥)، قال الداني: «توفي بالبصرة سنة سبعين وثلثمائة» وقال الذهبي: «سنة ثلاث وسبعين» (٣٧٣/ ٩٨٣) وهو الصحيح. (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٣١٩؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ١٣١؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٤، ٣٩٢؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج١، ٣٩٤).

(٧٤٨) في (ب): «أهل».

(٧٤٩) ينظر في المسألة عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٩؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٣٠.

(٧٥٠) الأعراف، ٧/ ١١.

(٧٥١) الأعراف، ٧/ ١٦.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مَذْءُومًا﴾[٧٥٢]، و﴿مَسْـُٔولًا﴾[٧٥٣]، ونحوه لك فيه وجه واحد هو نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها، وحُكيَ فيه وجه ثان: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وهو ضعيف جداً.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾[٧٥٤] حيث وقع، وفيها همزتان متوسطتان الأولى بزائد متصل بها وهو اللام والثانية بأصليّ، لك في الهمزة الأولى تحقيقها، وتسهيلها بينها وبين الألف، وذُكرَ فيها وجهٌ آخر وهو إبدالها ألفاً وتزيد في المد لسكون الميم بعدها وهو ضعيف جداً أي الإبدال فهذه ثلاثة أوجه، لك مع كل وجه منها ثلاثة أوجه في الهمزة الثانية، وهي تسهيلها بينها وبين الألف، وإبدالها ألفاً على القياس لأنها رسمت في بعض المصاحف بألف وهو ضعيف أي الإبدال أيضاً، ولك حذفها لأنها لم يرسم لها بعضها الآخر صورة، قال ابن الجزري: «وليس بصحيح»[٧٥٥] أي وجه الحذف فهذه تسعة[٧٥٦] أوجه، والصحيح عند ابن الجزري ثلاثة، في الهمزة[٧٥٧] الأولى التحقيق والتسهيل، والثانية التسهيل.

مسألة: ﴿وَيَـٰٓـَٔادَمُ﴾[٧٥٨] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿سَوْءَٰتِهِمَا﴾[٧٥٩]، ﴿سَوْءَٰتِكُمْ﴾[٧٦٠] ذُكر في آل عمران.

مسألة: ﴿يَـٰبَنِىٓ ءَادَمَ﴾[٧٦١]، ﴿فِىٓ أَنفُسِكُمْ﴾[٧٦٢] وشبهه مما اتصل حكماً وانفصل رسماً، لك فيه

---

(٧٥٢) الأعراف، ٧/ ١٨.

(٧٥٣) الإسراء، ١٧/ (٣٤، ٣٦).

(٧٥٤) الأعراف، ٧/ ١٨.

(٧٥٥) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٣.

(٧٥٦) في (ب): «ستة».

(٧٥٧) لفظ: «الهمزة» سقط من (أ) و(ب).

(٧٥٨) الأعراف، ٧/ ١٩.

(٧٥٩) الأعراف، ٧/ (٢٠، ٢٧).

(٧٦٠) الأعراف، ٧/ ٢٦.

(٧٦١) الأعراف، ٧/ (٢٦، ٢٧، ٣١، ٣٥).

(٧٦٢) الحديد، ٥٧/ ٢٢.

وجوه ذكرت في أولها في قوله: ﴿مِن دُونِهِۦٓ أَوۡلِيَآءَ﴾[٧٦٣].

مسألة: ﴿رَبَّنَا هَٰٓؤُلَآءِ أَضَلُّونَا﴾[٧٦٤] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿تِلۡقَآءَ أَصۡحَٰبِ﴾[٧٦٥] ذُكر في النساء.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿قَالَ ٱلۡمَلَأُ﴾[٧٦٦] المرسوم بغير واو حيث وقع، وفي التوبة: ﴿ظَمَأٞ﴾[٧٦٧] ورسم بغير واو أيضاً، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً بحركة ما قبلها، وتسهيلها بينها وبين الواو مع الروم، ولا يجوز إبدالها بحركة نفسها أي واواً لمخالفة الرسم وعدم صحته رواية فاتفق القياس والرسم.

مسألة: ﴿وَبَوَّأَكُمۡ﴾[٧٦٨] مثل ﴿أَنشَأَكُم﴾[٧٦٩] وذُكر في الأنعام.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَقَالُواْ يَٰصَٰلِحُ ٱئۡتِنَا﴾[٧٧٠]، و﴿مَّن يَقُولُ ٱئۡذَن لِّي﴾[٧٧١]، ﴿وَقَالَ فِرۡعَوۡنُ ٱئۡتُونِي﴾[٧٧٢]، و﴿ٱلۡمَلِكُ ٱئۡتُونِي﴾ معا[٧٧٣]، وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه وجه واحد وهو إبدال الهمزة بحركة ما قبلها أي: تُبدَل واواً ساكنة، وذُكر فيه وجهٌ ثانٍ: وهو تحقيق الهمزة على ما ذهب إليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بناءً منهم على أن الهمزة في ذلك مبتدأ[٧٧٤]، وذُكرَ وجهٌ ثالثٌ: وهو زيادة المد

---

(٧٦٣) الأعراف، ٧/ ٣.

(٧٦٤) الأعراف، ٧/ ٣٨.

(٧٦٥) الأعراف، ٧/ ٤٧.

(٧٦٦) الأعراف، ٧/ ٦٠.

(٧٦٧) التوبة، ٩/ ١٢٠.

(٧٦٨) الأعراف، ٧/ ٧٤.

(٧٦٩) الأنعام، ٦/ ٩٨.

(٧٧٠) الأعراف، ٧/ ٧٧.

(٧٧١) التوبة، ٩/ ٤٩.

(٧٧٢) يونس، ١٠/ ٧٩.

(٧٧٣) يوسف، ١٢/ (٥٠، ٥٤).

(٧٧٤) قال ابن الجزري: «وتخفيفه أن يبدل بحركة ما قبله، فإن كان قبله ضمٌ أُبدل واواً، وإن كان قبله كسر أبدل ياءً، وإن كان قبله فتح أبدل ألفاً، وكذلك يقف حمزة من غير خلاف عنه في ذلك إلا ما شذَّ فيه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة

على حرف المد المبدل استنبطه أبو شامة[٧٧٥] وكلاهما أي التحقيق والمد مع البدل ضعيف[٧٧٦] والصحيح الوجه الأول.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَءِنَّكُمْ﴾[٧٧٧]، و﴿قَالُوٓاْ أَءِنَّ لَنَا﴾[٧٧٨]، وفي يوسف: ﴿أَءِنَّكَ﴾[٧٧٩]، و﴿أَءِنَّكُمْ﴾ الأول من العنكبوت[٧٨٠]، وفي الصافات: ﴿أَءِنَّكَ﴾[٧٨١]، رسمت هذه الأحرف بألف بعدها نون فقط[٧٨٢]، لك فيها تحقيق الهمزة الثانية، وتسهيلها بينها وبين الياء، ويمتنع إبدالها ياء محضةً لعدم رسمها

---

كالمهدوي، وابن شريح، وابن الباذش من تحقيق المتوسط بكلمة لانفصاله وإجراء الوجهين في المتوسط بحرف لاتصاله، كأنهم أجروه مجرى المبتدأ، وهذا وهمٌ منهم وخروج عن الصواب وذلك أن هذه الهمزات وإن كن أوائل الكلمات فإنهن غير مبتدآت، لأنهن لا يمكن ثبوتهن سواكن إلا متصلات بما قبلهن فلهذا حُكم لهنَّ بكونهن متوسطات». ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣١؛ وينظر عند المهدوي، شرح الهداية، ج٢، ٥٩؛ ابن الباذش، الإقناع، ج١، ٤٥٣؛ ابن سفيان، الهادي في القراءات السبع، ١٤٠؛ ابن شريح، الكافي، ٥٠.

(٧٧٥) قال أبو شامة: «فإن وقف بتخفيف (الهدَى ائْتِنا) لم يمل الألف لأنها بدل الهمزة، وليست ألف (الهدى) وهو اختيار أبي عمرو الداني، وقيل بل هي ألف (الهدى) وحُذفت المبدلة من الهمزة، ويحتمل أن ترجع ألف (الهدى) ويجمع بين الألفين بزيادة المد فعلى هذا تسوغ الإمالة في ألف الهدى لمن مذهبه الإمالة». إبراز المعاني من حرز الاماني، ج٢، ٢٩.

(٧٧٦) «ضعيف» سقط من (أ) و(ب) و(ظ) ولا يكتمل المعنى بدونه.

(٧٧٧) الأعراف، ٧/ ٨١؛ وقرأه نافع وحفص وكذا أبو جعفر بهمزة واحدة على الخبر والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم على أصولهم. (الإتحاف، ج١، ١٨٥؛ النشر، ج١، ٣٧١).

(٧٧٨) الأعراف، ٧/ ١١٣؛ وقرأه نافع وابن كثير وحفص وكذا أبو جعفر بهمزة واحدة على الخبر، وافقهم ابن محيصن، والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم على أصولهم. (الإتحاف، ج١، ١٨٥؛ النشر، ج١، ٣٧١).وسقط «لنا» من (ب) و(ج) و(ظ).

(٧٧٩) يوسف، ١٢/ ٩٠.

(٧٨٠) العنكبوت، ٢٩/ ٢٨؛ اختلف القراء في الأول من العنكبوت فقرأ بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني نافع وابن كثير وابن عامر وحفص وأبو جعفر ويعقوب، والباقون بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهم في الاستفهام في الثاني. (الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٣٥٠؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٧٣).

(٧٨١) الصافات، ٣٧/ ٥٢. في جميع النسخ كتبت: (أَءِذا).

(٧٨٢) رسمت بألف واحدة على القياس فالهمزة الواقعة في أول الكلمة تصور ألفاً وذلك بأي حركة تحركت، والهمزة الثانية في مثل (أَءِنَّكُمْ) هي ابتدائية دخل عليها زائد وهو همزة الاستفهام فاجتمع ألفان رسم أحدها كراهة اجتماع المثلين، ذكره الداني في فصل «ما اجتمع من الاستفهام فيه ألفان أو ثلاث»؛ وأبو داوود في باب «ذكرُ رسمِ ما اجتمع فيه ألفان

ياءً.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَمَلَإِيْهِۦ﴾[٧٨٣]، و﴿وَمَلَإِيْهِمْ﴾[٧٨٤]، حيث وقع في جميع القرآن ورسمه بياء وألف قبلها قال ابن الجزري: «فالألف زائدة والياء صورة الهمزة قطعاً»[٧٨٥] انتهى، لك فيه تسهيل الهمزة بيها وبين الياء، وإبدالها ياءً مكسورة لرسمه بالياء.

مسألة: ﴿أَن لَّوْ نَشَآءُ أَصَبْنَٰهُم﴾[٧٨٦]، و﴿مَن تَشَآءُ أَنتَ﴾[٧٨٧] ذكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ءَأَمَنتُم﴾ هنا، وفي طه، والشعراء[٧٨٨]، ورسمه بألف واحدة وفي اللفظ ثلاث همزات[٧٨٩]، لك فيه تحقيق الهمزة الأولى والثانية وإبدال الثالثة ألفاً كوصله، ولك تحقيق الأولى

---

من الاستفهام وغيره». (ينظر عند الداني، المقنع، (٤٢٣، ٢٧٤)؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٢، (٤٤، ٨٦)؛ الضباع، سمير الطالبين، ج٣، ١٢٢؛ الشاطبي، العقيلة، (١٦، ٢٠)؛ السخاوي، الوسيلة، (٣٠٢، ٣٦٦).

(٧٨٣) الأعراف، ٧/ ١٠٣.

(٧٨٤) يونس، ١٠/ ٨٣.

(٧٨٥) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٥؛ وينظر عند الداني، المقنع، ٣٧٣؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٠؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٥٢.

(٧٨٦) الأعراف، ٧/ ١٠٠؛ كتبت الآية السابقة في جميع النسخ «أن لو نشاء أصبنا» وهو سهوٌ.

(٧٨٧) الأعراف، ٧/ ١٥٥.

(٧٨٨) الأعراف، ٧/ ١٢٣؛ طه، ٢٠/ ٧١؛ الشعراء، ٢٦/ ٤٩؛ فالقراء فيها على أربع مراتب؛ الأولى: قراءة قالون، والأزرق، والبزي، وأبي عمرو، وابن ذكوان، وهشام من طريق الحلواني والداجوني من طريق زيد، وأبي جعفر بهمزة محققة وأخرى مسهلة وألف بعدها في الثلاث وللأزرق فيها ثلاثة البدل وإن تغير الهمز، المرتبة الثانية: لورش من طريق الأصبهاني وحفص ورويس بهمزة محققة بعدها ألف في الثلاث وهي تحتمل الخبر المحض والاستفهام وحذف الهمزة اعتماداً على قرينة التوبيخ، المرتبة الثالثة: لقنبل وهو يفرق بين السور الثلاث فهنا أبدل همزتها الأولى واواً خالصةً حالة الوصل، واختلف عنه في الهمزة الثانية فسهلها عنه ابن مجاهد وحققها مفتوحة ابن شنبوذ، وأما إذا ابتدأ فبهمزتين ثانيتهما مسهلة كرفيقه البزي، وأما في طه فبهمزة واحدة على الخبر من طريق ابن مجاهد وبهمزتين ثانيهما مسهل من طريق ابن شنبوذ، وأما في الشعراء فبهمزة محققة ثم مسهلة ثم ألف، المرتبة الرابعة: لهشام فيما رواه عنه الداجوني من طريق الشذائي، وأبي بكر، وحمزة، والكسائي، وروح، وخلف بهمزتين محققتين وألف بعدهما من غير إدخال ألف بينهما في الثلاث. (الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٥٨؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٦٩).

(٧٨٩) ذكره الداني في فصل «ما اجتمع من الاستفهام فيه ألفان أو ثلاث»، المقنع، ٢٧٤؛ وأبو داوود في باب «ذكر ما اجتمعت فيه ثلاث ألفات ويكتب بألف واحدة»، مختصر التبيين، ج٣، ٥٦٢؛ وينظر عند الشاطبي، العقيلة، ١٦؛ السخاوي،

وتسهيل الثانية بينها وبين الألف وإبدال الثالثة ألفاً، ولك إسقاط الأولى وتحقيق الثانية وإبدال الثالثة ألفاً بلفظ الخبر كقراءة حفص[٧٩٠] عن عاصم[٧٩١]، ولك أن تنطق بألف واحدة على الرسم فهذه أربعة أوجه صرّح بها ابن جبارة[٧٩٢] والمعري في شرحيهما والصحيح الوجهان الأولان.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لَأُقَطِّعَنَّ﴾ هنا، وفي طه، وفي الشعراء[٧٩٣]، لك فيها تسهيل الهمزة

---

الوسيلة، ٣٠٢.

(٧٩٠) هو حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدي الكوفي الغاضري البزاز ويعرف بحفيص، أخذ القراءة عرضاً وتلقيناً عن عاصم بن أبي النجود (ت ١٢٧/ ٧٤٥) وكان ربيبه ابن زوجته، ولد سنة تسعين (٩٠/ ٧٠٩)، قال الداني: «وهو الذي أخذ قراءة عاصم عن الناس تلاوة»، ونزل بغداد فاقرأ بها وجاور بمكة فأقرأ أيضاً بها، وقال يحيى بن معين: «الرواية الصحيحة التي رويت عن قراءة عاصم رواية أبي عمر حفص بن سليمان»، قال ابن المنادي: «قرأ على عاصم مراراً وكان الأولون يعدونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ على عاصم»، وكانت القراءة التي أخذها عن عاصم ترتفع إلى علي رضي الله عنه مروراً بأبي عبد الرحمن السلمي (توفي في حدود ٧٥/ ٦٩٤)، روى عنه عبيد بن الصباح (ت ٢١٩/ ٨٣٤)، وعمرو بن الصباح (ت ٢٢١/ ٨٣٦)، توفي سنة ثمانين ومائة (١٨٠/ ٧٩٦) على الصحيح. (ينظر عند الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج٩، ٦٤؛ المزي، تهذيب الكمال، ج٧، ١٠؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٢، ٣٥٧؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٢٢٩؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج١٣، ٦٢؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ١٤٠؛ الزركلي، الأعلام، ج٢، ٢٦٤).

(٧٩١) هو عاصم بن أبي النّجود الكوفي، مولى بني أسد، أحد علماء التابعين، وشيخ قراء الكوفة بلا منازع، قرأ على كل من: أبي عبد الرحمن عبد الله السلمي، وأبي مريم زر بن حبيش الأسدي (ت ٨٢/ ٧٠١)، وأبي عمرو سعد بن إلياس الشيباني (ت ٩٦/ ٧١٥)، قال الذهبي: «وتصدر عاصم للإقراء مدّة بالكوفة فقرأ عليه عدد كثير منهم: شعبة أبو بكر بن عياش، وحفص بن سليمان بن المغيرة، وأبان بن تغلب (ت ١٤١/ ٧٥٨)، وحماد بن سلمة (ت ١٦٧/ ٧٨٣)، وسليمان بن مهران الأعمش (ت ١٤٧/ ٧٦٤)»، وقال ابن الجزري: «كان عاصم هو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي»، توفي بالكوفة سنة سبع وعشرين ومائة (١٢٧/ ٧٤٥). (ينظر عند المزي، تهذيب الكمال، ج١٣، ٤٧٣؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٢، ١٢٢؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٥، ٢٥٦ وما بعدها؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٣، ٩؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٣١٥؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج١٦، ٣٢٦؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٨٨؛ الزركلي، الأعلام، ج٣، ٢٤٨).

(٧٩٢) ينظر عند ابن جبارة، المفيد في شرح القصيد، مخطوط، ورق ١٨٤/ أ.

(٧٩٣) الأعراف، ٧/ ١٢٤؛ طه، ٢٠/ ٧١. ووردت فيها مقرونة بالفاء: (فلأقطعنّ)؛ الشعراء، ٢٦/ ٤٩.

بينها وبين الواو، وتحقيقها لأنها متوسط بزائد متصل[٧٩٤] بها وهو اللام.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ثُمَّ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ﴾[٧٩٥] هنا ورسم بغير واو[٧٩٦]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، وتحقيقها لأنها متوسطة بزائد متصل بها وهواللام.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿سَأُوْرِيكُمْ﴾ هنا، وفي الأنبياء[٧٩٧] رسما في بعض المصاحف بواو بعد الألف[٧٩٨]، لك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، وتحقيقها، وإبدالها واواً مضمومة محضة لرسمها في بعض المصاحف بالواو فتقول: (سَوُرِيكُم).

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿سَأَصْرِفُ﴾[٧٩٩] ونحوه حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، وتحقيقها لأنها متوسط بزائد متصل[٨٠٠] بها وهو السين.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَرَأَوْاْ﴾[٨٠١] حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿قَالَ ٱبْنَ أُمَّ﴾[٨٠٢] صورة الهمزة فيه ألفاً مفصولة من (الإبن) صرّح به

---

(٧٩٤) في (ج): «بزائد منفصل بها» وهو سهو.

(٧٩٥) الأعراف، ٧/ ١٢٤.

(٧٩٦) باتفاق الشيخين على على حذف الواو في الأعراف، ونقل الخلاف في طه والشعراء، قال الداني: «اجتمعت المصاحف على حذف الواو في الحرف الذي في الأعراف واختلفت في طه والشعراء ففي بعضها بإثبات واو بعد الهمزة وفي بعضها بغير واو»، وتبعها في الشاطبي والجزري. (ينظر عند الداني، المقنع، ٣٩٧؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٥٦٤؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٠؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٥٩؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٦).

(٧٩٧) الأعراف، ٧/ ١٤٥؛ الأنبياء، ٢١/ ٣٧.

(٧٩٨) باتِّفاق الشيخين وجدت في مصاحف أهل المدينة والعراق بواو بعد الألف. (ينظر عند الداني، المقنع، ٣٩٦؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٥٧٢؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٠؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٥٩).

(٧٩٩) الأعراف، ٧/ ١٤٦.

(٨٠٠) في (ج): «بزائد منفصل بها» وهو سهو.

(٨٠١) الأعراف، ٧/ ١٤٩. وفي (ب): «وروأ» وهو سهو.

(٨٠٢) الأعراف، ٧/ ١٥٠؛ واختلفوا في قراءة: (قَالَ ابْنَ أُمَّ) هنا وفي طه، ٢٠/ ٩٤: (يَبْنَؤُمَّ)، فقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وأبو بكر بكسر الميم في الموضعين وقرأ الباقون بفتحها. (النشر، ج٢، ٢٧٢؛ الإتحاف، ج٢، ٦٣).

ابن جبارة في شرحه وابن الجزري في نشره[٨٠٣]، لك فيه تحقيق الهمزة ليس إلا، صرّح به ابن جبارة عن شيخه[٨٠٤] وتسهيلها بينها وبين الواو لأنها كالمتوسط بنفسها وهومثل (كانَ أُمَّة).

مسألة: ﴿لَكُمْ خَطِيٓـَٔتِكُمْ﴾[٨٠٥] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بِعَذَابِۭ بَـِٔيسٍ﴾[٨٠٦] ورسمه بياء واحدة[٨٠٧]، لك فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وجهاً واحداً، وحُكيَ فيه وجه ثانٍ: وهو إبدال الهمزة ياءً فيصير النطق بياءين الأولى مكسورة محضة والثانية ساكنة ولا يجوز، وحُكيَ فيه وجه آخر: وهو ياء واحدة[٨٠٨] مكسورة اتباعاً للرسم ولا يصح من أجل أن ياء البنية لا تحذف وكذلك لا يجوز حذف الهمزة أيضاً لتغير البنية بفتح الباء[٨٠٩] قبل الياء الساكنة فتقول: (بَيْس) مثل (قَيْس)[٨١٠]، فهذه أربعة أوجه لك مع كل وجه منها ثلاثة أوجه؛ الوقف

---

(٨٠٣) النشر، ج١، ٤٥٦؛ وهي كتبت باتفاق الشيخين في الأعراف بالقطع على مراد الانفصال وفي طه بالوصل على مراد الاتصال. (ينظر عند الداني، المقنع، ٤٨٣؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٥٧٦؛ الشاطبي، العقيلة، ٢١؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٦٧).

(٨٠٤) هو الحسن بن عبد الله بن وَيْحيان الشيخ أبو علي الراشدي التلمساني المغربي، من بني راشد قبيلة من البربر، كان بصيرًا بالقراءات وعللها، عارفًا بالعربية، صاحب عبادة وزهد وإخلاص واشتغال بنفسه، نزيل مصر، قرأ على صهر الشاطبي المعروف بالكمال الضرير (ت ٦٦١/ ١٢٦٢)، وقرأ عليه القراءات الشهاب أحمد بن جبارة الحنبلي المقدسي، حيث أخذ عنه القراءات والنحو والتصوف في القاهرة بعد سنة (٦٨٠/ ١٢٨١) ولم تذكر المصادر أن ابن جبارة أخذ القراءات عن غيره، قال عنه الذهبي: «وكان ثقة مأموناً»، مات في الثامن والعشرين من صفر سنة خمس وثمانين وستمائة (٦٨٥/ ١٢٨٦). (ينظر عند ابن العماد، شذرات الذهب، ج٧، ٦٨١؛ الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد، العبر في خبر من عبر، تحقيق: محمد السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٨٥، ج٣، ٣٥٨ ؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ١٩٩؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج١٢، ٥٨؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج٢، ٧٠١؛ السيوطي، حسن المحاضرة، ج١، ٥٠٤).

(٨٠٥) الأعراف، ٧/ ١٦١.

(٨٠٦) الأعراف، ٧/ ١٦٥.

(٨٠٧) قال الداني: «وكذا لا ترسم المكسورة إذا وقع بعدها ياء لئلا يجتمع في الكتابة ياءان»، المقنع، ٤٢٩؛ وينظر عند أبي داوود، مختصر التبيين، ج٢، ١٩٤.

(٨٠٨) «واحدة» سقط من (أ) و(ب).

(٨٠٩) في (ب): «الياء».

(٨١٠) في (أ): «تيس».

وهي المد والتوسط والقصر مع سكون السين، والقصر مع الروم وتبلغ ستة عشر[٨١١] وجهاً والصحيح الوجه الأول.

مسألة: ﴿وَإِذَا قُرِئَ﴾[٨١٢] ذُكر في أول الأنعام.

**سورة الأنفال**

مسألة: ﴿عَنكُمْ فِئَتُكُمْ﴾[٨١٣] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿بَيْنَ ٱلْمَرْءِ﴾[٨١٤] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿مِّنَ ٱلسَّمَآءِ أَوِ ٱئْتِنَا﴾[٨١٥] مثل ﴿مِنْ خِطْبَةِ ٱلنِّسَآءِ أَوْ﴾[٨١٦]وذُكر في البقرة، لكن يبدل الهمزة التي بعد الواو من (أَوِ ائْتِنَا) ياء ساكنةً فتقول: (مِنَ السَّماءِ يَوِيتِنَا) هكذا.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَمَا كَانُوٓاْ أَوْلِيَآءَهُۥٓ﴾[٨١٧]، لك في الهمزة الأولى خمسة أوجه ذكرت في أول البقرة في قوله: ﴿قَالُوٓاْ ءَامَنَّا﴾، ولك في الهمزة الثانية تسهيلها بينها وبين الألف مع المد والقصر، وإبدالها ألفاً ساكنة صرّح بعض شراح القصيد، ومنعه ابن الجزري فيجي فيه المد والقصر أيضاً فهذه أربعة أوجه، فإن أضفت التوسط إلى كل من التسهيل والإبدال[٨١٨] كما صرح به بعض شراح القصيد لكن منعه ابن الجزري تصير ستة أوجه مضروبة في وجوه الهمزة الأولى الخمسة تكون ثلاثين وجهاً، فلك مع كل وجه منها ثلاثة أوجه الوقف وهي: إسكان الهاء، وإشمامها، ورومها على الخلاف المذكور تبلغ تسعين وجهاً عند بعض شراح القصيد، والصحيح عند ابن الجزري ثلاثون[٨١٩] وجهاً لضعف البدل والمد المتوسط عنده مطلقاً.

---

(٨١١) في (ب): «سبعة عشر».

(٨١٢) الأعراف، ٧/ ٢٠٤.

(٨١٣) الأنفال، ٨/ ١٩.

(٨١٤) الأنفال، ٨/ ٢٤.

(٨١٥) الأنفال، ٨/ ٣٢.

(٨١٦) البقرة، ٢/ ٢٣٥.

(٨١٧) الأنفال، ٨/ ٣٤.

(٨١٨) في (ب): «البدل».

(٨١٩) في (ج): «ثلاثين».

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿إِنْ أَوْلِيَآؤُهُۥٓ﴾[٨٢٠] وفي رسمه بواو صورة الهمزة خلاف ذكره ابن المنادي[٨٢١] وغيره، لك في الهمزة الأولى التحقيق، والسكت، والنقل، ولك في الهمزة الثانية تسهيلاً بينها وبين الواو مع المد والقصر، وإبدالها واواً مضمومةً محضة لرسمها في بعض المصاحف بالواو وهو الصحيح مع المد والقصر أيضاً فهذه أربعة أوجه، فإن أضفت التوسط إلى كل من التسهيل والبدل[٨٢٢] كما صرح به ابن جبارة[٨٢٣] تصير ستة أوجه مضروبة في أوجه الهمزة الأولى الثلاثة صارت ثمانية عشر وجهاً فلك مع كل وجه منها ثلاثة أوجه؛ الوقف: وهو إسكان الهاء وإشمامها ورومها على الخلاف المذكور في هاء الضمير تبلغ أربعة وخمسين وجهاً، وإن قلنا أن الهمزة لا صورة لها في بعضها الآخر وليس بمشهور حذفنا الهمزة فيجيء في الألف قبلها المد والقصر والتوسط من باب: «وعند سكون الوقف» البيت[٨٢٤]، هذا إذا وقفنا بإسكان الهاء أو بإشمامها، فإن وقفنا بالروم جاز المد والقصر، وامتنع التوسط صرّح به ابن أم قاسم[٨٢٥]، فهذه ثمانية أوجه مضروبة في أوجه الهمزة الأولى الثلاثة تصير أربعة وعشرين وجهاً مضافةً إلى الأربعة وخمسين تبلغ ثمانية وسبعين وجهاً،

---

(٨٢٠) الأنفال، ٨/ ٣٤.

(٨٢١) هو أبو الحسين، أحمد بن جعفر بن محمد بن عبيد الله ابن المنادي الإمام المقرئ الحافظ، ولد سنة (٢٥٦/ ٨٧٠) وسمع من جده، كما تلقى القراءة عن خيرة العلماء، وفي مقدمتهم: عبيد الله بن محمد بن أبي محمد اليزيدي (ت ٢٨٤/ ٨٩٧)، ومحمد بن سعيد بن يحيى البزوري (ت ؟؟؟)، وقد اشتهر بالثقة والتحقيق والإتقان، وتصدر لتعليم القرآن والقراءات وسنة النبي صلى الله عليه وسلم، قرأ عليه أحمد بن نصر الشذائي، توفي سنة (٣٣٦/ ٩٤٧) ست وثلاثين وثلاثمائة من الهجرة، ودفن في مقبرة الخيزران. (ينظر عند الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج٥، ١١٠؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٤، ١٩٧؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٤٥؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٦، ١٧٩؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٢٨٤؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج١، ٣٠٠؛ السيوطي، طبقات الحفاظ، ٣٥٣؛ الزركلي، الأعلام، ج١، ١٠٧).

(٨٢٢) من قوله: «بعض شراح القصيد لكن منعه ابن الجزري تصير ستة أوجه مضروبة في وجوه الهمزة» إلى قوله: «فإن أضفت التوسط إلى كل من التسهيل والبدل» سقط من (ب).

(٨٢٣) قال ابن جبارة: «ويجوز في الألف التي قبل الهمز المد والتوسط والقصر». المفيد في شرح القصيد، مخطوط، ورق ١٦٨/ أ؛ وينظر عند ابن النجار، الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام، مخطوط، ورق ٥٤/ أ.

(٨٢٤) قاله الإمام الشاطبي في حرز الأماني في باب المد والقصر:

«وَعَنْ كُلِّهِم بالمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ  وَعِنْدَ سُكُونِ الوَقْفِ وَجْهَانِ أُصِّلَا»، ١٨.

(٨٢٥) ظاهر عبارة ابن أم قاسم جواز المد والقصر بالروم، قال: «وإن وقف بالروم جاز المد والقصر للهمز المغير»، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز، ٢٢٢. والمد مع الروم ضعيفٌ منعه ابن الجزري في نشره.

والصحيح عند ابن الجزري ثمانية عشر وجهاً لضعف البدل والمد المتوسط عنده مطلقاً فإنه قال: «إبدال الهمزة واواً فإنني تتبعته من كتب القراءات ونصوص الأئمة ومن يعتبر قولهم فلم أرَ أحداً ذكره ولا نصّ عليه ولا صرّح به ولا أفهمه كلامه ولا دلت عليه إشارته»[٨٢٦] انتهى.

مسألة: ﴿بَطَرًا وَرِئَآءَ﴾[٨٢٧] ذكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَلَمَّا تَرَآءَتِ﴾[٨٢٨] لك فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والقصر، ولك حذف الهمزة فيلزم المد لسكون الألف والتاء فهذه ثلاثة أوجه مع إسكان التاء، ورومها تبلغ ستة والصحيح عند ابن الجزري الوجه الأول.

مسألة: ﴿لَّا يَفْقَهُونَ ٱلْقَوْلَ﴾[٨٢٩] ذُكر في أول البقرة والله أعلم.

**سورة التوبة**

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بَرَآءَةٌ﴾[٨٣٠]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والقصر والتوسط لكن منعه ابن الجزري،ولك إبدال الهمزة ألفاً ساكنة فيلزم المد لسكون الألف والهاء وهو ضعيف عند ابن الجزري فهذه أربعة أوجه مضروبة في ثلاثة الوقف وهي إسكان الهاء، وإشمامها، ورومها على الخلاف المذكور تبلغ اثني عشر وجهاً.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَئِمَّةَ﴾[٨٣١] حيث وقع ووزنه (أفعلة) وأصلها (أَأْمِمَة) جمع (إمام)[٨٣٢]، لك فيه تحقيق الهمزة الأولى، وتسهيل الثانية بينها وبين الياء على القياس، وإبدالها ياءً مكسورة

---

(٨٢٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٢.

(٨٢٧) الأنفال، ٨/ ٤٧.

(٨٢٨) الأنفال، ٨/ ٤٨.

(٨٢٩) الأنفال، ٨/ (٥٦، ٦٦).

(٨٣٠) التوبة، ٩/ ١؛ القمر، ٥٤/ ٤٣.

(٨٣١) التوبة، ٩/ ١٢.

(٨٣٢) أصل الكلمة ( أَأْمِمَة ) على وزن ( أَفْعِلَة ) جمع (إِمَام) نُقلت كسرة الميم الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها، ليسكن أول المثلين فيدغم أي: تدغم الميم الساكنة في المفتوحة بعدها، وكان القياس إبدال الهمزة ألفا لسكونها بعد فتح كـ (ءَأْدم) و(آدم)، لكن لو قالوا (آمِمَة) لالتبس بجمع (آمّ) بمعنى قاصد، فأبدلوها باعتبار أصلها وكان ياءً لانكسارها، فطعن

محضةً على الرسم[٨٣٣] لأن رسمها بياء[٨٣٤]، ولك تحقيقها كوصله صرّح به المعري في شرحه وهو الأصل، قال ابن أم قاسم: «فليس فيه إلا التخفيف كالياء على القياس، وياء على الرسم»[٨٣٥] انتهى.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿يُرِيدُونَ أَن يُطْفِـُٔوا۟﴾[٨٣٦]، ﴿لِيُوَاطِـُٔوا۟﴾[٨٣٧]، ﴿قُلِ ٱسْتَهْزِءُوٓا۟﴾[٨٣٨]، وفي يونس: ﴿وَيَسْتَنۢبِـُٔونَكَ﴾[٨٣٩]، وفي الصف: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِـُٔوا۟﴾[٨٤٠]، لك فيه ستة أوجه؛ الأول: تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، الثاني: إبدالها ياءً مضمومة محضةً، الثالث: حذفها مع ضم ما قبل الواو والصحيح هذه الثلاثة، الرابع: تسهيلها بينها وبين الياء وهو الوجه المعضل، الخامس: إبدالها واواً مضمومةً مع بقاء ما قبل الواو مكسوراً فتنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة، السادس: حذفها مع بقاء ما قبل الواو مكسورة وهو الوجه الخامل فيعسر النطق به لوقوع واو ساكنة بعد كسر والله أعلم[٨٤١].

---

الزمخشري في قراءة الإبدال مع صحتها مبالغة منه فقال: «وأما التصريح بالياء فليس بقراءة ولا يجوز أن تكون، ومن صرح به فهو لاحن مُحَرِّف»، وناقضه ابن الجزري بقبولها بقوله: «والصحيح ثبوت كل من الوجوه الثلاثة، أعني: التحقيق، وبين بين، والياء المحضة عن العرب وصحته في الرواية». (ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٧٩؛ الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر، الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، تحقيق: خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، ط٣، بيروت، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م، ٤٢٥؛ وينظر أيضاً عند الدمياطي، الإتحاف، ج١، ١٩٢.)

(٨٣٣) في (ب): «الروم» ولا يستقيم المعنى بها.

(٨٣٤) رسمت كلمة (أئمة) باتفاق الشيخين بألف هي صورة الهمزة الأولى وياء بعدها هي صورة الهمزة الثانية المكسورة. (ينظر عند الداني، المقنع، ٣٩١؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٦١٢؛ الشاطبي، العقيلة، ٢١؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٧٠؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٧).

(٨٣٥) ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ١٥٧.

(٨٣٦) التوبة، ٩/ ٣٢.

(٨٣٧) التوبة، ٩/ ٣٧؛ وفي (أ) و(ب): «ليطفئوا».

(٨٣٨) التوبة، ٩/ ٦٤.

(٨٣٩) يونس، ١٠/ ٥٣.

(٨٤٠) الصف، ٦١/ ٨.

(٨٤١) ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٤٣، ٤٤٤، ٤٨٥)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٤؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، (٥٠٦، ٥٠٧)؛ القسطلاني، لطائف الإشارات، ج٣، ٩٤٨؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٦؛ أبي علي المالكي، الروضة، ج١، ٣١٩؛ مكي، التبصرة، ٣٣١؛ ابن شريح، الكافي، ٥١؛ ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على

مسألة: ﴿إِنَّمَا ٱلنَّسِيٓءُ﴾[٨٤٢] ذكر في أول الأنعام.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَأَوْضَعُواْ﴾[٨٤٣] وفي رسمه بألف قبل الواو الثانية خلاف والأكثر على رسمها[٨٤٤]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، ولك إبدالها ألفاً ساكنة وهو ضعيف جداً، وفيها وجه آخر وهو التحقيق لأنها متوسطة بزائد[٨٤٥].

مسألة: ﴿لَوَيَجِدُونَ مَلْجَـًٔا﴾[٨٤٦] ذكر في النساء.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ﴾[٨٤٧] وفي رسمه بواو بعدها ألف خلاف والصحيح أنه بلا واو ولا ألف عند حذّاق أهل هذا الفن ونقادّها وَهُم: ابن الجزري والشاطبي والخرَّاز[٨٤٨] وإنما أخذوا[٨٤٩] الخلاف من كلام الدّاني في المقنع فإنه قال: «نبؤا في إبراهيم وص والتغابن بالواو والألف»[٨٥٠]،

---

الهمز من الشاطبية، ٢٣٠.

(٨٤٢) التوبة، ٩/ ٣٧.

(٨٤٣) التوبة، ٩/ ٤٧.

(٨٤٤) كتبت في بعض المصاحف بلام ألف بعدها واو، وفي بعضها بألف بين اللام ألف والواو الثانية أي: (ولَأَ ٱوْضَعوا) والعمل على تركه وهو اختيار أبي داوود، لكن الألف مثبتة في المصحف الإمام وهو اختيار الداني والشاطبي والسخاوي. (ينظر عند الداني، المقنع، ٥٤٤؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٦٢٥؛ الشاطبي، العقيلة، ٨؛ السخاوي، الوسيلة، ١٥٦).

(٨٤٥) قوله: «وفيها وجه آخر وهو التحقيق لأنها متوسطة بزائد» سقط من (ظ).

(٨٤٦) التوبة، ٩/ ٥٧.

(٨٤٧) التوبة، ٩/ ٧٠.

(٨٤٨) ذكره ابن الجزري بقوله: « وأمَّا ما رُسِم بألف نحو: (قال الملأ) في الأعراف، و(نبأ الذين) في براءة»، والشاطبي في العقيلة بقوله: «طَهَ عِراقٍ ومَعْهَا كَهْفُهَا، نَبَؤُاْ سِوَى بَرَاءَةَ قُلْ والعُلُمَؤاْ عُرَى»، والخراز في منظومة مورد الظمآن بقوله:«ويتفيَّؤاْ كذا ينبَّؤاْ وفي سِوَى بَراءةَ جاء نَبَؤاْ». (النشر، ج١، ٤٦٩؛ العقيلة، ٢٢؛ مورد الظمآن، ٢٠).

(٨٤٩) في (ب): «أحذف».

(٨٥٠) ذكره الداني في باب «ما رسمت الواو فيه صورة للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل»؛ واستثنى موضع التوبة من كتابتها بالواو وألفٍ بعدها، ووافقه في ذلك أبو داوود. (المقنع، ٤٠٤؛ وينظر عند أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٧٤٧؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٢؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٨١).

قال الجعبري: «وهذا يقتضي إخراج حرف براءة»[٨٥١]، ثم قال الداني أيضاً: «وكل ما في القرآن على وجه الرفع فالواو فيه مثبتة»[٨٥٢]، قال الجعبري: «وهذا يقتضي إدخاله» انتهى، لك فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم[٨٥٣] وهو القول الراجح، وإبدالها ألفاً ساكنةً، ولك إبدال الهمزة واواً على القول المرجوح مع إسكان الواو، وإشمامها، ورومها فهذه خمسة أوجه.

مسألة: ﴿دَآئِرَةُ ٱلسَّوۡءِ﴾ هنا[٨٥٤]، وفي الفتح[٨٥٥] وحيث وقع، لك فيه أربعة أوجه مثل شيء المجرور وقد ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿وَءَاخَرَ سَيِّئًا﴾[٨٥٦] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَا يَطَـُٔونَ﴾[٨٥٧]، والأحزاب: ﴿لَّمۡ تَطَـُٔوهَا﴾[٨٥٨]، وفي الفتح: ﴿أَن تَطَـُٔوهُمۡ﴾[٨٥٩]، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، وحُكيَ فيه وجه ثان: وهو إبدال الهمزة واواً مضمومة فتنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة، وحُكيَ وجه آخر وهو حذف الهمزة كقراءة أبي جعفر نصّ عليه الهذلي وغيره[٨٦٠] والصحيح الوجه الأول، ومثله ﴿وَهُم بَدَءُوكُمۡ﴾[٨٦١] في

---

(٨٥١) ذكر الجعبري الخلاف في باب وقف حمزة وهشام بقوله: «واختلاف في (نبأ الذين) ببراءة»، كنز المعاني، ج٢، ٥١٤.

(٨٥٢) ذكره الداني في باب «ما رسمت الواو فيه صورة للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل»، (المقنع، ٤٠٤).

(٨٥٣) «مع الروم» سقط من (ب).

(٨٥٤) التوبة، ٩/ ٩٨.

(٨٥٥) الفتح، ٤٨/ ٦.

(٨٥٦) التوبة، ٩/ ١٠٢.

(٨٥٧) التوبة، ٩/ ١٢٠.

(٨٥٨) الأحزاب، ٣٣/ ٢٧.

(٨٥٩) الفتح، ٤٨/ ٢٥.

(٨٦٠) قرأ أبو جعفر الهمزة المضمومة بعد فتح بحذفها في (ولا يطؤون)، و(لم تطؤوها)، و(أن تطؤوهم)، ورجح الهذلي قول ابن الفحام بقوله: «وأما (يؤوده) و(تؤزهم) و(يؤوسا) و(تؤدّوا الأمانات) فالأولى قلبها واواً من غير تشديد لأنه يوافقه عله غيره»، الكامل، ٤٣٢. وينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٣٩٧، ٤٨٤)؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٦.

(٨٦١) التوبة، ٩/ ١٣.

أولها.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مَوْطِئًا﴾[٨٦٢]، لك فيه إبدال الهمزة ياء مفتوحة، وما حكى فيه من تسهيل الهمزة بين بين فلا يصح.

## سورة يونس عليه السلام[٨٦٣]

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿يَبْدَؤُا۟﴾[٨٦٤] حيث وقع، وفي سورة يوسف عليه السلام: ﴿تَٱللَّهِ تَفْتَؤُا۟﴾[٨٦٥]، وفي سورة إبراهيم عليه السلام: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَؤُا۟﴾[٨٦٦]، وفي النحل: ﴿مِن شَىْءٍ يَتَفَيَّؤُا۟﴾[٨٦٧]، وفي طه: ﴿عَصَاىَ أَتَوَكَّؤُا۟﴾[٨٦٨]، و﴿وَأَنَّكَ لَا تَظْمَؤُا۟﴾[٨٦٩]، وفي النور: ﴿وَيَدْرَؤُا۟﴾[٨٧٠]، وفي المؤمنون: ﴿فَقَالَ ٱلْمَلَؤُا۟﴾ الأول منها[٨٧١]، وفي النمل: ثلاثة أحرف ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟﴾[٨٧٢]، وفي الفرقان: ﴿قُلْ مَا يَعْبَؤُا۟﴾[٨٧٣]، وفي ص: ﴿وَهَلْ أَتَىٰكَ نَبَؤُا۟﴾[٨٧٤]، ﴿قُلْ هُوَ نَبَؤٌا۟﴾[٨٧٥]، وفي التغابن: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَؤُا۟﴾[٨٧٦]،

---

(٨٦٢) التوبة، ٩/ ١٢٠.

(٨٦٣) «يونس عليه السلام» سقط من (ب).

(٨٦٤) يونس، ١٠/ ٣٤.

(٨٦٥) يوسف، ١٢/ ٨٥.

(٨٦٦) إبراهيم، ١٤/ ٩.

(٨٦٧) النحل، ١٦/ ٤٨.

(٨٦٨) طه، ٢٠/ ١٨. وسقط لفظ «عصاي» من (ج).

(٨٦٩) طه، ٢٠/ ١١٩.

(٨٧٠) النور، ٢٤/ ٨.

(٨٧١) المؤمنون، ٢٣/ ٢٤. استثنى بقوله: «الأول منها» (الملأ) الثانية، ٢٣/ ٣٣، لأن الهمزة رسمت صورة الألف.

(٨٧٢) النمل، ٢٧/ (٢٩، ٣٢، ٣٨).

(٨٧٣) الفرقان، ٢٥/ ٧٧.

(٨٧٤) ص، ٣٨/ ٢١.

(٨٧٥) ص، ٣٨/ ٦٧.

(٨٧٦) التغابن، ٦٤/ ٥.

كل هذه الأحرف مرسومة بواو بعدها ألف في جميع المصاحف تشبيهاً بالألف الواقعة بعد واو الضمير[٨٧٧]، لك فيها على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم، وإبدالها ألفاً ساكنة، ولك إبدالها واواً ساكنة على الرسم، ويجوز إشمامها، ورومها، فهذه خمسة أوجه.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَٱطۡمَأَنُّواْ﴾[٨٧٨]، و﴿ٱشۡمَأَزَّتۡ﴾[٨٧٩]، واختلف في الألف التي بعد الميم فرسمت في بعض المصاحف بالألف على القياس وحذفت في أكثرها على غير قياس تخفيفاً واختصاراً[٨٨٠]، لك فيهما وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، وحُكيَ فيهما وجه آخر: وهو إبدال الهمزة ألفاً لرسمها كذلك في بعض المصاحف وتلزم المد لأجل التشديد بعدها أي بعد الألف، قال ابن الجزري: «وحُكيَ وجهٌ ثالثٌ وهو حذف الهمزة على رسم بعض المصاحف وليس بصحيح وإن كان قد صح[٨٨١] في (أرءَيت) وبابه من رواية الكسائي فإنه لا يلزم كل ما صح عن قارئٍ يصح عن قارئٍ[٨٨٢] آخر»[٨٨٣] انتهى والصحيح الوجه الأول.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لِقَآءَنَا ٱئۡتِ﴾[٨٨٤]، ﴿قَالَ ٱئۡتُونِي﴾ في يوسف[٨٨٥]، لك فيه وجه واحد وهو إبدال الهمزة ألفاً، وذكر فيه وجهٌ ثانٌ وهوتحقيق الهمزة على ما ذهب إليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة

---

(٨٧٧) ينظر عند الداني في باب «ما رسمت الواو فيه صورة للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل»؛ وعند أبي داوود في مواضع الآيات من سورها. (الداني، المقنع، ٤٠٤ وما بعدها؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٧٤٧؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٢؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٨١ وما بعدها).

(٨٧٨) يونس، ١٠/ ٧.

(٨٧٩) الزمر، ٣٩، ٤٥.

(٨٨٠) اتفق الشيخان على ذكر الخلاف في رسم هاتين الكلمتين، وذكر أبو عمرو الداني أنه رآها في أكثر مصاحف أهل المدينة والعراق بحذف الألف التي هي صورة الهمزة، لكن الذي يفهم من ظاهر كلام الشيخين ترجيح كتابتها لأنه القياس. (الداني، المقنع، ٢٨٠؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٦٤٦؛ الشاطبي، العقيلة، ١٦؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٠٧).

(٨٨١) «قد صح» سقط من (ب).

(٨٨٢) قوله: «يصح عن قارئ» سقط من (ج).

(٨٨٣) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٤.

(٨٨٤) يونس، ١٠/ ١٥.

(٨٨٥) يوسف، ١٢/ ٥٩؛ وفي جميع النسخ: «هنا وفي يوسف» وهو سهو لأنها لم ترد في سورة يونس.

بناء[٨٨٦] منهم على أن الهمزة في ذلك مبتدأ وهذا الوجه الضعيف صرّح به ابن الجزري، وذكر وجهٌ ثالثٌ وهو زيادة المد على حرف المبدل استنبطه أبو شامة[٨٨٧]، قال ابن الجزري: «قلت وفيما قاله من ذلك نظر»[٨٨٨] فيلزم[٨٨٩] أن يجري في هذا ثلاثة أوجه وهي المد والتوسط والقصر كما أجراها في غيره انتهى والصحيح الوجه الأول[٨٩٠].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿تِلْقَآيِ نَفْسِيٓ﴾[٨٩١]، ﴿وَإِيتَآيِ ذِى﴾ في النحل[٨٩٢]، ﴿وَمِنْ ءَانَآيِ ٱلَّيْلِ﴾ في طه[٨٩٣]، ﴿أَوْ مِن وَرَآيِ حِجَابٍ﴾ في الشورى[٨٩٤]، صورة الهمزة فيها ياء بغير خلاف والألف قبلها ثابتة فيها، ولكن حذفت في بعض المصاحف: ﴿تِلْقَئِ نَفْسِى﴾، ﴿وَإِيتَئِ ذِى﴾[٨٩٥]، لك فيها على القياس إبدال الهمزة ألفاً مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر، ولك إبدال

---

(٨٨٦) في (ب): «بياء».

(٨٨٧) قال أبو شامة: «فإن وقف بتخفيف (الهدَى ائْتِنا) لم يمل الألف لأنها بدل الهمزة، وليست ألف (الهدى) وهو اختيار أبي عمرو الداني، وقيل بل هي ألف (الهدى) وحُذفت المبدلة من الهمزة، ويحتمل أن ترجع ألف (الهدى) ويجمع بين الألفين بزيادة المد فعلى هذا تسوغ الإمالة في ألف الهدى لمن مذهبه الإمالة». إبراز المعاني من حرز الاماني، ج٢، ٢٩.

(٨٨٨) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٣.

(٨٨٩) في (ج): «فيلزمه».

(٨٩٠) وبعد سرد الجزري مناقشته لكلام أبي شامة قال: «ولا يصح من كلها سوى وجه واحد وهو البدل مع القصر والفتح، لأن حرف المد أولاً حُذف لالتقاء الساكنين قبل الوقف بالبدل، كما حذف من (قالوا الآن)، و(في الأرض)، و(إذا الأرض) للساكنين قبل النقل فلا يجوز رده لعروض الوقف بالبدل كما لا يجوز لعروض النقل». (ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٣؛ وينظر في المسألة عند المهدوي، شرح الهداية، ج٢، ٥٩؛ ابن الباذش، الإقناع، ج١، ٤٥٣؛ ابن سفيان، الهادي في القراءات السبع، ١٤٠؛ ابن شريح، الكافي، ٥٠)

(٨٩١) يونس، ١٠/ ١٥.

(٨٩٢) النحل، ١٦/ ٩٠.

(٨٩٣) طه، ٢٠/ ١٣٠.

(٨٩٤) الشورى، ٤٢/ ٥١.

(٨٩٥) اتفق الشيخان في باب «ما رسم بإثبات الياء زائدة أو لمعنى» على كتابة الكلمات السابقة الذكر بياء صورة للهمزة، ولم يذكرا وجود خلاف في الألف التي قبل الياء ولكن ذكره السخاوي بقوله: «ورأيت في المصحف الشامي الألف محذوفة (مِنْ تِلْقَئِ نَفْسي)، (وَإِيتَئِ ذِي) كما كتب (الَّئِ) بغير ألف، وثابتة في (آنَائِ اللَّيلِ)، (مِنْ وَرائِ حِجَاب) فيجوز أن تكون الياء صورة الهمزة». الوسيلة، ٣٥٢؛ وينظر عند الداني، المقنع، ٣٧١؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٢، ٣٦٩؛ الشاطبي، العقيلة، ١٩.

الهمزة ياء مكسورة على وجه اتباع الرسم ثم تسكن الياء للوقف مع المد والتوسط والقصر، وتروم حركتها مع القصر[٨٩٦] تصير تسعةً، صرّح بها ابن الجزري في النشر وصرّح به غيره بالمد مع الروم منهم المعري، وابن أم قاسم[٨٩٧]، وابن النجار[٨٩٨] في شروحهم على هذا الباب فيصير عشرة أوجه، قال المعري: «ولا يجوز التوسط مع الروم وإبدال الهمزة ياءً إنما يجيء على جعل الياء مرسومة صورة الهمزة فإن جعلت الياء زائدة تقويةً للهمزة أو بياناً لكسرتها جاز حذف الهمزة وتمد الألف وتقصر كان الوجهان كوجهين من أوجه إبدال الهمزة ألفاً في اللفظ وفي التقدير غيرهما» انتهى، قال ابن الجزري: «ولكن يجيء في: ﴿وَإِيتَآيِ ذِى﴾ ثمانية[٨٩٩] عشر وجهاً باعتبار تسهيل الهمزة الأولى، وتحقيقها»[٩٠٠]، لأنها متوسط بزائد منفصل عنها وهو الواو وعند غيره عشرون وجهاً، «ويجيء في: ﴿وَمِنْ ءَانَآيِ﴾ سبعة وعشرون وجهاً باعتبار السكت وعدمه والنقل»[٩٠١]، وعند غيره ثلاثون وجهاً[٩٠٢].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿قُلْ أَتُنَبِّـُٔونَ﴾[٩٠٣]، لك في الهمزة الأولى ثلاثة أوجه السكت على لام (قل) وعدمه والنقل، ولك في الهمزة الثانية ستة أوجه ذكرت في البقرة عند قوله: ﴿فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِى﴾ [٩٠٤].

---

(٨٩٦) في (أ): «مع الكسر».

(٨٩٧) قال ابن أم قاسم: «وإن وقف بالروم جاز المد والقصر للهمز المغير» وذلك مع إبدال الهمزة ياءً عند الوقف والمد مع الروم ضعيفٌ منعه ابن الجزري في نشره، ج١، ٤٧٤. وينظر عند ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز، ٢٢٢.

(٨٩٨) قال ابن النجار: «ومع اتباع الرسم بالياء ثلاثة مع إسكانها، ووجها رومها». ابن النجار، الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام، مخطوط، ورق ٥٧/ ب.

(٨٩٩) «ثمانية» سقط من (ب).

(٩٠٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٤.

(٩٠١) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٤.

(٩٠٢) ينظر في المسألة عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٤؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٢؛ الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ١٨٨؛ ابن غلبون، التذكرة،١٦٢؛ مكي، التبصرة، ٣٢٣؛ أبي علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٤٠؛ ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز، ٢٢٤.

(٩٠٣) يونس، ١٠/ ١٨.

(٩٠٤) البقرة، ٢/ ٣١.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَنتُم بِرَيِّـُٔونَ﴾[٩٠٥] حيث وقع، لك فيه وجه[٩٠٦] واحد وهو إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء التي قبلها فيها، وحُكيَ فيه وجهٌ آخر وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ذكره الحافظ أبو العلاء وهو ضعيف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ﴾[٩٠٧]، لك في الهمزة الأولى السكت على لام (قل)، وعدمه، والنقل، ولك في الهمزة الثانية ثلاثة أوجه ذكرت في الأنعام.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بِهِۦٓ ءَآلْـَٰٔنَ﴾ معا[٩٠٨]، لك في همزة الوصل[٩٠٩] الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف وجهان: إبدالها ألفاً مع المد والقصر صرّح به ابن الجزري في النشر، وتسهيلها بالقصر بلا خلاف فهذه ثلاثة أوجه[٩١٠]، لك مع كل وجه منها في الألف التي بعد اللام ثلاثة أوجه؛ الوقف وهي المد والتوسط والقصر تصير تسعة أوجه مع نقل حركة الهمزة التي بعد اللام إليها، ولك السكت على لام التعريف مع تسهيل الهمزة المذكورة وإبدالها مع ثلاثة أوجه الوقف المتقدمة تكن ستة أوجه، ومثلها مع التحقيق من غير سكت تصير اثني عشر وجهاً مضافةً إلى التسعة الأوجه المتقدمة تبلغ إحدى وعشرين وجهاً لكن منع ابن الجزري منها وجه التحقيق من غير سكت على اللام كالجماعة لقوله في النشر: «فإن الساكتين على لام التعريف وصلاً مجمعون على النقل وقفاً ليس عنهم في ذلك خلاف»[٩١١] تصير عنده خمسة عشر وجهاً[٩١٢].

---

(٩٠٥) يونس، ١٠/ ٤١.

(٩٠٦) «وجه» سقط من (ب).

(٩٠٧) يونس، ١٠/ (٥٠، ٥٩)، وفي (ب): «قل أرءيت».

(٩٠٨) يونس، ١٠/ (٥١، ٩١).

(٩٠٩) «الوصل» سقط من (ب).

(٩١٠) يجوز لحمزة في همزة الوصل عند الوقف إبدالها ألفاً مع المد للساكن على الأصل، وفي الهمزة الثانية النقل والسكت، كما يجوز في همزة الوصل القصر باعتبار الاعتداد بالعارض وعليه فله في الثانية النقل فقط، ويجوز له أيضاً في همزة الوصل التسهيل مع النقل والسكت، فإن ضرب كل وجه من الخمسة المذكورة في ثلاثة الوقف صارت خمسة عشر وجهاً. (ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ١١٥؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٥٧).

(٩١١) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٢٧.

(٩١٢) أما الهمزة الأولى وهي همزة الاستفهام ففيها أربعة أوجه: التحقيق مع عدم السكت على الياء الحاصلة عن إشباع كسرة الهاء في (به)، ثم النقل، ثم الإدغام غير أن صاحب النشر اختار الإدغام. (ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٥٧).

مسألة: ﴿وَيَسْتَنۢبِـُٔونَكَ﴾[٩١٣] ذكر في براءة، ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ٱئْتُونِى﴾[٩١٤]، ﴿وَمَلَإِيْهِمْ﴾[٩١٥] ذكر في الأعراف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَن تَبَوَّءَا﴾[٩١٦] وهمزته متوسطة لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف هذا هو الصحيح المختار، وإبدالها ألفاً فيصير النطق بواو مفتوحة مشددة بعدها ألف وهو ضعيف، وقد حُكيَ عن حمزة أنه وقف عليه بياءٍ بعدها ألف تقول: (تبوَّيا)[٩١٧]، والصحيح الوجه[٩١٨] الأول والله أعلم.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿مُبَوَّأَ﴾[٩١٩]، وفي الزمر وفصلت: ﴿أَسْوَأَ﴾ معاً[٩٢٠]، حكى تسهيل الهمزة بينها وبين الألف وجهاً واحداً وهو ضعيف[٩٢١]، ولك وجه آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً وهو الصحيح.

مسألة: ﴿فَسْـَٔلِ﴾[٩٢٢]ذُكر في النساء.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿يَقْرَءُونَ﴾[٩٢٣]حيث وقع، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة

---

(٩١٣) يونس، ١٠/ ٥٣.

(٩١٤) يونس، ١٠/ ٧٩.

(٩١٥) يونس، ١٠/ ٨٣.

(٩١٦) يونس، ١٠/ ٨٧.

(٩١٧) حكاه عبيد الله بن عبد الرحمن بن واقد الواقدي عن أبيه عن حفص عن عاصم، وهبيرة بن محمد التمار عن حفص، وكذلك روى الكوفيون عن العرب أنهم يفعلون بنحو هذه الهمزة هكذا، فيقلبونها ياء، وقريب منه أنشد ابن الأنباري عن ثعلب شاهداً لذلك قول الشاعر:

«غداةَ تسايَلَتْ من كلِّ أَوْبٍ كنانةُ حاملين لهم لِوَايَا»

يريد لواءاً، فأبدل الهمزة ياءً. (ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٠؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٦٧).

(٩١٨) «الوجه» سقط من (أ) و(ج).

(٩١٩) يونس، ١٠/ ٩٣؛ وفي (ب): «سواء».

(٩٢٠) الزمر، ٣٩، ٣٥؛ فصلت، ٤١/ ٢٧.

(٩٢١) «وهو ضعيف» سقط من (أ) و(ج) و(ظ).

(٩٢٢) يونس، ١٠/ ٩٤.

(٩٢٣) يونس، ١٠/ ٩٤.

بينها وبين الواو، وحُكيَ فيه وجهٌ ثانٍ وهو إبدال الهمزة واواً مضمومةً فتنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة، وفيه وجهٌ آخرُ وهو حذف الهمزة كقراءة أبي جعفر نصّ عليه الهذلي وغيره[٩٢٤]، والصحيح الوجه الأول والله أعلم.

## سورة هود عليه السلام

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لَيَئُوسٌ﴾[٩٢٥] وشبهه حيث وقع، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، وحُكيَ فيه وجهٌ ثانٍ وهو إبدال الهمزة واواً ذكره أبو العز القلانسي وقال: «ليس بشيء»[٩٢٦] انتهى، فيجتمع واوان الأولى مضمومة والثانية ساكنة، ولك وجهٌ آخر وهو حذف الهمزة نصّ عليه صاحب التجريد[٩٢٧] وهو موافق للرسم فهو أرجح عند من يأخذ به وقال الهذلي: «إنه الصحيح»[٩٢٨] انتهى، فيبقى (يَوْسْ) بواو ساكنة مفتوح قبلها وكانت بعد ضمة فهذه ثلاثة أوجه لك مع كل وجه منها سبعة أوجه الوقف تبلغ إحدى وعشرين وجهاً والصحيح الوجه الأول.

مسألة: ﴿مِّن دُونِ ٱللَّهِ مِنْ أَوْلِيَآءَ﴾[٩٢٩] ذُكر في الأعراف.

---

(٩٢٤) قرأ أبو جعفر الهمزة المضمومة بعد فتح بحذفها في (ولا يطؤون)، و(لم تطؤوها)، و(أن تطؤوهم)، ورجح الهذلي قول ابن الفحام بقوله: «وأما (يؤوده) و(تؤزهم) و(يؤوسا) و(تؤَدّوا الأمانات) فالأولى قلبها واواً من غير تشديد لأنه يوافقه عله غيره»، الكامل، ٤٣٢. وينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، (٣٩٧، ٤٨٤)؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٦.

(٩٢٥) هود، ١١/ ٩؛ وفي (ج): «إنه ليؤوس».

(٩٢٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٤؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٧.

(٩٢٧) وهو قوله: «وكان يقف على قوله (اشمأزت) إذا ترك همزها أصلاً لفظت بألف ساكنة فيحدث في الكلمة مد لم يكن فيها قبل ترك الهمزة لالتقاء الساكنين، وكذلك إذا وقفت على (يؤوده) وشبهه، أما (تؤزهم) وشبهه فيقف بتسهيل الهمزة بينها وبين الواو ولا يجوز في هذا وشبهه ترك الهمز بغير خلف إذ ليس بعد الهمزة واو». ابن الفحام، التجريد لبغية المريد في القراءات السبع، مخطوط، ورق ٣٠/ أ.

(٩٢٨) رجح الهذلي قول ابن الفحام بقوله: «وأما (يؤوده) و(تؤزهم) و(يؤوسا) و(تؤَدّوا الأمانات) فالأولى قلبها واواً من غير تشديد لأنه يوافقه عليه غيره»، الكامل، ٤٣٢.

(٩٢٩) هود، ١١/ (٢٠، ١١٣)؛ وفي (أ) و(ج): «من دونه أولياء».

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَلَا تَبۡتَئِسۡ﴾ هنا وفي يوسف[٩٣٠]، لك فيهما[٩٣١] وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء، وحُكيَ فيه وجهٌ ثان: وهو إبدال الهمزة ياء مكسورة محضة قال ابن الجزري: «ولا يجوز»[٩٣٢].

مسألة: ﴿جَآءَ أَمۡرُنَا﴾[٩٣٣] ذُكر في النساء.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ءَأَلِدُ﴾ هنا[٩٣٤]وفي تبارك: ﴿ءَأَمِنتُم﴾[٩٣٥]، لك فيهما وجهان أحدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، الثاني: تحقيقها، وحُكيَ وجه ثالث: وهو حذف إحدى الهمزتين على وجه اتّباع الرسم قال ابن الجزري: «ولا يصح سوى الوجهين الأولين»[٩٣٦]، قال ابن أم قاسم: «ولا يجوز فيه اتباع الرسم للإخلال والإلباس»[٩٣٧].

مسألة: ﴿إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ وَمَلَإِيْهِۦ﴾[٩٣٨] ذُكر في الأعراف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿سِيٓءَ﴾ هنا وفي العنكبوت[٩٣٩]، ﴿وَجِاْيٓءَ﴾ في الزمر

---

(٩٣٠) هود، ١١/ ٣٦؛ يوسف، ١٢/ ٦٩.

(٩٣١) في (ب): «فيها».

(٩٣٢) وهو قوله: «ومن المكسور بعد الفتح مسألة (يَطْمَئِن) ونحوه فيه وجه واحد وهو بين بين، وحكي فيه وجه ثان وهو إبدالها ياء ولا يجوز». ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٥.

(٩٣٣) هود، ١١/ (٤٠، ٥٨، ٦٦، ٨٢).

(٩٣٤) هود، ١١/ ٧٢.

(٩٣٥) الملك، ٦٧/ ١٦.

(٩٣٦) النشر، ج١، ٤٨٩، وفيه: «ولا يصح سوى ما ذكرته أولاً» يعني الوجهين الأولين.

(٩٣٧) ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ١٥٦؛ وينظر في المسألة عند: ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٨، ٤٨٩)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٥؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ مكي، التبصرة، ٣٤٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥٣؛ ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، ٤٣٢؛ أبو علي المالكي، الروضة في القراءات الإحدى عشرة، ج١، ٣٤٥؛ المهدوي، شرح الهداية، ج١، ٥٧؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٠٠.

(٩٣٨) هود، ١١/ ٩٧.

(٩٣٩) هود، ١١/ ٧٧؛ العنكبوت، ٢٩/ ٣٣. وفي (ب): «شيء».

والفجر[٩٤٠] لك فيهما وجهان؛ الأول: نقل حركة الهمزة إلى الياء وحذفها وهو القياس المطرد، والثاني: إبدال الهمزة ياءً وإدغام الياء التي قبلها فيها، قال ابن الجزري: «وقد قيل أنه يجوز فيها حذف الهمزة اعتباطاً فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك وحكى الهذلي عن ابن غلبون التسهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح»[٩٤١] انتهى والصحيح الوجهان الأولان.

مسألة: ﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾[٩٤٢] ذُكر في الأعراف.

## سورة يوسف عليه السلام

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿رُءْيَاكَ﴾[٩٤٣]، و﴿ٱلرُّءْيَا﴾[٩٤٤]، و﴿رُءْيَىَ﴾ [٩٤٥] حيث وقع فلم يكتب لها صورة لأنها لو صُوِّرت لكانت[٩٤٦] واواً، لك فيه إبدال الهمزة واواً مع الإظهار، وقلبها ياء مع الإدغام، فيقال على الإظهار: (رُوياك، والرُّويا، ورُوياي) بواو ساكنة وهو أولى وأقيس وعليه أكثر أهل الأداء، وعلى الإدغام (رُيَّاك، والرُّيَّا، ورُيَّاي) بياءٍ مشددة، وحُكيَ فيها وجه ثالث: وهو حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم عند من ذكره فيوقف بياء خفيفة، قال ابن الجزري: «ولا يجوز»[٩٤٧] انتهى.

---

(٩٤٠) الزمر، ٣٩، ٦٩؛ الفجر، ٨٩، ٢٣.

(٩٤١) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦؛ والهمزة في هذه الكلمة متطرفة بعد واو أصلية، ففيها النقل وهو القياس المطرد، والإدغام إجراءً للأصلي مجرى الزائد، وعلى كل منهما يجوز الروم عند من أجازه في المفتوح وليس طريق النشر. (وينظر عند القباقبي، إيضاح الرموز، ١٦٩؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٩؛ مكي، التبصرة، ٣١٩؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٣؛ الهذلي، الكامل، ٤٣١).

(٩٤٢) هود، ١١/ ١١٩.

(٩٤٣) يوسف، ١٢/ ٥.

(٩٤٤) يوسف، ١٢/ ٤٣؛ الإسراء، ١٧/ ٦٠.

(٩٤٥) يوسف، ١٢/ (٤٣، ١٠٠).

(٩٤٦) في (أ) و(ب): «لكان».

(٩٤٧) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٢؛ وينظر في المسألة عند النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥١٣؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٤٩؛ مكي، التبصرة، ٣١٢؛ أبي علي المالكي، الروضة، ٣٢٨؛ القباقبي، إيضاح الرموز، (١٦٧، ١٧٨)؛ ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ١١٨؛ ابن شريح، الكافي، ٤٩.

مسألة: ﴿ٱلذِّئْبُ﴾[٩٤٨]، ﴿وَجَآءُو﴾[٩٤٩] معاً، ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَأُ أَفْتُونِى﴾[٩٥٠]، ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفْتِنَا﴾[٩٥١] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿رَءَا﴾ معاً[٩٥٢] ذُكر في الأنعام، ﴿وَجَآءَتْ﴾[٩٥٣] ذُكر في النساء، ﴿وَقَالَ ٱلْمَلِكُ ٱئْتُونِى﴾ معاً[٩٥٤] ذُكر في الأعراف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿يَتَبَوَّأُ﴾ هنا[٩٥٥] وفي الزمر: ﴿نَتَبَوَّأُ﴾[٩٥٦]، لك فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الواو بالروم، وإبدالها ألفاً لانفتاح ما قبلها أو للرسم[٩٥٧].

مسألة: ﴿وَجَآءَ إِخْوَةُ﴾[٩٥٨] ذُكر في البقرة، ﴿قَالَ ٱئْتُونِى﴾[٩٥٩] ذُكر في يونس.

مسألة: ﴿فَلَا تَبْتَئِسْ﴾[٩٦٠] ذُكر في هود.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿قَالُوا۟ فَمَا جَزَٰٓؤُهُۥٓ﴾[٩٦١]، ﴿فَهُوَ جَزَٰٓؤُهُۥ﴾[٩٦٢] وفي رسمه بواو وصورة

---

(٩٤٨) يوسف، ١٢/ (١٣، ١٤، ١٧).

(٩٤٩) يوسف، ١٢/ (١٦، ١٨).

(٩٥٠) يوسف، ١٢/ ٤٣؛ النمل، ٢٧/ ٣٢.

(٩٥١) يوسف، ١٢/ ٤٦.

(٩٥٢) يوسف، ١٢/ (٢٤، ٢٨).

(٩٥٣) يوسف، ١٢/ ١٩.

(٩٥٤) يوسف، ١٢/ (٥٠، ٥٤).

(٩٥٥) يوسف، ١٢/ ٥٦. وفي (ب): «تبوَّأ».

(٩٥٦) الزمر، ٣٩، ٧٤.

(٩٥٧) في (ب): «للروم».

(٩٥٨) يوسف، ١٢/ ٥٨.

(٩٥٩) يوسف، ١٢/ ٥٩.

(٩٦٠) يوسف، ١٢/ ٦٩.

(٩٦١) يوسف، ١٢/ ٥٤.

(٩٦٢) يوسف، ١٢/ ٧٥.

الهمزة خلاف، قال ابن الجزري: «فحكى حذفها الغازي ابن قيس[٩٦٣] في كتابه هجاء السنة، ورواه الداني في مقنعه عن نافع[٩٦٤]»[٩٦٥] انتهى، لك فيه وجه واحد على القياس وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر، وحُكيَ فيه وجهٌ آخر وهو إبدال الهمزة واواً مضمومةً محضة على صورة الرسم مع المد والقصر أيضاً، قال ابن الجزري: «وهو وجه شاذ لا أصل له في العربية ولا في الرواية»[٩٦٦] انتهى، ويجيء التوسط في

---

(٩٦٣) هو الغازي بن قيس، من أهل قرطبة، أموي، يكنى أبا محمد، رحل قديماً وسمع من مالك الموطأ وحضر تأليفه وكان يحفظه بحيث لا يُسقط منه ياءً ولا واواً، وهو أول من أدخل موطأ مالك وقراءة نافع إلى الأندلس، حيث قرأ القرآن على نافع بن أبي نعيم أحد السبعة، وصحح مصحفه على مصحف نافع ثلاث عشرة مرة، وانصرف إلى الأندلس بعلم عظيم نفع الله به أهله، وكان إمام الناس بقرطبة في القراءة، يقول الداني: «كان عالماً فاضلاً دَيّناً ثقة مأموناً يروي حديثاً كثيراً»، توفي سنة تسع وتسعين ومائة (١٩٩/ ٨١٤). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ٣؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج٢، ٢٤٠؛ القاضي عياض، عياض بن موسى الأندلسي المالكي، ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، تحقيق: محمد سالم هشام، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٩٨، ج١، ١٩٩؛ ابن فرحون، أبو إسحاق إبراهيم بن علي المالكي، الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء الذهب، تحقيق: محمد الأحمدي أبو النور، دار التراث للطبع والنشر، بلا تاريخ، ج٢، ١٣٦؛ الزركلي، الأعلام، ج٥، ١١٣).

(٩٦٤) نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني، أبو رويم، أحد القراء السبعة، أصله من أصبهان وكان أسود اللون حالكاً صبيح الوجه حسن الخلق فيه دعابة، أخذ القراءة عرضاً عن جماعة من تابعي أهل المدينة منهم: عبد الرحمن بن هرمز الأعرج (ت ١١٧/ ٧٣٥)، وأبو جعفر القارئ، وشيبة بن نصاح (ت ١٣٠/ ٧٤٧)، ويزيد بن رومان (ت ١٣٠/ ٧٤٧)، وكان يقول قرأت على سبعين من التابعين، روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً عيسى بن وردان، وسليمان بن جماز، وهما من أقرانه، وعيسى بن مينا الملقب بقالون (ت ٢٢٠/ ٨٣٥) وهو راويه الأول عند علماء القراءات، وأبو عمرو بن العلاء، وعثمان بن سعيد ورش راويه الآخر، وأقرأ نافع الناس دهراً طويلاً، نيفاً عن سبعين سنة وانتهت إليه رياسة القراءة بالمدينة وبها تمسكوا إلى اليوم، وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل: «سألت أبي أيّ القراءة أحب إليك، قال: قراءة المدينة، قلت: فإن لم يكن، قال: قراءة عاصم»، مات سنة تسع وستين ومائة (١٦٩/ ٧٨٥) وقيل سبعين وقيل سبع وستين، وقيل خمسين وقيل سبع وخمسين رحمه الله. (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ١٠٧؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ٢٨٨؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج١، ٣١٢؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٧، ٣٣٦؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٥، ٣٦٨؛ المزي، تهذيب الكمال، ج٢٩، ٢٨١؛ الزركلي، الأعلام، ج٨، ٥).

(٩٦٥) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٠؛ وذكر الداني أنه في كتاب هجاء السنة وفي عامة مصاحفنا القديمة في الثلاث كلم في يوسف بغير واو، ثم روى بسنده عن نافع أنهنَّ بالواو في الرسم وقال: «هذا الإسناد صحيح». الداني، المقنع، (٣٣٧، ٣٣٨)؛ وينظر عند أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٧٢٤.

(٩٦٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٧.

كلا الوجهين صرّح به ابن جبارة[٩٦٧] ومنعه ابن الجزري، فهذه ستة أوجه لك مع كل وجه منها ثلاثة أوجه؛ الوقف وهي إسكان الهاء، وإشمامها، ورومها تصير ثمانية عشر وجهاً، ولك حذف الهمزة إن قلنا إنها لا صورة لها في بعض المصاحف مع المد والتوسط والقصر[٩٦٨]، مع إسكان الهاء، وإشمامها، والروم مع المد والقصر، وامتنع التوسط، فهذه ثمانية أوجه مضافةً إلى الثمانية عشر وجهاً تبلغ ستة وعشرين وجهاً، والصحيح الوجه الأول[٩٦٩].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَلَمَّا ٱسْتَيْـَٔسُوا۟﴾[٩٧٠]، ﴿وَلَا تَا۟يْـَٔسُوا۟﴾، ﴿إِنَّهُۥ لَا يَا۟يْـَٔسُ﴾[٩٧١]، ﴿حَتَّىٰٓ إِذَا ٱسْتَيْـَٔسَ﴾[٩٧٢]، وفي الرعد: ﴿أَفَلَمْ يَا۟يْـَٔسِ﴾[٩٧٣] فهذه خمسة أفعال ثلاثة منها مضارعة وهي: (وَلَا تَا۟يْـَٔسُوا۟، لَا يَا۟يْـَٔسُ، وفي الرعد: أَفَلَمْ يَا۟يْـَٔسِ) رسمت هذه الثلاثة بألف[٩٧٤] بعد حرف المضارعة على

---

(٩٦٧) قال ابن جبارة: «ويجوز في الألف التي قبل الهمز المد والتوسط والقصر». المفيد في شرح القصيد، مخطوط، ورق ١٦٨/ أ؛ وينظر عند ابن النجار، الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام، مخطوط، ورق ٥٤/ أ.

(٩٦٨) «والقصر» سقط من (ب).

(٩٦٩) وينظر في المسألة عند: ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٧؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٠؛ أحمد ابن الجزري، شرح الطيبة، ١٠١؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٢؛ مكي، التبصرة، ٣١٥؛ ابن شريح، الكافي، ٥١؛ ابن سوار، المستنير في القراءات العشر؛ ج١، ٤٩١؛ ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع ج١، ٤٢٨؛ أبو علي المالكي، الروضة؛ ج١، ٣٢٠).

(٩٧٠) يوسف، ١٢/ ٨٠.

(٩٧١) يوسف، ١٢/ ٨٧.

(٩٧٢) يوسف، ١٢/ ١١٠.

(٩٧٣) الرعد، ١٣/ ٣١؛ وقرأ البزي هذه الكلمات المتقدمة من عامة طرق أبي ربيعة بتقديم الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء إلى موضع الهمزة ثم يبدل الهمزة ألفاً، وروى الآخرون عن أبي ربيعة عنه بالهمز بعد الياء بلا تأخير كالجماعة. الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ١٥١؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٠٥.

(٩٧٤) الألف في هذه المواضع الثلاثة لا تعلق لها بالهمز، بل تحتمل أمرين اثنين؛ إما أن تكون رسمت على قراءة ابن كثير من رواية البزي كما تقدم، والأمر الثاني أنه قصد بزيادتها أن يُفرَّق بين هذه الكلمات وبين (يئس) و(يئسوا) فإنها لو رسمت بغير زيادة لاشتبهت بذلك ففرق بين ذلك بألف كما فرق بزيادة الألف في (مائة) للفرق بينه وبين (منه) ولتحتمل القراءتين أيضاً. ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٤٩؛ وينظر عند الداني، المقنع، ٥١٦؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، (٧٢٥، ٧٣٢، ٧٤٠)؛ الشاطبي، العقيلة، ٩، السخاوي، الوسيلة، ١٧٠.

قراءة ابن كثير[٩٧٥] من رواية البزي[٩٧٦]، واثنان ماضية وهما: (فَلَمَّا ٱسْتَيْـَٔسُوا۟ حَتَّىٰٓ إِذَا ٱسْتَيْـَٔسَ) لك في الجميع وجهان؛ الأول: نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها فيقال: (وَلَا تَيَسُوا) وبابه[٩٧٧] بياء مفتوحة خفيفة، الثاني: إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء التي قبلها فيها إلحاقاً بالزائد فيقال: (وَلَا تَيَّسُوا) وبابه بياء مفتوحة مشددة، وحُكيَ فيها وجه ثالث: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء كما ذكره الحافظ أبو العلاء وغيره[٩٧٨] وهو ضعيف، وحُكيَ فيها وجه رابع: وهو قلب الهمزة ألفاً كقراءة البزي ومن تبعه ذكره الهذلي[٩٧٩]، وحُكيَ وجه خامس: وهو تحقيق الهمزة كباقي القراء والصحيح الوجهان الأولان[٩٨٠].

---

(٩٧٥) عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان ابن هرمز الإمام أبو معبد المكي الداري إمام أهل مكة في القراءة، وقيل له الداري لأنه كان عطاراً والعطار تسميه أهل مكة «داريا» نسبة إلى دارين موضع بالبحرين يجلب منه الطيب، ولد بمكة سنة خمس وأربعين (٤٥/ ٦٦٥) وأخذ القراءة عرضاً عن عبد الله بن السائب (توفي في حدود ٧٠/ ٦٨٩)، وعرض أيضاً على مجاهد ابن جبر (ت ١٠٣/ ٧٢١) ودرباس (ت ؟؟)، روى عنه القراءة خلق كثير منهم: إسماعيل بن عبد الله القسط (ت١٧٠/ ٧٨٦)، ومعروف بن مشكان (ت ١٦٥/ ٧٨١)، وشبل بن عباد (ت ١٤٨/ ٧٦٥)، وأبو عمرو بن العلاء البصري، مات سنة عشرين ومائة (١٢٠/ ٧٣٨). (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٨٦؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٣٩٨؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٢، ٨٩؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٥، ٣١٨؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٣، ٤١؛ المزي، تهذيب الكمال، ج١٥، ٤٦٨؛ الزركلي، الأعلام، ج٤، ١١٥).

(٩٧٦) هو: أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن أبي بزّة، مولى بني مخزوم، مقرئ مكة، وراوي قراءة ابن كثير المكي، ومؤذن المسجد الحرام أربعين سنة، ولد سنة سبعين ومائة (١٧٠/ ٧٨٦)، وقرأ القرآن على أبي الإخريط وهب بن واضح (ت ١٩٠/ ٨٠٦)، الذي تلقى عن إسماعيل بن عبد الله القسط، وشبل بن عباد، ومعروف بن مشكان، وهم على ابن كثير، وقد تتلمذ على البزّي وأخذ عنه خلق كثير منهم: أحمد بن فرح (ت ٣٠٣/ ٩١٥)، وإسحاق بن محمد الخزاعي (ت ٣٠٨/ ٩١٩)، توفي البزّي سنة خمسين ومائتين (٢٥٠/ ٨٦٤) بعد حياة حافلة بتعليم القرآن الكريم. (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ١٧٣؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ١٠٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٣، ٢٢٩؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٢، ٥٠؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٣، ٤٢؛ الزركلي، الأعلام، ج١، ٢٠٤).

(٩٧٧) في (ب): «وياءه» في كلا الموضعين.

(٩٧٨) «وغيره» سقط من (ب).

(٩٧٩) ذكره الهذلي بقوله: «ففيه مذهبان: يقلب الهمزة ألفاً، والثانية شبه ياء مشددة وقلب الهمزة ياءً». الكامل، ٤٣١.

(٩٨٠) في (ب) و(ج): «والصحيح الوجه الأول».

مسألة: ﴿قَالُواْ تَٱللَّهِ تَفۡتَؤُاْ﴾[٩٨١] ذُكر في سورة يونس.

مسألة: ﴿قَالُوٓاْ أَءِنَّكَ﴾[٩٨٢] ذُكر في الأعراف.

مسألة: ﴿وَإِن كُنَّا لَخَٰطِـِٔينَ﴾[٩٨٣] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿وَكَأَيِّن﴾[٩٨٤] ذُكر في آل عمران.

**سورة الرعد**

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَءِذَا ... أَءِنَّا﴾ موضع[٩٨٥]، وفي سبحان: ﴿أَءِذَا ... أَءِنَّا﴾ موضعان[٩٨٦]، وفي المؤمنون: ﴿أَءِذَا ... أَءِنَّا﴾ موضع[٩٨٧]، وفي النمل: ﴿أَءِذَا﴾ حرف واحد[٩٨٨]، وفي السجدة: ﴿أَءِذَا ... أَءِنَّا﴾ موضع[٩٨٩]، وفي والصافات: ﴿أَءِذَا ... أَءِنَّا﴾ موضعان[٩٩٠]، وفي الواقعة: ﴿أَءِنَّا﴾ حرف واحد[٩٩١]، وفي النازعات: ﴿أَءِنَّا ... أَءِذَا﴾ موضع[٩٩٢]، رسمت هذه الأحرف بألف فقط من غير ياء بعدها صرح به أبو عمرو وغيره[٩٩٣]، لك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها ويمنع إبدالها ياءً

---

(٩٨١) يوسف، ١٢/ ٨٥.

(٩٨٢) يوسف، ١٢/ ٩٠.

(٩٨٣) يوسف، ١٢/ ٩١.

(٩٨٤) يوسف، ١٢/ ١٠٥.

(٩٨٥) الرعد، ١٣/ ٥.

(٩٨٦) الإسراء، ١٧/ (٤٩، ٩٨).

(٩٨٧) المؤمنون، ٢٣/ ٨٢.

(٩٨٨) النمل، ٢٧/ ٦٧.

(٩٨٩) السجدة، ٣٢/ ١٠.

(٩٩٠) الصافات، ٣٧/ (١٦، ٥٣).

(٩٩١) الواقعة، ٥٦/ ٤٧.

(٩٩٢) النازعات، ٧٩/ ١١.

(٩٩٣) رسمت بألف واحدة على القياس فالهمزة الواقعة في أول الكلمة تصور ألفاً وذلك بأي حركة تحركت، والهمزة الثانية في مثل (أَءِذا) هي ابتدائية دخل عليها زائد وهو همزة الاستفهام فاجتمع ألفان فرُسِم أحدهما كراهة اجتماع المثلين، ذكره الداني في فصل «ما اجتمع من الاستفهام فيه ألفان أو ثلاث»؛ وأبو داوود في باب «ذكرُ رسمِ ما اجتمع فيه ألفان

محضة لعدم رسمها ياءً.[٩٩٤]

مسألة: ﴿سَوَآءٌ﴾[٩٩٥] ذُكر في النساء.

مسألة: ﴿وَيُنشِئُ﴾[٩٩٦] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿مِّن دُونِهِۦٓ أَوۡلِيَآءَ﴾[٩٩٧] ذُكر في الأعراف.

مسألة: ﴿ وَيَذَرُونَ﴾[٩٩٨] مثل ﴿وَلَا يَطَـُٔونَ ﴾ وذُكر في براءة.

مسألة: ﴿ وَتَطۡمَئِنُّ ﴾ معاً[٩٩٩] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿مَغَابِ﴾ معاً[١٠٠٠] ذُكر في آل عمران.

مسألة: ﴿وَلَقَدِ ٱسۡتُهۡزِئَ﴾[١٠٠١] ذُكر في الأنعام، ﴿أَمۡ تُنَبِّـُٔونَهُۥ﴾[١٠٠٢] ذُكر في البقرة.

---

من الاستفهام وغيره». ينظر عند الداني، المقنع، (٤٢٣، ٢٧٤)؛ أبي داوود، مختصر التبيين لهجاء التنزيل، ج٢، (٤٤، ٨٦)؛ الشاطبي، عقيلة أتراب القصائد، (١٦، ٢٠)؛ السخاوي، الوسيلة إلى كشف العقيلة، (٣٠٢، ٣٦٦)).

(٩٩٤) ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٨، ٤٨٩)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٥؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ مكي، التبصرة، ٣٤٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥٣؛ ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، ٤٣٢؛ أبو علي المالكي، الروضة في القراءات الإحدى عشرة، ج١، ٣٤٥؛ المهدوي، شرح الهداية، ج١، ٥٧؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٠٠.

(٩٩٥) الرعد، ١٣/ ١٠.

(٩٩٦) الرعد، ١٣/ ١٢.

(٩٩٧) الرعد، ١٣/ ١٦.

(٩٩٨) الرعد، ١٣/ ٢٢.

(٩٩٩) الرعد، ١٣/ ٢٨. وفي (ج): «ولتطمئن» وهو سهو لأن لم يرد على هذا النحو في الرعد.

(١٠٠٠) الرعد، ١٣/ (٢٩، ٣٦).

(١٠٠١) الرعد، ١٣/ ٣٢.

(١٠٠٢) الرعد، ١٣/ ٣٣.

## سورة إبراهيم عليه السلام

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بِأَيَّـٰمِ﴾[1003] وهمزته متوسطة بزائد متصلة بها وهو الباء، لك فيه إبدال الهمزة ياء مفتوحة يصير النطق: (بِيَيَّام)، وتحقيقها، ويمتنع إبدالها ألفاً لكسر الياء قبلها ولا يمكن النطق بالألف بعد الياء إلا بفتحها وهذا لا يجوز ولا يصح.

مسألة: ﴿بَلَـٰٓؤُا۟﴾ معاً[1004] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَؤُا۟﴾[1005] ذُكر في يونس.

مسألة: ﴿فَقَالَ ٱلضُّعَفَـٰٓؤُا۟﴾[1006] ذُكر في المائدة.

مسألة: ﴿فَٱجْعَلْ أَفْـِٔدَةً﴾[1007] ذُكر في الأنعام، ﴿وَأَفْـِٔدَتُهُمْ﴾[1008] أيضاً.

## سورة الحجر

مسألة: ﴿يَسْتَهْزِءُونَ﴾[1009] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿مِّنْ حَمَإٍ﴾[1010]، ﴿مَّلْجَإٍ﴾[1011] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً، ولك تسهيل الهمزة[1012] بينها وبين الياء مع الروم.

---

(١٠٠٣) إبراهيم، ١٤/ ٥.

(١٠٠٤) إبراهيم، ١٤/ ٦.

(١٠٠٥) إبراهيم، ١٤/ ٩.

(١٠٠٦) إبراهيم، ١٤/ ٢١.

(١٠٠٧) إبراهيم، ١٤/ ٣٧.

(١٠٠٨) إبراهيم، ١٤/ ٤٣.

(١٠٠٩) الحجر، ١٥/ ١١.

(١٠١٠) الحجر، ١٥/ (٢٦، ٢٨، ٣٣).

(١٠١١) الشورى، ٤٢/ ٤٧.

(١٠١٢) في (ج): «تسهيلها» وسقط لفظ «الهمزة» من (ب) و(ج)

مسألة: ﴿جُزْءٌ﴾[1013] ذُكر في آلِ عِمران.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿نَبِّئْ﴾[1014]، لك فيه حذف الهمزة وإبقاء الياء ساكنة على حالها، ولك وجهٌ ثانٍ: وهو تحقيق الهمزة اختاره ابن مجاهد[1015] ولا يصح[1016]، وآخر وهو حذف الهمزة والياء كما ذكره صاحب الروضة[1017] ولا يجوز فتقول: (نبِّ) فتنطق بياء مشددة ويجيء معه روم حركة الباء، صرح به

---

(١٠١٣) الحجر، ١٥/ ٤٤.

(١٠١٤) الحجر، ١٥/ ٤٩.

(١٠١٥) هو: أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي البغدادي، شيخ القراء في عصره، والمقدم منهم على جميع أهل زمانه، وأول من سبّع السبعة في كتابه المشهور، ولد سنة خمس وأربعين ومئتين (٢٤٥/ ٨٥٩)، مضى إلى شيوخ القراءات في عصره حتى أخذ عنهم جميعاً، من أهم شيوخه عبد الرحمن بن عبدوس (ت٢٨٠/ ٨٩٣)، وقرأ على قنبل (ت٢٩١/ ٩٠٤) شيخ القراء بمكة المكرمة سنة مائتين وثمانية وسبعين للهجرة، مما يدل على أنه رحل لسماع القراءات إلى أمصارها في مكة المكرمة، والمدينة المنورة، والكوفة والبصرة، ودمشق، يقول عنه ابن الجزري: «ولا أعلم أحداً من شيوخ القراءات أكثر تلاميذ منه، ولا بلغنا ازدحام الطلبة على أحد كازدحامهم عليه»، قتلقى عنه خلق كثير منهم: الحسن بن سعيد المطوعي (ت ٣٧١/ ٩٨١)، والحسين بن خالويه النحوي (ت ٣٧٠/ ٩٨٠)، توفي ابن مجاهد سنة أربع وعشرين وثلاثمائة من الهجرة (٣٢٤/ ٩٣٦). (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٢٦٩؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ١٢٨؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٤، ١٢٨؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٥، ٢٧٢؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٨، ١٢٩؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج٣، ٥٧؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج٦، ٣٥٣؛ الزركلي، الأعلام، ج١، ٢٦١؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج١، ٣١٥).

(١٠١٦) ذكر مكي بن أبي طالب القيسي أن شيخه أبا الطيب عبد المنعم بن غلبون أقرأه لهشام بهمز المتطرفة مما سكونُه عَلَمٌ للجزم في الوقف فقال: «والذي يظهر لي أنه اختيار منه لأن ابن مجاهد قد كان يختار في بعض كتبه لحمزة الهمز في الوقف فيما سكونه عَلَمٌ للجزم»، والظاهر من كلام مكي نسبةُ تحقيقِ الهمزِ المتطرف لحمزة وقفاً. ينظر عند مكي، التبصرة، (٣٤٥، ٣٤٦).

(١٠١٧) هو أبو علي الحسن بن محمد بن إبراهيم المالكي، البغدادي صاحب كتاب «الروضة في القراءات الإحدى عشرة».

المعري[١٠١٨] في شرحه[١٠١٩] والصحيح الوجه الأول.

مسألة: ﴿وَنَبِّئْهُمْ﴾[١٠٢٠] ذكر في البقرة عند: ﴿أَنْبِئْهُم﴾.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَإِنَّهُمَا لَبِإِمَامٍ﴾[١٠٢١] وهمزته متوسطة بزائد متصل بها وهو الباء، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء على القياس، والرسم ممتنع، ولك تحقيقها.

**سورة النحل**

مسألة: ﴿دِفْءٌ﴾[١٠٢٢] ذُكر في آل عمران، ﴿لَرَءُوفٌ﴾[١٠٢٣] ذكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَيْنَ شُرَكَآءِيَ﴾ هنا[١٠٢٤] وحيث وقع، وفي مريم: ﴿مِن وَرَآءِى﴾[١٠٢٥] فلم تكتب فيها للهمزة صورة لئلا يجتمع بين صورتين، لك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر، ولك حذفها مع المد والقصر ويجيء التوسط في كل من الوجهين صرّح به ابن جبارة، ومنعه ابن الجزري، والياء ثابتة لكل القراء ساكنة في الوقف مفتوحة في الوصل[١٠٢٦].

---

(١٠١٨) ذكر المؤلف وجه الوقف على كلمة (نبِّئ) بحذف الياء والهمزة مع وجهي الإسكان والروم اعتماداً على ما صرح به المعري، والظاهر أنه لم يره في الروضه فنسبه إلى الروضة نقلاً عن المعري، وهو في الروضة كذلك حيث يقول أبو علي البغدادي: «ويقف على (نبِّئ عبادي) بغير همز، فإن طرحت أثرها قلت: (نبِّ) وإن طرحتها وأبقيت أثرها قلت: (نبِّي)». الروضة، ج١، ٣٢٨؛ وقد نبَّه ابن الجزري على شذوذ هذا الوجه فقال: «وشذَّ صاحب الروضة أبو علي المالكي فقال: «ويقف على (نبِّئ عبادي) بغير همز.....»، إلى أن قال: وما ذكره من طرح أثر الهمز لا يصح ولا يجوز وهو مخالف لسائر الأئمة نصاً وأداءً». النشر، ج١، ٤٦٦، وينظر عند أبي شامة، إبراز المعاني من حرز الأماني، ج٢، ٩.

(١٠١٩) قوله: «وآخر وهو حذف الهمزة والياء كما ذكره صاحب الروضة ولا يجوز فتقول: (نبِّ) فتنطق بياء مشددة ويجيء معه روم حركة الباء، صرح به المعري في شرحه» سقط من (أ) و(ب).

(١٠٢٠) الحجر، ١٥/ ٥١.

(١٠٢١) الحجر، ١٥/ ٧٩.

(١٠٢٢) النحل، ١٦/ ٥.

(١٠٢٣) النحل، ١٦/ (٧، ٤٧).

(١٠٢٤) النحل، ١٦/ ٢٧.

(١٠٢٥) مريم، ١٩/ ٥.

(١٠٢٦) قوله: «والياء ثابتة لكل القراء ساكنة في الوقف مفتوحة في الوصل» أراد به المثال الأول وهو (شركاءي) فاتفق القراء

مسألة: ﴿يَتَفَيَّؤُاْ﴾[1027] ذكر في يونس، ﴿وَإِيتَآيِ﴾[1028] ذكر في يونس، ﴿مُّطْمَئِنَّةً﴾[1029]، ﴿مُطْمَئِنِّينَ﴾[1030] ذكر في البقرة عند ﴿لِّيَطْمَئِنَّ﴾[1031].

## سورة الإسراء[1032]

مسألة: إذا وقفت لحمزة[1033] على ﴿وَإِنْ أَسَأْتُمْ﴾[1034]، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً مثل السوسي وذكر غير مرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿لِيَسُـوٓأَ﴾[1035] ورسمه بالألف بعد الواو وهي صورة الهمزة بغير خلاف وكان قياسها الحذف وأن لا تصور[1036]، لك فيه وجهان؛ الأول: النقل وهو القياس المطرد،

---

على ثبوت الياء في الوصل ساكنة وفي الوصل مفتوحة إلا ابن محيصن فأسكن في الحالين، وكلهم على وجود الهمز، وانفرد الداني عن البزي بحكاية ترك الهمز فيه وهو وجه ذكره حكاية لا رواية، والعمل على الهمز وبه أخذ ابن الجزري. ينظر عنده في النشر، ج٢، (١٧٠، ٣٠٣)؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١/ ٣٣٨، ج٢/ ١٨٢. أما المثال الثاني: وهو (من وراءي) فاتفق القراء على إسكانه في الحالين، وفتح المكي الياء وصلاً. ينظر في النشر، ج٢، ١٧٤؛ الإتحاف، ج٢، ٢٣٣.

(١٠٢٧) النحل، ١٦/ ٤٨.

(١٠٢٨) النحل، ١٦/ ٩٠.

(١٠٢٩) النحل، ١٦/ ١١٢.

(١٠٣٠) الإسراء، ١٧/ ٩٥.

(١٠٣١) البقرة، ٢/ ٢٦٠.

(١٠٣٢) قوله: «سورة الإسراء» سقط من (ب).

(١٠٣٣) في (أ) و(ب) زيادة: «وهشام» ولا يصح، لأن هشاماً ليس له شيء في الهمزة المتوسطة.

(١٠٣٤) الإسراء، ١٧/ ٧.

(١٠٣٥) الإسراء، ١٧/ ٧؛ واختلف القراء فيها، فقرأ ابن عامر وحمزة وخلف وأبو بكر بالياء ونصب الهمزة على لفظ الواحد (لِيَسُـوٓأَ)، وقرأ الكسائي بالنون ونصب الهمزة على لفظ الجمع للمتكلمين (لِنَسُـوٓأَ)، وقرأ الباقون بالياء وضم الهمزة وبعدها واو الجمع (ليسُـوٓؤُوا وجوهكم). ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ١٩٣؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٠٦.

(١٠٣٦) صُوِّرَت الهمزة هنا ألفاً ولم تصور همزة متطرفة مفتوحة بعد ساكن ألفاً بغير خلاف في غير (أن تَبُـوَأَ)، و(لِيَسُـوٓأَ) في قراءة حمزة ومن معه، وأما على قراءة نافع ومن معه فإن الألف فيها زائدة لوقوعها بعد واو الجمع كما هي في: (قالوا) وشبهه وحُذفت إحدى الواوين تخفيفاً لاجتماع المثلين على القاعدة. ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٤٨؛ الداني،

والثاني: الإدغام وهو أن تبدل الهمزة واواً وتدغم الواو التي قبلها فيها، وقيل أنه يجوز أيضاً حذف الهمزة اعتباطاً فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتِّباع الرسم ورجح المد في ذلك(١٠٣٧)، وحكى الهذلي فيه عن ابن غلبون التسهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح إلا الوجهان الأولان(١٠٣٨).

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿كَانَ خِطْـًٔا﴾(١٠٣٩)، لك فيه نقل حركة الهمزة إلى الطاء فتحركها بحركة ما قبلها فتقول: (خِطَا) مثل (رِبَا)(١٠٤٠).

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿كَانَ سَيِّئُهُۥ﴾(١٠٤١)، ورسمه بياءين الثانية صورة الهمزة(١٠٤٢)، لك فيه وجهان؛ أحدهما: تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه وعليه الجمهور، والثاني: إبدال الهمزة ياءً على ما ذكر من مذهب الأخفش وهو المختار عند الآخذين بالتخفيف الرسمي كالداني وغيره، وحُكيَ فيه وجه ثالث: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو الوجه المعضل، وحُكيَ وجه رابع: وهو إبدال الهمزة واواً مضمومة وكلاهما لا يصح، وحُكيَ وجه خامس: وهو حذف الهمزة فتقول: (سَيِّهْ) بفتح السين وكسر الياء المشددة على حالها صرّح به ابن جبارة فهذه خمسة أوجه، لك مع كل وجه منها ثلاثة أوجه الوقف وهي إسكان الهاء وإشمامها ورومها تبلغ خمسة عشر وجهاً والصحيح الوجهان الأولان.

---

المقنع، ٣٣٢؛ الداني، المحكم، ١٦٨؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٧٨٦.

(١٠٣٧) ولا يجوز المد في وقف حمزة وهشام على نحو (السوء، تفيء، لِيَسُـوۤأَ) حالة النقل إن وقف بالسكون لتغير حرف المد بنقل حركة الهمزة إليه ولا يقال أنه حرف مد قبل همز مغير، لأن الهمزة لما زالت حُرِّك حرف المد ثم سكن حرف المد للوقف.

(١٠٣٨) ينظر في المسألة عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٦٩؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٩؛ مكي، التبصرة، ٣١٩؛ أبو علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٣؛ الهذلي، الكامل، ٤٣١

(١٠٣٩) الإسراء، ١٧/ ٣١.

(١٠٤٠) في (ب): «رياء».

(١٠٤١) الإسراء، ١٧/ ٣٨.

(١٠٤٢) قوله: «ورسمه بياءين الثانية صورة الهمزة» سقط من (أ) و(ب)، وصُوِّرت الهمزة هنا ياءً على القياس، فقاعدتها أن تصور ياء إذا كانت مضمومة بعد كسر. ينظر عند الداني، المقنع، ٤٢٨؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٢، ٤٧.

مسألة: ﴿أَءِذَا ... أَءِنَّا﴾ معاً[١٠٤٣] ذُكر في الرعد.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَنَحَاسٌ﴾ هنا وفي فصلت[١٠٤٤]، فإنهما موضعان رسما بنون وألف فقط، والألف صورة الهمزة، وكان قياسها أن تكون بنون وألف وياء[١٠٤٥]، فعلى القياس تقف لخلف بنون وألف ممالتين بينهما همزة مسهلة بين بين، وتقف لخلاد بنون مفتوحة وهمزة مسهلة بين بين ممالة بعدها ألف ممالة[١٠٤٦]، وعلى الرسم تبدل الهمزة ألفاً فتقف لخلف بنون وألف ممالتين مع المد والتوسط والقصر، وتقف لخلاد بنون وألف غير ممالتين مع المد والتوسط والقصر، وهشام مثل خلاد في هذا الوجه لأنها صارت متطرفة والصحيح عند ابن الجزري الوجه الأول وهو التسهيل[١٠٤٧].

مسألة: ﴿كَانَ يَغُوثَ﴾[١٠٤٨] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿نَّقَرَؤُهُۥ﴾[١٠٤٩]، و﴿تَؤُزُّهُمْ﴾[١٠٥٠]، و﴿يَكْلَؤُكُمْ﴾[١٠٥١]،

---

(١٠٤٣) الإسراء، ١٧/ (٤٩، ٩٨).

(١٠٤٤) الإسراء، ١٧/ ٨٣؛ فصلت، ٤١/ ٥١؛ واختُلِف في قراءة (ونأى بجانبه)، فابن ذكوان وأبو جعفر بتقديم الألف على الهمز على وزن (شاء) من (ناء، ينوء) أي: (نهض)، والباقون بتقديم الهمزة على حرف العلة على وزن من (النأي) وهو البعد، وأمال الهمزة والنون في الموضعين الكسائي وخلف عن حمزة وعن نفسه، وأمال الهمزة فقط فيهما خلاد، وبالفتح والتقليل الأزرق في الهمزة فقط في الموضعين مع فتح النون، وأمال أبو بكر الهمزة فقط في الإسراء، ويوقف عليها لحمزة بوجه واحد وهو بين بين ولا يصح في النشر. ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٢٠٣؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٠٨.

(١٠٤٥) رسمت على حرفين بنون وألف باتفاق الشيخين، قال الداني:«وكذلك رسموا (ونأى) في سبحان وفصلت بألف واحدة ويجوز أن تكون الهمزة، وأن تكون المنقلبة عن الياء، والأول أوجه». المقنع، ٢٧٧؛ وينظر أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٧٩٤؛ الشاطبي، العقيلة، ١٦؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٠٠.

(١٠٤٦) «بعدها ألف ممالة» سقط من (أ) و(ب).

(١٠٤٧) لأنها همزة متوسطة مفتوحة بعد مفتوح فليس فيها إلا النسهيل بين بين على القياس، وأما هشام فهو على أصله ليس له فيها شيء. ينظر في النشر، ج١، ٤٣٧.

(١٠٤٨) الإسراء، ١٧/ ٨٣.

(١٠٤٩) الإسراء، ١٧/ ٩٣.

(١٠٥٠) مريم، ١٩/ ٨٣.

(١٠٥١) الأنبياء، ٢١/ ٤٢.

و﴿يَذۡرَؤُكُمۡ﴾[1052] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيها وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، وحُكيَ فيها وجه ثان: وهو إبدال الهمزة واواً مضمومة للرسم قال ابن الجزري: «ولا يصح»[1053]، قال أبو القاسم ابن الفحام في كتابه التجريد وأبو الحسن المالكي[1054] في إملائه المسمى بكتاب التمهيد: «ولا يصح ولا يجوز في هذه الحروف وشبهها ترك الهمزة بغير خلاف إذ ليس بعد الهمزة فيه واو»[1055] انتهى والصحيح الوجه الأول.

## سورة الكهف

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿وَهَيِّئۡ﴾[1056]، ﴿وَيُهَيِّئۡ﴾[1057]، ﴿وَمَكۡرَ ٱلسَّيِّئِ﴾[1058]، لك فيها وجه واحد على القياس وهو إبدال الهمزة ياء ساكنة خالصة لسكونها وإنكسار ما قبلها فتقول: (هَيِّي) و(يُهَيِّي) و(مَكْرَ السَّيِّي) بياءين الأولى مكسورة مشددة والثانية ساكنة، وحُكيَ فيها وجهٌ ثانٍ: وهو إبدال الهمزة ألفاً على رسم بعض المصاحف صرح به الغازي[1059] ابن قيس في هجاء السنة له وأنكر الداني[1060] فتقول:

---

(١٠٥٢) الشورى، ٤٢/ ١١.

(١٠٥٣) ذكره ابن الجزري في حديثه عن المضموم بعد فتح فقال: «وحُكيَ فيه وجهٌ ثانٍ وهو واو مضمومة للرسم ولا يصح»، النشر، ج١، ٤٨٤. وهذا الوجه هو ما رجحه الهذلي حيث يقول: «وأما (يؤوده) و(تؤزهم) و(يؤوسا) و(تؤَدّوا الأمانات) فالأولى قلبها واواً من غير تشديد لأنه يوافقه عله غيره»، الكامل، ٤٣٢.

(١٠٥٤) هو: علي بن محمد بن إبراهيم بن خشنام المالكي أبو الحسن البصري الدلال، أخذ القراءة عن أبي بكر محمد بن موسى الزينبي (٣١٨/ ٩٣٠) صاحب قنبل، ومحمد بن يعقوب بن الحجاج المعدل (ت ٣٢٠/ ٩٣٢)، اشتهر بالصدق، والثقة، والعدل، وجودة القراءة، فأقبل عليه الطلاب، وحفاظ القرآن وتتلمذ عليه الكثيرون وفي مقدمتهم: أبو الحسن طاهر بن غلبون، ومحمد ابن الحسين الكارزيني (كان حياً سنة ٤٤٠/ ١٠٤٨)، توفي ابن خشنام بالبصرة سنة سبع وسبعين وثلاثمائة (٣٧٧/ ٩٨٧). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٤٩٧؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٣٣٦، الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٢١، ٢٧٨).

(١٠٥٥) ابن الفحام، التجريد لبغية المريد في القراءات السبع، مخطوط، ورقة ٣٠/ أ.

(١٠٥٦) الكهف، ١٨/ ١٠.

(١٠٥٧) الكهف، ١٨/ ١٦.

(١٠٥٨) فاطر، ٣٥/ ٤٣.

(١٠٥٩) «الغازي» سقط من (أ) و(ب).

(١٠٦٠) اتفق الشيخان على رسمها بياءين، وأنكرا رسمها بياء بعدها ألف على ما حكاه الغازي بن قيس وأبو حاتم السجستاني لأنها خلاف الإجماع، وتبعهما في ذلك الشاطبي أي بالإنكار على من كتبها بالألف، إلا أن الإمام السخاوي رآها بياء

(هيَّا) و(يُهيَّا) و(مكر السيَّا) فتنطق بياء واحدة مفتوحة مشددة بعدها ألف، قال ابن الجزري: «ولا يجوز»[١٠٦١]، ووجه ثالث: وهوتحقيق الهمزة اختاره ابن مجاهد ولا يصح[١٠٦٢]، ووجه رابع: وهوحذف حرف المد المبدل من الهمزة لأجل الجزم كما صرح به صاحب الروضة فتقول: (هيِّ) و(يهيِّ) و(مكر السيِّ) فتنطق بياء واحدة مشددة[١٠٦٣] ولا يجوز فهذه أربعة أوجه، والصحيح الوجه الأول[١٠٦٤].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَأْوُۥا۟﴾[١٠٦٥]، ﴿وَأْمُرْ﴾[١٠٦٦] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيهما إبدال الهمزة ألفاً ساكنة على القياس والرسم.

مسألة: ﴿وَلَمُلِئْتَ﴾[١٠٦٧] ذُكر في البقرة، ﴿مُّتَّكِـِٔينَ﴾[١٠٦٨] ذُكر في البقرة.

---

بعدها ألف في المصحف الشامي فقال: «قول أبي عمرو هذا لم يقله عن يقين ولكنه صدر عن غلبة ظن»، والجدير بالذكر أيضاً أنَّ ابن الجزري رآها بالألف كذلك في المصحف الشامي. ينظر عند الداني، المقنع، ٣٨٥؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٨٠٢؛ الشاطبي، العقيلة، ١٩؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٤٦؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٤٧.

(١٠٦١) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٩.

(١٠٦٢) ذكره مكي، التبصرة، (٣٤٥، ٣٤٦)؛ وابن الجزري، ج١، ٤٦٩.

(١٠٦٣) ذكر المؤلف وجه الوقف على كلمة (نبِّئ) بحذف الياء والهمزة مع وجهي الإسكان والروم اعتماداً على ما صرح به المعري، وهو في الروضة كذلك حيث يقول أبو علي البغدادي: «ويقف على (نبِّئ عبادي) بغير همز، فإن طرحت أثرها قلت: (نبِّ) وإن طرحتها وأبقيت أثرها قلت: (نبِّي)». الروضة، ج١، ٣٢٨؛ وقد نبَّه ابن الجزري على شذوذ هذا الوجه فقال: «وشذَّ صاحب الروضة أبو علي المالكي فقال: «ويقف على (نبِّئ عبادي) بغير همز.....»، إلى أن قال: وما ذكره من طرح أثر الهمز لا يصح ولا يجوز وهو مخالف لسائر الأئمة نصاً وأداءً». النشر، ج١، ٤٦٦، وينظر عند أبي شامة، إبراز المعاني من حرز الأماني، ج٢، ٩.

(١٠٦٤) ينظر في المسألة عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٩؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥١٩؛ الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٢١٠؛ ابن غلبون، التذكرة، ١٥٩؛ مكي، التبصرة، ٣٢٣؛ أبي علي المالكي، الروضة، ج١، ٣١٨؛ ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز، ١٨٧؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٦٧.

(١٠٦٥) الكهف، ١٨/ ١٦.

(١٠٦٦) طه، ٢٠/ ١٣٢.

(١٠٦٧) الكهف، ١٨/ ١٨.

(١٠٦٨) الكهف، ١٨/ ٣١.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ٱلْأَرَآئِكِ﴾ هنا[١٠٦٩] وحيث وقع وفيهما همزتان الأولى متوسطة بزائد منفصل عنها وهو(اللام)، لك فيها وجهان صحيحان أحدهما: السكت، والثاني: النقل، وحُكيَ فيها وجهٌ ثالثٌ: وهو التحقيق من غير سكت كالجماعة، قال ابن الجزري: «ولا يصح»[١٠٧٠]، وتقدم التنبيه[١٠٧١] عليه في أول البقرة فأغنى عن ذكره هنا فهذه ثلاثة أوجه، لك مع كل وجه منها أربعة أوجه في الهمزة الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الياء بالمد والقصر، وإبدالها ياء مكسورة بالمد والقصر أيضاً تصير اثني عشر وجهاً مع إسكان الكاف، ومثلها مع الروم صارت أربعة وعشرين، فإن أردت أن تبتدئ بهذه الكلمة لك فيها الأوجه المتقدمة لكن يجيء في الهمزة الأولى في وجه النقل وجهان أحدهما: تبتدئ بهمزة الوصل مفتوحة مع فتح اللام بعدها فتقول: (اَلرآئك) مع أربعة أوجه في الهمزة الثانية المتقدمة أيضاً، والثاني تحذف همزة الوصل وتبتدئ بلام مفتوحة فتقول: (لَرَآئك) مع الأوجه المتقدمة في الهمزة الثانية أيضاً فهذه ستة عشر وجهاً أيضاً مع إسكان الكاف، وورومها صارت اثنين وثلاثين وجهاً، مضافةً إلى أربعة وعشرين وجهاً تبلغ ستة وخمسين وجهاً فإن أضفت إليها وجه التوسط كما صرح به ابن جبارة تبلغ الوجوه أربعة وثمانين وجهاً فتأمل ذلك تصبْ إن شاء الله.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مِن دُونِهِۦ مَوْئِلًا﴾[١٠٧٢] أجمعت المصاحف على تصوير الهمزة فيه ياءً وذلك من أجل مناسبة رؤوس الآي قبل وبعد محافظةً على لفظها[١٠٧٣]، لك فيه وجهان؛ أحدهما: النقل فتقول: (مَوِلًا) بواو مكسورة خفيفة، الثاني: الإدغام فتقول: (مَوِّلًا) بواو مكسورة مشددة، وحُكيَ فيه وجهٌ ثالثٌ:

---

(١٠٦٩) الكهف، ١٨/ ٣١.

(١٠٧٠) قوله: «ولا يصح» ليس كلام ابن الجزري وإنما مضمون كلامه ونتيجته، وفي هذا نسبةٌ للقول إلى غير قائله، فعبارة ابن الجزري المتعلقة بإنكار تحقيق الهمز وقفاً: «ولا أعلمه نصاً في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق عن حمزة ولا عن أحد رواته فإن الساكتين على لام التعريف وصلاً والمحققون أيضاً، مُجْمَعون على النقل وقفاً ليس عنهم في ذلك خلاف وإن كان بعض المتأخرين يأخذ به لخلاد اعتماداً على بعض شروح الشاطبية ولايصح ذلك في طريق من طرقها». النشر، ج١، (٤٨٦، ٤٨٧).

(١٠٧١) في (ج): «الشبيه».

(١٠٧٢) الكهف، ١٨/ ٥٨.

(١٠٧٣) صوِّرت الهمزة ياءً في جميع المصاحف، وكان الأصل ألَّا تصوَّرَ الهمزة لأن ما قبلها ساكن، وقد عدَّه الشاطبي من النادر في الرسم. ينظر عند الشاطبي، العقيلة، ٢١؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٧٥؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٤٩.

وهو إبدال الهمزة ياء مكسورة على وجه اتِّباع الرسم فتقول: (مَوْيِلا)، قال ابن الجزري: «وفيه نظر لمخالفة القياس وضعفه في الرواية وقد عده الداني من النادر الشاذ[١٠٧٤]، وحُكيَ فيه وجهٌ رابعٌ: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء نص عليه أبو طاهر ابن أبي هاشم[١٠٧٥] وردّه الداني، وذُكرَ فيه وجهٌ خامسٌ: وهو إبدال الهمزة ياء[١٠٧٦] ساكنة وكسر الواو قبلها على نقل الحركة وإبقاء الأثر حكاه ابن الباذش[١٠٧٧] وهو أيضاً ضعيف قياساً ولا يصح رواية فتقول: (مَوِيْلا)، وذكر وجهٌ سادسٌ: وهو إبدال الهمزة واواً من غير إدغام حكاه الهذلي[١٠٧٨] وهو أضعف هذه الأوجه وأرداها»[١٠٧٩]، فتنطق بواوين الأولى ساكنة والثانية مكسورة مخففة فتقول[١٠٨٠]: (مَوْوِلا)، وذكر فيه وجهٌ سابعٌ: وهو قلب الواو ياء وإدغامها في الياء التي بعدها صرح به ابن أم قاسم وابن

---

(١٠٧٤) رد الداني وجه إبدال الهمزة ياءً مكسورة كما أنكر تسهيل أبي الطاهر ابن أبي هشام بين بين وعدهما من النادر الشاذ بقوله: «وجعلُ الهمزةِ بعد الواو الساكنة في (موئلاً) بين بين خارج عن القياس، وإبدالها ياءً مكسورةً محضة عندي أولى من جعلها بين بين إذ ذلك أشد موافقة للرسم وأوجه في الندارة والشذوذ». ينظر عند الداني، جامع البيان، ٢٥٤.

(١٠٧٥) هو: عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم أبو طاهر البغدادي البزاز النحوي المقرئ، ولد سنة ثمانين ومائتين (٢٨٠/ ٨٩٣)، أخذ علوم القرآن والقراءات عن: أحمد بن سهل الأشناني (ت ٣٠٧/ ٩١٩)، وأبي بكر بن مجاهد، وأحمد بن فرح، وغيرهم كثير، من تصانيفه: «شواذ السبعة»، و«الياءات»، و«الخلاف بين أبي عمرو والكسائي»، وكتاب «قراءة الكسائي الكبير»، جلس لتعليم القرآن فذاع صيته، واشتهر بين الناس، وأقبل عليه طلاب العلم يأخذون عنه، ومن الذين أخذوا عنه القراءة عرضاً وسماعاً: عبد العزيز بن جعفر بن خواستي (ت ٤١٢/ ١٠٢١)، وعلي بن محمد بن عمر الحمامي (ت ٤٦٧/ ١٠٧٤)، وغيرهم كثير، وقد أطنب أبو عمرو الداني في وصفه وقال: «لم يكن بعد ابن مجاهد مثل أبي طاهر في علمه وفهمه مع صدق لهجته واستقامة طريقته»، توفي سنة تسع وأربعين وثلاثمائة (٣٤٩/ ٩٦٠). (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٣١٢؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٤٢٣؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٤، ٢٥٨؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٦، ٢١؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج٢، ١٢١؛ القفطي، إنباه الرواة، ج٢، ٢١٥؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج١٢، ٢٥٣؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٢، ٣٣٥).

(١٠٧٦) «ياء» سقط من (ب).

(١٠٧٧) حكاه ابن الباذش واستشهد بقول الشاعر: «ضعاف الأسْدِ أكثرها زئيراً وأصرمها اللواتي لا تزِيْرُ» فأصل الكلمة (تزْئِر)، الإقناع في القراءات السبع، ٤٤٥.

(١٠٧٨) قال الهذلي: «والمذهب الثاني: أن يقلب الهمزة واواً ولا يدغم الأولى فيها فيخففها ويظهرهما». الهذلي، الكامل، ٤٢٩.

(١٠٧٩) ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٨٠، ٤٨١).

(١٠٨٠) في (ب): «فتنطق».

النجار فتقول: (مَيِّلا)[١٠٨١] والصحيح الوجهان الأولان[١٠٨٢].

مسألة: إذا وقفت لحمزة ﴿فَلَهُۥ جَزَآءً﴾ هنا[١٠٨٣]، وفي طه والزمر: ﴿وَذَٰلِكَ جَزَآؤُهُۥ﴾[١٠٨٤] وفي رسمها بواو بعدها ألف خلاف صرح به الداني في المقنع وتبعه الشاطبي وغيره[١٠٨٥]، لك فيها على القياس إبدال الهمزة ألفاً ساكنة مع المد والتوسط والقصر، ولك تسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر، ولك إبدال الهمزة واواً اتباعاً لرسم بعض المصاحف ثم تسكن للوقف مع المد والتوسط والقصر، ومثلها مع الإشمام، والروم مع القصر، ويجوز المد صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري[١٠٨٦].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿زَكَّآءَ﴾[١٠٨٧]، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً ساكنة مع المد والتوسط والقصر

---

(١٠٨١) قال ابن أم قاسم: «فيجوز إدغامه لاجتماع الواو والياء وسكون سابقهما كما ذلك في (الرُّءيَا)»، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ٢٠٢؛ وقال ابن النجار: «وجوز البعض الإدغام لاجتماع الواو والياء وسبق الواو بالسكون فتلفظ بياء مشددة». الإفهام، مخطوط، ورق ٥٣/ ب.

(١٠٨٢) ينظر في المسألة عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٠؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٥؛ الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٢١٨؛ ابن غلبون، التذكرة، ١٥١؛ مكي، التبصرة، ٣٣٣؛ أبي علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٨؛ القباقبي، إيضاح الرموز، (١٧١، ١٧٨).

(١٠٨٣) الكهف، ١٨/ ٨٨. وسقط لفظ «هنا» من (ب) و(ج)؛ واختلف القراء في قراءة (فله جزاء الحسنى)، فحفص وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب بفتح الهمزة منونة، منصوباً على أنه مصدر في موضع الحال، وقيل إنه مصدر مؤكد أي: (يجزى جزاءً)، والباقون بالرفع من غير تنوين على الابتداء. الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٢٢٤؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣١٥.

(١٠٨٤) طه، ٢٠/ ٧٦؛ وفي الزمر: (ذلك جزاءُ) ٣٩/ ٣٤.

(١٠٨٥) اتفق الشيخان على نقل الخلاف في رسم كلمة (جزاء) في الكهف وطه والزمر، قال الداني: «كتب في مصاحف أهل العراق (فله جزاء) بالواو وفي مصاحف أهل المدينة بغير ألف». الداني، المقنع، (٤١٠، ٤١١)؛ وتبعه الشاطبي بقوله: «ووالى خلفه الزُّمَرا – طه عِراقٍ، ومَعْها كَهْفُها»، الشاطبي، العقيلة، ٢٢؛ وينظر عند أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٨١٩؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٨٠؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥١.

(١٠٨٦) الظاهر من الأوجه التي قدمها المؤلف آنفاً أنه أراد الوقف على (جزاء) المرفوع سواءً رسمت صورة الهمزة بألف أو بواو، أما الوقف على (جزاء) المنصوب على قراءة حمزة فليس فيه إلا تسهيل الهمزة مع المد والقصر، ولعل قراءة (فله جزاءً) في الكهف التبست على المؤلف وذلك باعتبار أوجه الوقف التي قدمها.

(١٠٨٧) الكهف، ١٨/ ٩٨.

وتسهيلها بينها وبين الألف مع المد والقصر قال ابن الجزري: «وفيه نظر»[١٠٨٨] أي في وجه التسهيل.

## سورة مريم عليها السلام

مسألة: ﴿مِن وَرَآءِى﴾[١٠٨٩] ذكر في النحل، ﴿لِأَهَبَ﴾[١٠٩٠] ذكر في البقرة .

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿مَاكَانَ أَبُوكِ ٱمْرَأَ﴾[١٠٩١]، و﴿بَدَأَ﴾[١٠٩٢]، و﴿ذَرَأَ﴾[١٠٩٣] وشبه ذلك حيث وقع مما وقعت الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً وجهاً واحداً، وحُكيَ تسهيلها بينها وبين الألف على جواز الروم في المفتوح قال ابن الجزري: «وهو وجه شاذ لا يصح»[١٠٩٤].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَثَٰثًا وَرِءْيًا﴾[١٠٩٥]، لك فيها وجهان صحيحان نص عليهما غير واحد من الأئمة ورجح الإظهار صاحب الكافي[١٠٩٦] وصاحب التبصرة[١٠٩٧]، أحدهما إبدال الهمزة ياءً من غير إدغام فتنطق بياءين الأولى ساكنة والثانية مفتوحة خفيفة: (رِيْيَا) والثاني: إبدالها ياءً وإدغام الياء التي قبلها فيها بياءٍ

---

(١٠٨٨) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٦٦؛ ونصه: «وشذ بعضهم وأجاز الروم بالتسهيل في الحركات الثلاث بعد الألف وغيرها ولم يفرق بين المفتوح وغيره، وحكاه الحافظ أبو عمرو في جامعه ولم يذكر أنه قرأ به على أحد وأبو الحسن طاهر بن غلبون في تذكرته ولم يرضه، وحكى نصاً لحمزة وفيه نظر والله أعلم». (وينظر عند الداني، جامع البيان، ٢٤٥؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٦١).

(١٠٨٩) مريم، ١٩/ ٥.

(١٠٩٠) مريم، ١٩/ ١٩.

(١٠٩١) مريم، ١٩/ ٢٨. وسقط لفظ «ما» من (ب).

(١٠٩٢) العنكبوت، ٢٩/ ٢٠.

(١٠٩٣) الأنعام، ٦/ ١٣٦.

(١٠٩٤) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧١.

(١٠٩٥) مريم، ١٩/ ٧٤.

(١٠٩٦) هو أبو عبد الله محمد بن شريح المتقدمة ترجمته، صاحب «الكافي في القراءات السبع»، أجاز الإظهار والإدغام ورجح الإظهار بقوله: «والإظهار أحسن وعليه العمل لأن البدل عارض وقد صارت الواو والياء حرفي مد ولين ولا تدغم حروف المد واللين». ابن شريح، الكافي، ٤٩.

(١٠٩٧) هو مكي بن أبي طالب القيسي المتقدمة ترجمته، صاحب «التبصرة في القراءات السبع»، رجح الإظهار بقوله: «والإظهار أحسن لأن البدل عارض ولأن الأول يصير حرف مد ولين وإدغامه قبيح». مكي، التبصرة، ٣١١.

واحدة مشددة فتقول: (رِيَّا)[1098]، وزاد في التذكرة وجهاً ثالثاً: وهو تحقيق الهمزة من أجل تغيير المعنى[1099]، قال ابن الجزري: «ولا يؤخذ به لمخالفته النص والأداء»[1100]، وحكى الفاسي[1101] وابن جبارة أيضاً وجهاً[1102] رابعاً: وهو حذف الهمزة اتباعاً للرسم فتنطق بياءٍ واحدة خفيفة فتقول: (رِيَا)، قال: ابن الجزري: «ولا يصح ولا يحل»[1103].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لَأُوتَيَنَّ﴾[1104] وشبه ذلك حيث وقع، لك فيه وجهان؛ أحدهما: تحقيق الهمزة والثاني: تسهيلها بينها وبين الواو، ويجيء فيه وجهٌ ثالثٌ: وهو إبدال الهمزة واواً مضمومة فتنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة فتقول[1105]: (لَوُوتين) فهذه ثلاثة أوجه، والصحيح الوجهان الأولان.

---

(١٠٩٨) ورجح الإدغام صاحب التذكرة بقوله: «وهذا أجود الوجهين لخفته واتباعه مذهب حمزة»، التذكرة، ج١، ١٤٩، والداني في جامع البيان فقال: «هو أولى لأنه قد جاء منصوصاً عن حمزة». الداني، جامع البيان، ٢٥١؛ وينظر في النشر، ج١، ٤٧١.

(١٠٩٩) ذكره ابن غلبون في باب «إذا كان الوقف على الهمز بغير همز يزيل المعنى، لم يقف إلا بالهمز»، وذلك أنه إذا همز كان المعنى من (الرُّواء) وهو الحسن في الصورة واللباس، وإذا ترك الهمز اشتبه بـ (الرِّي) وهو من الشرب فيزول المعنى. ينظر عنده، التذكرة، ج١، ١٦٦.

(١١٠٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧١.

(١١٠١) هو محمد بن الحسن بن محمد بن يوسف، أبو عبد الله الفاسي المقرئ الفقيه الحنفي، نزيل حلب، ولد بفاس (٥٨٩/ ١١٩٣) وقدم ديار مصر وقرأ بها القراءات على أبي موسى عيسى بن يوسف المقدسي وأبي القاسم عبد الرحمن بن سعيد وعرض عليها الشاطبية وهما أخذاها عن أبي القاسم الشاطبي، وشرح حرز الأماني شرحاً أسماه «اللآلي الفريدة»، قال الذهبي: «وكان إماماً متقناً ذكياً واسع العلم كثير المحفوظ بصيراً بالقراءات وعللها، مشهورها، وشاذها، خبيراً باللغة»، انتهت إليه رياسة الإقراء بمدينة حلب، توفي سنة ست وخمسين وستمائة (٦٥٦/ ١٢٥٨) بحلب وكانت جنازته مشهورة. (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج٢، ٦٦٨؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ١٠٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٧، ٤٩٠؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٢٣، ٣٦١؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٢، ٢٦١؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٢، ٢٦٨؛ الزركلي، الأعلام، ج٦، ٨٦).

(١١٠٢) «وجهاً» سقط من (ج).

(١١٠٣) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٢؛ وحذفُ الهمزة والوقفُ بياء واحدة مفتوحةٍ حكاه أبو عبد الله الفاسي في «اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة»، ج٢، ٢٥٨.

(١١٠٤) مريم، ١٩/ ٧٧.

(١١٠٥) «فتقول» سقط من (أ) و(ب).

مسألة: ﴿تَؤُزُّهُمۡ﴾[1106] ذُكر في سبحان.

**سورة طه**[1107]

مسألة: ﴿أَتَوَكَّؤُاْ﴾[1108] ذُكر في يونس.

مسألة: ﴿أُوتِيتَ سُؤۡلَكَ﴾[1109]، لك فيه إبدال الهمزة واواً ساكنة مثل السوسي وتقدم.

مسألة: ﴿قَالَ ءَأَمَنتُم﴾[1110] ذُكر في الأعراف.

مسألة: ﴿فَلَأُقَطِّعَنَّ﴾[1111] ذُكر في الأعراف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمۡ﴾ هنا وفي الشعراء[1112] رُسِما في بعض المصاحف بواو بعد الألف واختلفوا في الواو هل هي صورة الهمزة أم لا، فقطع الداني ومن تبعه بزيادة الواو وأن الألف صورة الهمزة،[1113] قال ابن الجزري: «والظاهر أن الألف زائدة والواو صورة الهمزة كتبت على مراد الوصل»[1114] انتهى، لك فيهما وجهان أحدهما: تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، والثاني: تحقيقها، وذكر المعري وجهاً ثالثاً:

---

(١١٠٦) مريم، ١٩/ ٨٣.

(١١٠٧) في (ج) زيادة: «عليه الصلاة والسلام».

(١١٠٨) طه، ٢٠/ ١٨.

(١١٠٩) طه، ٢٠/ ٣٦.

(١١١٠) طه، ٢٠/ ٧١.

(١١١١) طه، ٢٠/ ٧١. وفي (ب) و(ج) و(ظ): «لأقطعنّ».

(١١١٢) طه، ٢٠/ ٧١؛ الشعراء، ٢٦/ ٤٩.

(١١١٣) باتفاق الشيخين على على حذفِ الواو في الأعراف، ونقلِ الخلاف في طه والشعراء، وقطع الداني بزيادة الواو لذكره للكلمة في باب «ما زيدت الواو في رسمه للفرقان أو بيان الهمزة»، يقول: «اجتمعت المصاحف على حذف الواو في الحرف الذي في الأعراف واختلفت في طه والشعراء ففي بعضها بإثبات واو بعد الهمزة وفي بعضها بغير واو»، واستحب أبو داوود رسمها بلام ألف ليس بعدها واو لمعانٍ أربعة: موافقة ما رسم في الأعراف، ولموافقة اللفظ، وللمصاحف المرسوم فيها كذلك، ولأنها كذلك في مصاحف أهل المدينة، وتبعهما في نقل الخلاف الإمام الشاطبي والإمام الجزري. (ينظر عند الداني، المقنع، ٣٩٧؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٥٦٤؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٠؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٥٩؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٦).

(١١١٤) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٦.

وهو إبدال الهمزة واواً مضمومةً محضةً اتباعاً لرسم بعض المصاحف فتقول: (لَوُصَلِّبَنَّكم).

مسألة: ﴿وَذَٰلِكَ جَزَآءُ﴾[1115] ذُكر في الكهف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿قَالَ يَبْنَؤُمَّ﴾[1116] فالألف التي بعد الياء هي ألف ابن وألف النداء محذوفة هذا هو الصواب، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو إنِ اعْتُدَّ بالزائد الداخل عليه وهو النون من (ابْنَ)، وتحقيقها إن لم يعتد به، وإبدالها واواً مضمومةً خالصة لرسمها كذلك، لأنها رسمت بياء ثم باء متصلة بالياء التي قبلها ثم نون متصلة بالباء قبلها ثم واو صورة الهمزة متصلة بالنون قبلها[1117]، فتقول: (يَا بْـنَوُمّ) فهذه ثلاثة أوجه صرح بها ابن جبارة في جميع شروحه[1118] والصحيح الوجه الأول.

مسألة: ﴿وَأَنَّكَ لَا تَظْمَؤُا﴾[1119] ذُكر في يونس، ﴿لَهُمَا سَوْءَٰتُهُمَا﴾[1120] ذُكر في آل عمران، ﴿وَمِنْ ءَانَآيِ﴾[1121] ذكر في يونس.

---

(١١١٥) طه، ٢٠/ ٧٦.

(١١١٦) طه، ٢٠/ ٩٤؛ واختلفوا في قراءة: (يَبْنَؤُمَّ) هنا وفي الأعراف، ٧/ ١٥٠: (قَالَ ابْنَ أُمَّ)، فقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وأبو بكر بكسر الميم في الموضعين على الأصل مع التخفيف لأن أصلها (يا ابن أمي) وقرأ الباقون بفتحها. (النشر، ج٢، ٢٧٢؛ الإتحاف، ج٢، ٦٣).

(١١١٧) كتبت باتفاق الشيخين في الأعراف بالقطع على مراد الانفصال وفي طه بالوصل على مراد الاتصال. (ينظر عند الداني، المقنع، ٤٨٣؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٥٧٦؛ الشاطبي، العقيلة، ٢١؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٦٧).

(١١١٨) قال ابن جبارة: «ورسمت الهمزة معه رسم الهمزة المتوسطة أصالةً كـ (يومئذ) و(يبنؤم) فإذا سُهلت باعتبار الرسم نُطقت بالحرف الذي صُوِّرت به». المفيد، مخطوط، ورق ١٨٤/ أ.

(١١١٩) طه، ٢٠/ ١١٩.

(١١٢٠) طه، ٢٠/ ١٢١.

(١١٢١) طه، ٢٠/ ١٣٠.

## سورة الأنبياء[1122]

مسألة: ﴿أَفَإِيْن﴾[1123] ذُكر في آل عمران، ﴿سَأُوْرِيكُمْ﴾[1124] ذُكر في الأعراف، ﴿قُلْ مَن يَكْلَؤُكُم﴾[1125] ذُكر في الإسراء، ﴿وَضِيَآءً﴾[1126] مثل ﴿بِنَآءً﴾ وذُكر في البقرة، ﴿قَالُوٓاْ ءَأَنتَ﴾[1127] ذُكر في البقرة، ﴿أَيِمَّةً﴾[1128] ذُكر في براءة، ﴿هَـٰٓؤُلَآءِ ءَالِهَةً﴾[1129] ذُكر في البقرة.

## سورة الحج

مسألة: ﴿وَٱلصَّـٰبِـِٔينَ﴾[1130] ذُكر في البقرة، ﴿رُءُوسِهِمْ﴾[1131] و﴿سَوَآءً﴾[1132] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلُؤْلُؤاً﴾ هنا وفي فاطر[1133]، ﴿ٱللُّؤْلُؤِ﴾ في الواقعة[1134] ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد ضمٍ حيث وقع، قيل فيها أربعة أوجه؛ أحدها: إبدال الهمزة واواً ساكنة لسكونها وضم ما قبلها على القياس وفيه موافقة للرسم أيضاً وهذا الوجه لا يجوز فيه روم لأن الهمزة أبدلت واواً ساكنة، والثاني: إبدالها واواً مكسورة على ما نقل من مذهب الأخفش فإن وقفت بالسكون فهو كالأول

---

(١١٢٢) في (ج) زيادة: «عليهم الصلاة والسلام».

(١١٢٣) الأنبياء، ٢١/ ٣٤.

(١١٢٤) الأنبياء، ٢١/ ٣٧.

(١١٢٥) الأنبياء، ٢١/ ٤٢.

(١١٢٦) الأنبياء، ٢١/ ٤٨.

(١١٢٧) الأنبياء، ٢١/ ٦٢.

(١١٢٨) الأنبياء، ٢١/ ٧٣.

(١١٢٩) الأنبياء، ٢١/ ٩٩.

(١١٣٠) الحج، ٢٢/ ١٧.

(١١٣١) الحج، ٢٢/ ١٩.

(١١٣٢) الحج، ٢٢/ ٢٥.

(١١٣٣) الحج، ٢٢/ ٢٣؛ فاطر، ٣٥/ ٣٣؛ اختلف القراء فيهما فنافع وعاصم وأبو جعفر بالنصب عطفاً على محل (من أساور) أي: يحلون أساور ولؤلؤاً، ويعقوب وافقهم في الحج فقط دون فاطر، وأما الباقون بالجر فيهما عطفاً على (أساور). ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٢٧٣؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٢٦.

(١١٣٤) الواقعة، ٥٦/ ٢٣. وسقط قوله: «في الواقعة» من (ب) و(ج).

فيتحد لفظاً ويختلف تقديراً وإن وقفت بالروم فيصير وجهين، والثالث: تسهيل الهمزة بينها وبين الياء على مذهب سيبويه والجماعة، والرابع: الوجه المعضل وهو تسهيلها بينها وبين الواو على الروم فهذه أربعة أوجه لفظاً وخمسة تقديراً، فلك مع كل وجه منها إبدال الهمزة الأولى واواً ساكنة وهو الأشهر، وتحقيقها[١١٣٥] إن أخذنا به كما رواه العجلي[١١٣٦] عن حمزة، قال ابن أم قاسم: «وهذا الوجه خارج عن القصيد»[١١٣٧]، وهشام يوافقه في الهمزة الثانية إذ هي متطرفة[١١٣٨].

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَفَأُنَبِّئُكُمْ﴾ [١١٣٩]، لك في الهمزة التي بعد الألف وجهان؛ التسهيل بينها وبين الواو، والتحقيق لأنها متوسطة بزائد متصل بها وهو الفاء مع ثلاثة أوجه في الهمزة الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الواو، وتسهيلها بينها وبين الياء[١١٤٠]، وإبدالها ياءً مضمومة محضة تصير ستة أوجه، فإذا وصلتها بلام (قل) قلت: (قلْ أفأنبئكم) يجيء في لام قل ثلاثة أوجه وهي السكت والتحقيق والنقل مضروبة في الستة المتقدمة تبلغ ثمانية عشر وجهاً[١١٤١].

---

(١١٣٥) نسب تحقيق الهمزة الأولى إلى العجلي عن حمزة الإمامُ الجعبري في كنز المعاني، ج٢، ٥٣٨؛ وابن أم قاسم في شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ١٨٨.

(١١٣٦) هو عبد الله بن صالح بن مسلم بن صالح، أبو أحمد العجلي الكوفي، نزيل بغداد، مقرى مشهور ثقة، أخذ القراءة عرضاً عن حمزة الزيات، وعن سليم بن عيسى (ت ١٨٨/ ٨٠٤) عن حمزة أيضاً، وروى الحروف عن أبي بكر شعبة بن عياش وحفص بن سليمان سماعاً، روى عنه القراءة ابنه أبو الحسن أحمد بن عبد الله العجلي (ت ٢٦١/ ٨٧٥)، مات في حدود العشرين ومائتين (٢٢٠/ ٨٣٥) وذكر ابن العماد وفاته في سنة مائتين وعشرة. (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ١٦٥؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٣٧٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٣، ٥٥؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٠، ٤٠٣؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج١٧، ١١٢؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج١١، ١٥٣؛ المزي، تهذيب الكمال، ج١٥، ١٠٩).

(١١٣٧) ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ١٨٨.

(١١٣٨) ينظر في المسألة عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧١؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢١؛ الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٢٧٣؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٦٢؛ مكي، التبصرة، ٣٢١؛ أبي علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٢٥؛ القباقبي، إيضاح الرموز، (١٨٠، ١٨١).

(١١٣٩) الحج، ٢٢/ ٧٢.

(١١٤٠) قوله: «وتسهيلها بينها وبين الياء» سقط من (أ) و(ب).

(١١٤١) الأوجه الصحيحة المقروء بها اثنا عشر وجهاً؛ ثلاثة في (قل) ووجهان في كل من الهمزتين الثانية والثالثة كما تقدم

## سورة المؤمنون

مسألة: ﴿فَقَالَ ٱلْمَلَؤُا۟﴾ الأول[١١٤٢] ذُكر في يونس، ﴿إِذَا هُمْ يَجْـَٔرُونَ﴾ ، و﴿لَا تَجْـَٔرُوا۟﴾[١١٤٣] ذُكر في البقرة، و﴿قَالُوٓا۟ أَءِذَا . . . أَءِنَّا﴾[١١٤٤] ذُكر في الرعد، ﴿ٱلسَّيِّئَةَ﴾[١١٤٥] ذُكر في البقرة.

## سورة النور

مسألة: ﴿وَيَدْرَؤُا۟﴾[١١٤٦] ذُكر في يونس.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿لِكُلِّ ٱمْرِئٍ﴾[١١٤٧]، و﴿مِن شَـٰطِئِ﴾[١١٤٨]، ونحوهما مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد كسر، لك فيها إبدال الهمزة ياء ساكنة بحركة ما قبلها على القياس، وإبدالها ياء مكسورة بحركة نفسها ثم تسكن للوقف وهو أحسن فيوافق لما قبله لفظاً ويختلف تقديراً، ويجيء معه الروم، ولك تسهيل الهمزة بينها وبين الياء على روم حركتها واتباع رسمها فهذه ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً.

---

وذلك عند عدم اعتبار القراءة بالوجه المعضل، وعند مقارنة أوجه الوقف على قوله تعالى: (قل أفأنبئكم) بالأوجه الواردة عند الوقف على قوله تعالى: (قل أأنتم) نجد أن لحمزة في الوقف على (قل أأنتم) خمسة أوجه وهي السكت والتحقيق في (قل) مع كل من التسهيل والتحقيق في الهمزة الثانية، والنقل في الأولى مع تسهيل الثانية أي أنه يمتنع النقل مع تحقيق الثانية كما حرره ابن الجزري في نشره وذلك لأن الهمزة الثانية متوسطة تتبع في توسطها الهمزة الأولى وقد تغير ما قبلها بالنقل، أما في قوله تعالى: (قل أفأنبئكم) فعند الوقف عليها بنقل الهمزة الأولى يجوز في الثانية التسهيل والتحقيق وفي الثالثة التسهيل والإبدال وذلك لانتفاء التبعية بين الهمزة الأولى والثانية ولعدم تغير ما قبلها. ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٩؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٣٠؛ الخليجي، محمد بن عبد الرحمن الخليجي الاسكندراني، شرح مقرب التحرير للنشر والتحبير، تحقيق: إيهاب فكري وخالد أبو الجود، المكتبة الإسلامية، ط١، القاهرة، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م، (١٥٠، ١٥١).

(١١٤٢) المؤمنون، ٢٣/ ٢٤. ويخرج منه الثاني. وسقط قوله: «الأول» من (ب).

(١١٤٣) المؤمنون، ٢٣/ (٦٤، ٦٥). وفي (ب): «لا تجأروا اليوم».

(١١٤٤) المؤمنون، ٢٣/ ٨٢.

(١١٤٥) المؤمنون، ٢٣/ ٩٦.

(١١٤٦) النور، ٢٤/ ٨.

(١١٤٧) النور، ٢٤/ ١١.

(١١٤٨) القصص، ٢٨/ ٣٠.

مسألة: ﴿رَءُوفٌ﴾[1149] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾[1150] وياؤه زائدة، لك فيه إبدال الهمزة ياءً وإدغام الياء التي قبلها فيها، ثم لك في الياء الإسكان، والإشمام، والروم، ولك نقل حركة الهمزة إلى الياء وحذفها فتنطق بياء ساكنة خفيفة قال ابن جبارة: «ولا يجوز تسهيل الهمزة بين بين مع الروم لوجود الساكن قبلها وهو غير ألف»[1151] انتهى.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيٓءُ﴾[1152] وياؤه أصلية وهي حرف مد، لك فيها وجهان؛ الأول: نقل حركة الهمزة إلى الياء وحذفها وهو القياس المطرد، والثاني: إبدال الهمزة ياءً وإدغام الياء التي قبلها فيها[1153] كما ذكر عن بعض أئمة القراء والعربية وغيرهم إجراءَ الأصلي مجرى الزائد[1154]، ويجوز في كل منهما إشمام الياء، ورومها فيصير فيها ستة أوجه، قال ابن الجزري في النشر: «ولا يصح فيهما غير ذلك»[1155]، ثم قال: «فقد قيل أنه يجوز أيضاً حذف الهمزة اعتباطاً - يعني من غير نقل- فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك وحكى الهذلي عن ابن غلبون تسهيل الهمزة بين بين وكل ضعيف»[1156] انتهى.

---

(١١٤٩) النور، ٢٤/ ٢٠.

(١١٥٠) النور، ٢٤/ ٣٥؛ واختلفوا في قراءتها فنافع وابن كثير وابن عامر وحفص وأبو جعفر ويعقوب وخلف عن نفسه بضم الدال وتشديد الياء من غير مد ولا همز أي: (دُرِّيٌّ) نسبة إلى (الدُّر) لصفائها؛ وقرأ أبو عمرو والكسائي بكسر الدال والراء بعدها همزة ممدودة أي: (دِرِّيَّءٌ) صفة كوكب على المبالغة وهو بناء كثير في الأسماء نحو: (سِكِّين) وفي الأوصاف نحو: (سِكِّير)؛ وقرأ أبو بكر وحمزة بضم الدال ثم ياء ساكنة ثم همزة ممدودة أي: (دُرِّيَّءٌ) من (الدَّرْءِ) بمعنى الدفع أي يدفع بعضها بعضاً أو يدفع ضوؤُها خفاءَها ووزنه (فُعِّيل). ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٢٩٧؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٣٢.

(١١٥١) هذه العبارة هي ملخص كلام ابن جبارة في كتابه المفيد في شرح القصيد، مخطوط، ورق ١٨٨/ أ.

(١١٥٢) النور، ٢٤/ ٣٥.

(١١٥٣) «فيها» سقط من (أ) و(ب).

(١١٥٤) في (أ): «الزوائد».

(١١٥٥) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦.

(١١٥٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦.

مسألة: ﴿يَحْسَبُهُ ٱلظَّمْـَٔانُ﴾[1157] ذُكر في البقرة.

**سورة الفرقان**

مسألة: ﴿جَآءُو﴾[1158] ذُكر في البقرة، ﴿هَـٰٓؤُلَآءِ أَمْ﴾[1159] ذُكر في البقرة، ﴿مَطَرَ ٱلسَّوْءِ﴾[1160] ذُكر في براءة، ﴿ٱلسَّوْءِ أَفَلَمْ﴾[1161] ذُكر في البقرة، ﴿قُلْ مَا يَعْبَؤُا۟﴾[1162] ذُكر في يونس.

**سورة الشعراء**

مسألة: ﴿فَسَيَأْتِيهِمْ أَنۢبَـٰٓؤُا۟﴾[1163] ذُكر في الأنعام، ﴿ءَأَمَنتُم﴾[1164] ذكر في الأعراف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَلَمَّا تَرَٰٓءَا﴾[1165] ورسمه بألف واحدة بعد الراء في جميع المصاحف وقياسه أن ترسم بألف وياء واختلفوا في الألف الثانية والمحذوفة هل هي الأولى أم الثانية، فذهب الداني إلى أن الأولى هي المحذوفة وأن الثانية هي[1166] الثابتة[1167]، وذهب غيره إلى أن الثابتة هي الأولى وأن الثانية هي

---

(١١٥٧) النور، ٢٤/ ٣٩.

(١١٥٨) الفرقان، ٢٥/ ٤.

(١١٥٩) الفرقان، ٢٥/ ١٧.

(١١٦٠) الفرقان، ٢٥/ ٤٠. وفي (ب): «مطر السيئ» ولايصح.

(١١٦١) الفرقان، ٢٥/ ٤٠.

(١١٦٢) الفرقان، ٢٥/ ٧٧.

(١١٦٣) الشعراء، ٢٦/ ٦.

(١١٦٤) الشعراء، ٢٦/ ٤٩.

(١١٦٥) الشعراء، ٢٦/ ٦١؛ ؛ وأمال راء (ترآءا) وصلاً دون الهمزة حمزة وخلف، ولهما في الوقف إمالة الراء والهمزة معاً، والباقون بفتحهما فيه، وللأزرق إذا وقف التقليل والفتح في الهمزة فقط مع ثلاثة البدل، أما الكسائي فيميل الهمزة دون الراء في الوقف. الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٣١٦؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٦٦.

(١١٦٦) قوله: «الثانية هي» سقط من (أ).

(١١٦٧) اتفقت المصاحف على رسم ألف واحدة بعد الراء واختلفوا في المحذوفة، فاختار الداني حذف الأولى فقال: «وهذا المذهب عندي في ذلك اوجه، وهو الذي أختار وبه أنقط»، وعلل اختياره وَوَجَّهه بثلاثة أوجه: أحدها: أن الأولى زائدة والثانية أصلية فكلمة (تراءا) على وزن (تفاعل) والزائد أولى بالحذف والأصلي أولى بالثبوت، والثاني: أنهما ساكنان والهمزة لما عُلم من حالها لا تمنع من التقائهما، وقياس التقاء الساكنَين تغيير الأولى بالحذف أو التحريك،

المحذوفة وهو الصحيح[١١٦٨]، فلك فيها وجه واحد وهو بهمزة مسهلةٍ بينَ بينٍ، ممالةٍ بينَ ألفين ممالتين لفظاً مع إمالة فتحة الراء، وفي الألف الأولى المد والقصر، ويجوز التوسط صرح به بعضهم ومنعه بعضهم، وهذا الوجه هو الصحيح المختار الذي لا يجوز غيره ولا يؤخذ بخلافه، وذُكرَ فيه وجهان آخران؛ أحدهما: حذف الألف التي بعد الهمزة اتِّباعاً للرسم فتصير على هذا متطرفة فتبدل ألفاً ممالة لوقوعها بعد الألف فتفعل فيها ما تفعل[١١٦٩] في (جَآءَ) و(شَآءَ) فيجيء في الألف ثلاثة أوجه وهي المد والتوسط والقصر، وأجرَوا هشاماً مجراه في هذا الوجه، وهذا الوجه[١١٧٠] لا يصح ولا يجوز[١١٧١]، والوجه الثاني: قلب الهمزة ياء فتقول: (ترايا) حكاه الهذلي[١١٧٢] وغيره وهو ضعيف أيضاً إذ لم يوافق القياس ولا الرسم فتنطق بألفين ممالتين بينهما ياء، قال ابن جبارة: «ولك في الألف التي قبلها الراء ثلاثة أوجه وهي المد والتوسط والقصر»[١١٧٣]، وحُكيَ فيها وجه آخر وهو حذف الأخيرة مع تسهيل الهمزة كالياء وتميل الرا مع الألف التي بعد الرا وقصرها ولم يستوعب جميع الوجوه التي فيها، والصحيح الوجه الأول[١١٧٤].

---

والثالث: أن الثانية قد أُعلَّت بالقلب لأن أصلها من (تراءَيَ) فعندما تحرك لام الفعل وانفتح ما قبله أُعِلَّت بالقلب ألفاً، فلا تعل ثانياً بالحذف لئلا يجتمع عليها إعلالان. ينظر عند الداني، المحكم، ١٥٩؛ والمقنع، ٢٧٦؛ وابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥١.

(١١٦٨) رجح حذف الثانية أبو داوود سليمان بن نجاح والسخاوي وابن الجزري، واستدلوا بخمسة أوجه؛ أحدها: أن الأولى تدل على معنى وليست الثانية كذلك فحذفها أولى، والثاني: أن الثانية طرف والطرف أولى بالحذف، والثالث: أن الثانية حذفت في الوصل لفظاً فناسب أن تحذف خطّاً، والرابع: أن حذف إحدى الألفين إنما سببه كراهية اجتماع المثلين والاجتماع إنما يتحقق بالثانية فكأن حذفها أولى، والخامس: أن الثانية لو ثبتت لرسمت ياء لأنها قياسُها، لكونها منقلبة عن ياء. ينظر عند أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ٩٢٦؛ السخاوي، الوسيلة، ٢٩٦؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥١.

(١١٦٩) قوله: «فيها ما تفعل» سقط من (ب).

(١١٧٠) قوله: «وهذا الوجه» سقط من (ب).

(١١٧١) قال ابن الجزري: «وتعلق مجيز هذا الوجه بظاهر قول ابن مجاهد: كان حمزة يقف على (تراءا) بمد مدة بعد الراء ويكسر الراء من غير همز». النشر، ج١، ٤٧٩، النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٤.

(١١٧٢) (ترايا) بإمالة الراء والألف التي بعدها ثم ياء ممالة مع الألف التي بعدها. ينظر عند الهذلي، الكامل، ٤٣٢.

(١١٧٣) ابن جبارة، المفيد، مخطوط، ورق ١٩٥/ أ.

(١١٧٤) وينظر في المسألة أيضاً عند ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٧٥؛ أبي علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٤٤؛ شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ٢١٠.

مسألة: ﴿أَن يَغْفِرَ لِي خَطِيٓـَٔتِي﴾[1175] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿أَن يَعْلَمَهُۥ عُلَمَٰٓؤُاْ﴾[1176]، وفي فاطر: ﴿مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ﴾[1177]، وفي رسمهما بواو بعدها ألف خلاف[1178]، لك فيهما على القياس إبدال الهمزة ألفاً ساكنة مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم ومع المد والقصر، ولك إبدال الهمزة واواً ساكنة إتباعاً لرسم بعض المصاحف مع المد والتوسط والقصر، ومثلها مع الإشمام، والقصر مع الروم ويجوز المد صرح به بعضهم ومنعه بعضهم.

مسألة: ﴿فَقُلْ إِنِّي بَرِيٓءٌ﴾[1179] ذكر في الأنعام.

## سورة النمل[1180]

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿يُخْرِجُ ٱلْخَبْءَ﴾[1181]، فلك فيه وجه واحد وهو النقل مع إسكان الباء للوقف وهو القياس المطرد، وإن شئت حذفت الهمزة من غير نقل اتباعاً للرسم فيتحد مع الأول فيكون اللفظ واحداً والتقدير مختلفاً، وجاء فيه وجهٌ آخر وهو (الخبا) بالألف ذكره الحافظ أبو العلاء وله وجه في العربية وهو الإشباع حكاه سيبويه[1182] وغيره والصحيح الوجه الأول.

---

(١١٧٥) الشعراء، ٢٦/ ٨٢.

(١١٧٦) الشعراء، ٢٦/ ١٩٧.

(١١٧٧) فاطر، ٣٥/ ٢٨.

(١١٧٨) ذكر ابن الجزري في نشره الخلافَ في رسم هاتين الكلمتين بواو بعدها ألف، وحكى الداني رسمها بواو بعدها ألف فيما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق، أما أبو داوود بن نجاح فلم ينقل الخلاف في رسمها، وقد رآها السخاوي بألف بعد الميم وبدون واو في المصحف الشامي. ينظر عند الداني، المقنع، (٥٦٥، ٥٦٦)؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ٩٣٩؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٨٢؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥١.

(١١٧٩) الشعراء، ٢٦/ ٢١٩.

(١١٨٠) في (ب): «مسألة النحل».

(١١٨١) النمل، ٢٧/ ٢٥.

(١١٨٢) سيبويه، الكتاب، ج٣، ٥٤٥؛ وينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦؛ والنويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٢.

مسألة: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟﴾ وهو ثلاثة أحرف[1183]، ذُكرت في يونس، ﴿أَءِنَّكُمْ﴾[1184] ذُكرت في الأنعام.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَءِلَٰهٌ﴾ هنا[1185] وحيث وقع ورسم بألف واحدة، فلك فيه تسهيل الهمزة وتحقيقها.

مسألة: ﴿أَءِذَا﴾[1186] ذُكر في الرعد، ﴿أَءِنَّا﴾[1187] ذُكر في الأنعام.

**سورة القصص**

مسألة: ﴿أَئِمَّةً﴾[1188]ذُكر في براءة[1189]، ﴿كَانُوا۟ خَٰطِـِٔينَ﴾[1190]ذُكر في البقرة، ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ﴾[1191]مثل: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ﴾[1192] وذُكر في البقرة، ﴿مِن شَطْرِ﴾[1193] ذُكر في النور، ﴿تَخْرُجْ بَيْضَآءَ﴾[1194] مثل: ﴿أَضَآءَ﴾[1195] وذُكر في البقرة، ﴿مِنْ غَيْرِ سُوٓءٍ﴾ ذُكر في البقرة، ﴿إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَإِيْهِۦ﴾[1196]،

---

(١١٨٣) النمل، ٢٧/ (٢٩، ٣٢، ٣٨).

(١١٨٤) النمل، ٢٧/ ٥٥.

(١١٨٥) النمل، ٢٧/ (٦٠، ٦٤). وفي (ج): «آلهة» ولا يصح.

(١١٨٦) النمل، ٢٧/ ٦٧.

(١١٨٧) النمل، ٢٧/ ٦٧.

(١١٨٨) القصص، ٢٨/ (٥، ٤١).

(١١٨٩) في (ب): «التوبة».

(١١٩٠) القصص، ٢٨/ ٨.

(١١٩١) القصص، ٢٨/ ١٠.

(١١٩٢) البقرة، ٢/ ٢٢٥.

(١١٩٣) القصص، ٢٨/ ٣٠.

(١١٩٤) القصص، ٢٨/ ٣٢.

(١١٩٥) البقرة، ٢/ ٢٠.

(١١٩٦) القصص، ٢٨/ ٣٢.

و﴿ٱلۡمَلَأُ﴾[1197] ذُكرا في الأعراف، ﴿أَيۡنَ شُرَكَآءِيَ﴾[1198] ذُكر في النحل، ﴿قُلۡ أَرَءَيۡتُمۡ﴾[1199] ذُكر في الأنعام، ﴿يَأۡتِيكُم بِضِيَآءٍ﴾[1200] مثل: ﴿مِنَ ٱلسَّمَآءِ﴾[1201] وذكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ﴾[1202] رسم بألف بعد الواو[1203]، قال ابن الجزري: «وذكر أبو عمرو الداني أن الألف صورة الهمزة وتبعه الشاطبي، وليس كذلك فإن الهمزة مضمومة فلو صورت لكانت واواً كما صورت المكسورة في ﴿مَوۡئِلًا﴾[1204] ياءً، وكالمفتوحة في ﴿أَن تَبَوَّءَا﴾[1205] ألفاً[1206] والصواب أن صورة الهمزة محذوفة على القياس وهذه الألف وقعت زائدة كما كتبت في ﴿يَعۡبَؤُاْ﴾[1207]، و﴿تَفۡتَؤُاْ﴾[1208]»[1209] انتهى، فلك فيه وجهان؛ أحدهما: نقل حركة الهمزة الى الواو وحذفها، والثاني: إبدال الهمزة واواً وإدغام الواو التي قبلها فيها، فيجيء مع كلّ وجه منهما إسكان الواو، وإشمامها، ورومها فتصير ستّة أوجه قال ابن الجزريّ: «ولا يصح فيها غير ذلك وقد قيل انّه يجوز فيه أيضاً حذف الهمزة اعتباطاً فيُمدّ حرف المد ويقصر على وجه اتّباع الرسم ورجّح المد وحكى الهذلي فيه عن ابن غلبون التسهيل بين بين وكل

---

(١١٩٧) القصص، ٢٨/ ٣٨.

(١١٩٨) القصص، ٢٨/ (٦٢، ٧٤).

(١١٩٩) القصص، ٢٨/ (٧١، ٧٢).

(١٢٠٠) القصص، ٢٨/ ٧١.

(١٢٠١) البقرة، ٢/ ١٩.

(١٢٠٢) القصص، ٢٨/ ٧٦.

(١٢٠٣) باتفاق الشيخين على إثبات ألف بعد الواو. ينظر عند الداني، المقنع، ٣٥٥؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ٩٧٢؛ الشاطبي، العقيلة، ٢١؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٧٦.

(١٢٠٤) الكهف، ١٨/ ٥٨.

(١٢٠٥) يونس، ١٠/ ٨٧.

(١٢٠٦) «ألفاً» سقط من (أ) و(ب).

(١٢٠٧) الفرقان، ٢٥/ ٧٧.

(١٢٠٨) يوسف، ١٢/ ٨٥.

(١٢٠٩) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٤٩.

ضعيف لا يصح»[١٢١٠] انتهى.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَيْكَأَنَّ﴾، ﴿وَيْكَأَنَّهُۥ﴾[١٢١١] وكلاهما رسم كلمة واحدة[١٢١٢]، لك فيهما وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف لأنّها متوسّطة فلا مد[١٢١٣] لعدم موجبه وفيهما وجه آخر: وهو إبدال الهمزة ألفاً خالصة لأنّهما مرسومتان بألف، وتزيد في المد لالتقاء الساكنين وهما الألف والنون المشددة لأنّ الحرف المشدد بحرفين أولهما ساكن.

## سورة العنكبوت

مسألة: ﴿فَإِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ لَآتٍ﴾[١٢١٤] ذُكر في الأنعام، ﴿كَيْفَ يُبْدِئُ﴾[١٢١٥] ذُكر في البقرة، ﴿كَيْفَ بَدَأَ﴾[١٢١٦] ذُكر في مريم.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ٱلنَّشْأَةَ﴾ في السور الثلاث[١٢١٧] كتبت بألف بعد الشين بلا خلاف لاحتمال القراءتين وكان قياسها الحذف وأن لا تصور في قراءة حمزة ومن تبعه ممن سكّن الشين صورة

---

(١٢١٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٦؛ والهمزة هنا متطرفة بعد واو أصلية ففيها النقل كما تقدم، والإبدال والإدغام إجراءً للأصلي مجرى الزائد.

(١٢١١) كلاهما في القصص، ٢٨/ ٨٢.

(١٢١٢) اتفقت المصاحف على رسمها كلمة واحدة على مراد الوصل. ينظر عند الداني، المقنع، ٤٨٤؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ٩٧٤؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٦؛ السخاوي، الوسيلة، ٤٣٤.

(١٢١٣) قوله: «فلا مدّ» سقط من (أ) و(ب).

(١٢١٤) العنكبوت، ٢٩/ ٥.

(١٢١٥) العنكبوت، ٢٩/ ١٩.

(١٢١٦) العنكبوت، ٢٩/ ٢٠.

(١٢١٧) العنكبوت، ٢٩/ ٢٠؛ النجم، ٥٣/ ٤٧؛ الواقعة، ٥٦/ ٦٢.

الهمزة وفي قراءة أبي عمرو[١٢١٨] ومن تبعه ممّن مدّ[١٢١٩] صورة المدة[١٢٢٠]، لك فيهما وجه واحد وهو النقل فتقول: النَشَأة، وحُكيَ فيها وجهٌ ثانٍ: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف وهو ضعيف جداً، وحُكيَ فيها وجهٌ ثالثٌ: وهو إبدال الهمزة ألفاً من أجل رسمها بالألف فتقول: (النَشَاه) وهو وجه مسموع ورواه الحافظ أبو العلاء[١٢٢١] والصحيح الوجه الأول.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلِقَآئِهِۦ﴾[١٢٢٢]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد والقصر، وإبدال الهمزة ياءً مكسورة محضة مع المد والقصر، ويجوز التوسط في كلّ من الوجهين صرّح به بعضهم فيجيء في كلا الوجهين إسكان الهاء ورومها[١٢٢٣].

---

(١٢١٨) أبو عمرو بن العلاء ابن عمار بن العريان التميمي، ثم المازني البصري شيخ القراء والعربية، اختلف في اسمه على أقوال: أشهرها زبان، مولده في نحو سنة سبعين (٧٠/ ٦٨٩)، رحل للقراءة وقرأ على خلق كثير: بمكة المكرمة، والمدينة المنورة، والكوفة، والبصرة، ويعتبر أبو عمرو أكثر القراء شيوخا، نذكر منهم: سعيد بن جبير (ت ٩٥/ ٧١٤)، وأبو جعفر يزيد بن القعقاع، ويزيد بن رومان (ت ١٢٠/ ٧٣٨)، وشيبة بن نصاح (ت ١٣٠/ ٧٤٨)، ونافع بن أبي نعيم، وعبد الله بن كثير المكي، ومجاهد بن جبر (ت ١٠٤/ ٧٢٢)، واشتهر بالفصاحة والصدق وسعة العلم، عرض عليه يحيى بن المبارك اليزيدي (ت ٢٠٢/ ٨١٧)، والعباس بن الفضل (ت ١٨٦/ ٨٠٢)، وغيرهم كثير، وانتصب للإقراء في أيام الحسن البصري، وذكر غير واحد أن وفاته كانت في سنة أربع وخمسين ومئة (١٥٤/ ٧٧١). (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ١٠٠؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٢٦٣؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٢، ٢٤٨؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٦، ٤٠٧؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٣، ٤٦٦؛ السيرافي، أخبار النحويين البصريين، ٢٢؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج٢، ٢٣١).

(١٢١٩) في (ب): «قدّ».

(١٢٢٠) اتفقت المصاحف على رسمها بألف صورة الهمزة بعد الشين، وكان القياس حذف صورتها على قاعدة رسم الهمزة بعد الساكن إذ تخفيفها القياسي بالنقل فرسموها بألف لتحتمل القراءتين، فابن كثير وأبو عمرو بفتح الشين فألف مع المد والهمز، والباقون بسكون الشين بلا ألف ولا مد، لغتان كـ (الرأفة والرآفة)، ورسمها بالألف يقوي قراءة المد ويوافقها تحقيقاً ويوافق قراءة القصر تقديراً، وسكت على الشين حمزة وابن ذكوان وحفص وإدريس عن خلف بخلف عنهم. ينظر عند الداني، المقنع، ٣٥٥؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ٩٧٨؛ الشاطبي، العقيلة، ٢١؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٧٥؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٤٣؛ الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٣٤٧.

(١٢٢١) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨١.

(١٢٢٢) العنكبوت، ٢٩/ ٢٣.

(١٢٢٣) في جميع النسخ: «مع إسكان الهاء وإشمامها» وهو سهو من المؤلف لأنه لا إشمام في المجرور والصواب ما أثبتناه؛

مسألة: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ يَبِسُوا۟﴾[١٢٢٤] ذُكر في البقرة، ﴿أَءِنَّكُمْ﴾ الأوّل[١٢٢٥] ذُكر في الأعراف.

مسألة: ﴿أَئِنَّكُمْ﴾ الثاني[١٢٢٦] ذُكر في الأنعام، ﴿سِيٓءَ﴾[١٢٢٧] ذُكر في هود، ﴿وَكَأَيِّن﴾[١٢٢٨] ذُكر في آل عمران.

## سورة الروم

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بِلِقَآئِ﴾، ﴿وَلِقَآئِ ٱلْءَاخِرَةِ﴾ معاً[١٢٢٩]واختلف في رسمهما بياء بعد الألف، «فنصّ الغازي ابن قيس على إثبات الياء فيهما وليس بمشهور»[١٢٣٠] انتهى، لك فيهما على القياس إبدال الهمزة ألفاً مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر فهذه خمسة أوجه، وهشام يوافق حمزة فيها لأنّها صارت متطرفة، ولك إبدال الهمزة ياءً مكسورة على ما نصّ عليه الغازي ابن قيس ثمّ تسكن الياء للوقف مع المد والتّوسط والقصر، وتَرومُ حركة الياء مع القصر، ويجوز التوسط صرح به بعضهم ومنعه الآخر.

مسألة: ﴿أَسَٰٓـُٔوا۟﴾[١٢٣١]ذُكر في البقرة.

---

ووجه إبدال الهمزة ياءً هنا منعه ابن الجزري بقوله: «وهو وجه شاذ لا أصل له في العربية ولا في الرواية وإتباع الرسم في ذلك ونحوه بين بين». ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٧.

(١٢٢٤) العنكبوت، ٢٩/ ٢٣.

(١٢٢٥) العنكبوت، ٢٩/ ٢٨.

(١٢٢٦) العنكبوت، ٢٩/ ٢٩.

(١٢٢٧) العنكبوت، ٢٩/ ٣٣.

(١٢٢٨) العنكبوت، ٢٩/ ٦٠.

(١٢٢٩) الروم، ٣٠/ (٨، ١٦). وفي (ب): «بلقائه» وسقط لفظ «الآخرة» من (ج).

(١٢٣٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٢؛ وقوله: «وليس بمشهور» زيادة من المؤلف على كلام ابن الجزري؛ ونقل الداني وابن الجزري عن الغازي بن قيس كتابتها بالياء في مصاحف أهل المدينة، وأجاز أبو داوود الوجهين، وقال السخاوي: «وقد رأيت في المصحف الشامي الحرف الأول من (بلقائ ربهم) بغير ياء، ورأيت الحرف الثاني (ولقائ الآخرة) بالياء». السخاوي، الوسيلة، ٣٥٣؛ وينظر عند الداني، المقنع، ٣٧٣؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ٩٨٥؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٠.

(١٢٣١) الروم، ٣٠/ ١٠.

مسألة إذا وقفت لحمزة على ﴿ٱلسُّوٓأَىٰٓ﴾[1232] ورسمه بألف بعد الواو وهي صورة الهمزة وبعد الواو ياء هي ألف التأنيث على مراد الإمالة[1233]، لك فيه وجهان؛ أحدهما: نقل حركة الهمزة إلى الواو وحذفها وهو القياس المطّرد فتقول: (السُّوى) فُينطَقُ بواو محركة بالكسر بعدها ألف ممالة، الثاني: إبدال الهمزة واواً وإدغام الواو التي قبلها فيها كما ذهب إليه بعضهم إلحاقاً بالزائد فتقول: (السُّوّى) فتُنطَقُ بواو مكسورة مشددة بعدها ألف ممالة وكلاهما مخالف للرسم، وحُكيَ فيه ثالث: وهو تسهيل الهمزة بين بين مع الإمالة «كما ذكره الحافظ أبو العلاء وغيره وهو ضعيف[1234]»[1235].

مسألة: ﴿ٱللَّهُ يَبۡدَؤُاْ﴾ جميع ما فيها[1236] ذُكر في يونس، ﴿مِّن شُرَكَآئِهِمۡ شُفَعَٰٓؤُاْ﴾[1237] ذُكر في المائدة.

## سورة لقمان

مسألة: ﴿وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا﴾[1238] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَأُنَبِّئُكُم﴾[1239] وفيها همزتان؛ الأولى: متوسّطة بزائد متصل بها وهو الفاء، لك فيها تسهيلها وتحقيقها مع ثلاثة أوجه في الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الواو وهو الصحيح،

---

(١٢٣٢) الروم، ٣٠/ ١٠.

(١٢٣٣) صورت الهمزة واواً وكان القياس حذف صورتها لأنها بعد ساكن إذ تخفيفها القياسي بالنقل، وبعد الألف ياءٌ هي ألف تأنيث (الأسوأ) على وزن (أفعل) من (السوء) على مراد الإمالة أي: لما صورت ألف التأنيث ياءً صُوِّرَت الهمزة قبلها ألفاً إشعاراً بأنها تابعة لألف التأنيث في الإمالة. ينظر في النشر، ج١، ٤٤٨؛ الداني، المقنع، ٢٧٨؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ٩٨٥؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٠١.

(١٢٣٤) قوله: «وهو ضعيف» سقط من (ب).

(١٢٣٥) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٠. وهذا الوجه عند ابن الجزري فيه نظر عند من التزم اتباع الرسم، وينظر عند النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٥.

(١٢٣٦) الروم، ٣٠/ ١١.

(١٢٣٧) الروم، ٣٠/ ١٠.

(١٢٣٨) لقمان، ٣١/ ٦؛ وقرأ حفص عن عاصم بإبدال الهمزة واواً في الحالين (وصلاً ووقفاً) مع ضمّ الزاي والفاء، وأسكن الزاي من (هُزْؤاً) حمزة وخلف العاشر، والباقون بضمهما والهمز. ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج٢، ٢١٥؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٣٩٧؛ ابن مجاهد، السبعة، ١٥٨؛ الداني، التيسير، ٢٢٨.

(١٢٣٩) لقمان، ٣١/ ١٥.

وتسهيلها بينها وبين الياء، وإبدالها ياء مكسورة محضة فهذه ستّة أوجه.

## سورة السجدة

مسألة: ﴿مِنَ ٱلسَّمَآءِ إِلَى﴾[١٢٤٠] ذُكر في البقرة، ﴿وَبَدَأَ﴾[١٢٤١] ذُكر في مريم، ﴿وَٱلْأَفْـِٔدَةَ﴾[١٢٤٢] ذُكر في الأنعام، ﴿وَقَالُوٓاْ أَءِذَا...أَءِنَّا﴾[١٢٤٣] ذُكر في الرعد، ﴿رُءُوسِهِمْ﴾[١٢٤٤] ذُكر في البقرة، ﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾[١٢٤٥] ذُكر في الأعراف.

## سورة الأحزاب

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ٱلَّـٰٓـِٔى﴾ في السور الثلاث[١٢٤٦] كُتبت على[١٢٤٧] صورة (إلى) الجارة لتحمُّلها القراءات الأربع[١٢٤٨]، لك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الياء لأنّها متوسّطة قبلها ألف مع مد الألف وقصرها، ولك حذف الهمزة لأنّها لم ترسم لها صورة وهو الظاهر فتنطق بياء ساكنة مع مد الألف التي قبلها

---

(١٢٤٠) السجدة، ٣٢/ ٥.

(١٢٤١) السجدة، ٣٢/ ٧.

(١٢٤٢) السجدة، ٣٢/ ٩.

(١٢٤٣) السجدة، ٣٢/ ١٠.

(١٢٤٤) السجدة، ٣٢/ ١٢. وسقط قوله: «ذكر في الأنعام، (وقالوا أإذا...أإنا) ذكر في الرعد، (رؤوسهم)» من (ب).

(١٢٤٥) السجدة، ٣٢/ ١٣.

(١٢٤٦) السور الثلاث: الأحزاب، ٣٣/ ٤؛ المجادلة، ٥٨/ ٢؛ الطلاق، ٦٥/ ٤؛ وقرأ ابن عامر والكوفيون بإثبات ياء ساكنة بعد الهمزة، وقرأ الباقون بحذفها وهم: نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب، واختُلِف عن هؤلاء في تحقيق الهمزة وتسهيلها وإبدالها، فقرأ يعقوب وقالون وقنبل بتحقيق الهمزة، وقرأ أبو جعفر وورش بتسهيلها بين بين، واختلف عن أبي عمرو والبزي فقطع لهما العراقيون قاطبة بالتسهيل وقطع لهما المغاربة قاطبة بإبدال الهمزة ياء ساكنة فيجتمع ساكنان فيمد لالتقاء الساكنين ويجوز عندها الإدغام والإظهار إذا وصلت بـالياء التي بعدها. النشر، ج١، ٤٠٤؛ الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٣٦٩.

(١٢٤٧) «كتبت على» سقط من (ب).

(١٢٤٨) اتفق الشيخان على كتابتها بياء بعد اللام من غير ألف بين اللام والياء على صورة كتابة حرف الجر (إلى) لتوافق قراءة إثبات الياء وحذفها. ينظر في النشر، ج١، ٤٥٢؛ الداني، المقنع، ٣٧٦؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٥، ١٢٠٩؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٠؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٥٤.

وقصرها ويجوز التوسط في كلّ من الوجهين صرّح به بعضهم ومنعه الآخر والصحيح الوجه الأوّل.

مسألة: ﴿إِلَىٰٓ أَوۡلِيَآئِكُمۡ﴾[1249] ذُكر في الأنعام، ﴿ثُمَّ سُئِلُواْ﴾[1250] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿يَسۡـَٔلُونَ﴾[1251] اختلفت المصاحف في كتابتها ففي بعضها بالألف بعد السين وفي بعضها بالحذف فما كتبت فيه بالألف فهي كـ ﴿ٱلنَّشۡأَةَ﴾[1252] لاحتمال القراءتين فإنّه قرأها بتشديد السين والمد يعقوب[1253] ...

(١٢٤٩) الأحزاب، ٣٣/ ٦.

(١٢٥٠) الأحزاب، ٣٣/ ١٤.

(١٢٥١) الأحزاب، ٣٣/ ٢٠.

(١٢٥٢) العنكبوت، ٢٩/ ٢٠؛ النجم، ٥٣/ ٤٧؛ الواقعة، ٥٦/ ٦٢.

(١٢٥٣) يعقوب بن إسحاق بن زيد، أبو محمد الحضرمي مولاهم البصري، أحد القرّاء العشرة وإمام أهل البصرة ومقرئيها، ولد سنة (١١٧/ ٧٣٥) أخذ القراءة عرضاً عن سلّام بن سليم الطويل (ت ١٧١/ ٧٨٧)، ومهدي بن ميمون (ت ١٧١/ ٧٨٧)، وشهاب بن شرنفة (ت بعد ١٦٠/ ٧٧٦)، وروى عن سلام حرف أبي عمرو بالإدغام وسمع الحروف من الكسائي، قال يعقوب: قرأت على سلّام في سنة ونصف، وقرأت على شهاب بن شرنفة المجاشعي في خمسة أيام، روى القراءة عنه عرضاً: محمد بن المتوكل الملقب بـ«رويس» (ت ٢٣٨/ ٨٥٢) راويه الأول، وروح بن عبد المؤمن (ت ٢٣٣/ ٨٤٧) راويه الثاني، وغيرهما خلق كثير، قال أبو حاتم السجستاني: «هو أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف في القرآن وعلله ومذاهبه ومذاهب النحو وأروى الناس لحروف القرآن ولحديث الفقهاء»، وله كتب: منها «الجامع» جمع فيه عامة اختلاف وجوه القرآن ونسب كل حرف إلى من قرأه، وكتاب «وجوه القراءات»، مات في سنة خمس ومائتين (٢٠٥/ ٨٢١) وله ثمان وثمانون سنة ومات أبوه عن ثمان وثمانين سنة وكذلك جده وجد أبيه رحمهم الله تعالى. (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ١٥٧؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ٣٣٦؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٣، ٢٩؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٠، ١٦٩؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٦، ٣٩٠؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج٢، ٣٤٨؛ الزركلي، الأعلام، ج٨، ١٩٥؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج٤، ١٢٤).

من رواية رويس[١٢٥٤] وما كتبت فيه بالحذف فإنّها على قراءة الباقين[١٢٥٥]، لك فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة إلى الساكن وحذفها، وحُكيَ فيه وجه ثان: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف وهو ضعيف جداً، وحُكيَ فيه وجه ثالث: وهو إبدال الهمزة ألفاً وهو وجهُ مسموعُ ورواه الحافظ أبو العلاء والصحيح الوجه الأول.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَتُؤْوِيهِ﴾[١٢٥٦]، وفي «سَأَلَ»: ﴿تُؤْوِيهِ﴾[١٢٥٧] «حُذفت صورة الهمزة لأنّها لو صوّرت لكانت واواً فيجتمع المثلان»[١٢٥٨] انتهى، لك فيهما وجهان صحيحان؛ أحدهما: إبدال الهمزة واواً من جنس ما قبلها من غير إدغام فتقول: (وتُووِي) و(تُووِيه) فتنطق بواوين الأولى ساكنة خفيفة وهي حرف مَدٍّ ولينٍ والثانية مكسورة خفيفة عارية عن المد وعن اللين، والثاني: إبدال الهمزة واواً وإدغام الواو التي قبلها فيها فتقول: (وتُوِّي) و(تُوِّيه) فتنطق بواو واحدة مشدّدة، وحُكيَ وجه ثالث: وهو حذف الهمزة فتنطق بواو خفيفة مكسورة على وجه اتباع الرسم لأنه رسم بواو واحدة صرّح به بعضهم ومنعه الآخر[١٢٥٩].

---

(١٢٥٤) محمد بن المتوكل، أبو عبد الله اللؤلؤي البصري المعروف برويس، مقرئ حاذق ضابط مشهور، أخذ القراءة عرضاً عن يعقوب الحضرمي، قال الداني: «وهو من أحذق أصحابه»، روى القراءة عنه عرضاً محمد بن هارون التمار (ت بعد ٣١٠/ ٩٢٢)، قال الزهري: «وسألت أبا حاتم عن رويس، هل قرأ على يعقوب، فقال: نعم قرأ معنا وختم عليه ختمات وكان يعقوب يقول له وقت أَخْذِه عليه: هات «يالاك» وأحسنت «يالاك» وكان ينزل في بني مازن وعلى روايته أعوّل، توفي بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين (٢٣٨/ ٨٥٢). (ينظر عند الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٢١٦؛ ابن الجزري، غاية النهاية، ج٢، ٢٠٦؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٤، ٢٧١).

(١٢٥٥) اتفقت المصاحف على رسمها بألف صورة الهمزة بعد السين، وكان القياس حذف صورتها على قاعدة رسم الهمزة بعد الساكن إذ تخفيفها القياسي بالنقل فرسموها بألف لتحتمل القراءتين، فرُوَيس بتشديد السين المفتوحة وألف بعدها وأصلها (يتساءلون) فأدغم التاء في السين فأصبحت: (يسَّآءلون) أي: يسأل بعضُهم بعضاً، والباقون بسكون السين بعدها همزة بلا ألف، ورسمها بالألف يقوي قراءة المد ويوافقها تحقيقاً ويوافق قراءة القصر تقديراً. ينظر عند الداني، المقنع، ٥٥٣؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ١٠٠٠؛ الشاطبي، العقيلة، ١١؛ السخاوي، الوسيلة، ٢٠٥؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٤٨؛ الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٣٧٣.

(١٢٥٦) الأحزاب، ٣٣/ ٥١.

(١٢٥٧) المعارج، ٧٠/ ١٣. حيث تبدأ بقوله تعالى: (سأل سائل بعذاب واقع).

(١٢٥٨) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٤٧؛ وينظر عند الداني، المقنع، ٣٣١؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٠؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٦١.

(١٢٥٩) أجاز الإظهار والإدغام ابن شريح ورجح الإظهار بقوله: «والإظهار أحسن وعليه العمل لأن البدل عارض وقد

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَآ أَبۡنَآءِ﴾[١٢٦٠]، لك في الهمزة الأولى وجوه ذُكرت عند قوله: ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾ [١٢٦١]مع إبدال الهمزة الثانية[١٢٦٢] ألفاً مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بالروم مع المد والقصر، تبلغ عشرين وجهاً، قال ابن الجزري: «لكن يسقط منها وجهاً، التصادم في وجه بين بين وهما مد الأوّل وقصر الثاني وعكسه»[١٢٦٣]، بيان ذلك: إذا أتيت بالمدّ في الأولى يجيء في الثانية المد والتوسط وامتنع القصر، وإذا أتيت بالقصر في الأولى يجيء في الثانية القصر والتوسط وامتنع المد، فتصبح من ثمانية عشر وجهاً.

## سورة سبأ

مسألة:إذا وقفت لحمزة على ﴿مِنسَأَتَهُۥ﴾[١٢٦٤] لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، وإبدالها ألفاً ساكنةً كقراءة نافع وأبي عمرو[١٢٦٥] وهو وجه مسموع ولرسمها كذلك والصحيح الوجه الأوّل.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَأَنَّىٰ لَهُمُ ٱلتَّنَاوُشُ﴾[١٢٦٦]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع

---

صارت الواو والياء حرفي مد ولين ولا تدغم حروف المد واللين». ابن شريح، الكافي، ٤٩؛ ووافقه مكي بن أبي طالب في ترجيح الإظهار بقوله: «والإظهار أحسن لأن البدل عارض ولأن الأول يصير حرف مد ولين وإدغامه قبيح». مكي، التبصرة، ٣١١؛ ورجح الإدغام صاحب التذكرة بقوله: «وهذا أجود الوجهين لخفته واتباعه مذهب حمزة»، التذكرة، ج١، ١٤٩، والداني في جامع البيان فقال: «هو أولى لأنه قد جاء منصوصاً عن حمزة». الداني، جامع البيان، ٢٥١؛ وينظر في النشر، ج١، ٤٧١؛ وأما حذفُ الهمزة والوقفُ بواو واحدة مكسورة حكاه أبو عبد الله الفاسي في «اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة»، ج٢، ٢٥٨؛ ومنعه ابن الجزري.

(١٢٦٠) الأحزاب، ٣٣/ ٥٥.

(١٢٦١) البقرة، ٢/ ٤.

(١٢٦٢) «الثانية» سقط من (ب).

(١٢٦٣) نقل المؤلف عبارة ابن الجزري بالمعنى مع عدم الالتزام بنقلها كما هي في الأصل، فبعارة ابن الجزري هي: «لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين وهما مد الأول وقصر الثاني، وعكسه لتصادم المذهبين». ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٧.

(١٢٦٤) سبأ، ٣٤/ ١٤؛ واختُلِف في قراءتها، فنافع وأبو عمرو وأبو جعفر بألف بعد السين من غير همزة لغة الحجاز وهذه الألف بدل من الهمزة وهو مسموع على غير قياس، وقرأ ابن ذكوان والداجوني عن هشام بهمزة ساكنة تخفيفاً، وروى الحلواني عن هشام بالهمزة المفتوحة وبه قرأ الباقون على الأصل لأنها مِفْعَلَة كـ (مِكْنَسَة) وهي العصاة. ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٤٩؛ الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٣٨٣.

(١٢٦٥) في (أ) و(ب): «كنافع وأبو عمرو» وهو سهو.

(١٢٦٦) سبأ، ٣٤/ ٥٢؛ واختلف في قراءتها، فأبو عمرو وأبو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالهمز المضموم، والباقون بواو

المد والقصر[١٢٦٧]، ولك إبدال الهمزة واواً مضمومة محضة لرسمها كذلك مع المد والقصر[١٢٦٨] والصحيح الوجه الأوّل.

## سورة فاطر

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَا يُنَبِّئُكَ﴾ هنا[١٢٦٩]، وفي الأعلى: ﴿سَنُقْرِئُكَ﴾[١٢٧٠] رُسِما بياء على مذهب الأخفش، لك فيهما وجهان؛ أحدهما: تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه وهو الذي الجمهور عليه، والثاني: إبدال الهمزة ياءً على ما ذُكر من مذهب الأخفش وهو المختار عند الآخذين بالتخفيف الرسمي كالداني وغيره، وحُكيَ فيه وجه ثالث: وهو تسهيل الهمزة[١٢٧١] بينها وبين الياء وهو الوجه المعضل، وحُكيَ فيه وجهٌ رابعٌ: وهو إبدال الهمزة واواً مضمومةً، قال ابن الجزري: «وكلاهما لا يصح»[١٢٧٢].

مسألة: ﴿مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟﴾[١٢٧٣] ذُكر في الشعراء، ﴿وَلُؤْلُؤًا﴾[١٢٧٤] ذُكر في الحج، ﴿وَمَكْرَ ٱلسَّيِّئِ﴾[١٢٧٥] ذُكر في الكهف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ﴾[١٢٧٦] قال ابن الجزري: «كُتبَت في بعض المصاحف صورة الهمزة فيه ألفاً على غير قياس، نصّ عليه الغازي ابن قيس في هجاء السنّة لهُ وأنكر

---

مضمومة بلا همز. ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٥١؛ الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٣٨٩.

(١٢٦٧) في (ب): «مع المد والتوسط والقصر».

(١٢٦٨) في (ب): «مع المد والتوسط والقصر».

(١٢٦٩) فاطر، ٣٥/ ١٤.

(١٢٧٠) الأعلى، ٨٧/ ٦.

(١٢٧١) «الهمزة» سقط من (ب).

(١٢٧٢) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨٥.

(١٢٧٣) فاطر، ٣٥/ ٢٨.

(١٢٧٤) الحج، ٢٢/ ٢٣؛ فاطر، ٣٥/ ٣٣. واختلف القراء فيهما فنافع وعاصم وأبو جعفر بالنصب عطفاً على محل (من أساور) أي: يحلون أساور ولؤلؤاً، ويعقوب وافقهم في الحج فقط دون فاطر، وأما الباقون بالجر فيهما عطفاً على (أساور). ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٢٧٣؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٢٦.

(١٢٧٥) فاطر، ٣٥/ ٤٣.

(١٢٧٦) فاطر، ٣٥/ ٤٣.

الداني كتابتها بالألف[١٢٧٧] وإنما كتبت ياءً على القياس»[١٢٧٨] انتهى، لك فيه إبدال الهمزة ياءً ساكنةً فتُنطق بياءين الأولى مكسورة مثقلة والثانية ساكنة مخفّفة وفيه موافقة للرسم، وإبدالها ياء مضمومة على ما نقل من مذهب الأخفش فإن وقفت بالسكون فهو موافق لما قبله لفظاً[١٢٧٩] ويختلف تقديراً، وإن وقفت بالإشارة جاز الروم والإشمام، ولك تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه، ولك تسهيلها بينها وبين الياء بالروم على مذهب الأخفش المعضل، وفيه وجه آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً اتّباعاً للرسم في بعض المصاحف كما نصّ عليه الغازي ابن قيس في كتابه هجاء السنة فتقول: (السَّيَّا) فهذه ستّة أوجه لفظاً وسبعة تقديراً.

**سورة يس**

مسألة: ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾[١٢٨٠] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَئِن﴾[١٢٨١]، و﴿أَإِفْكًا﴾ في الصافات[١٢٨٢] رسما في مصاحف أهل العراق بألف وياء ورُسِما في غيرها بألف واحدة[١٢٨٣]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها، ولك إبدال الهمزة ياءً مكسورة محضة اتّباعاً لرسم بعض المصاحف.

---

(١٢٧٧) «بالألف» سقط من (أ) و(ج).

(١٢٧٨) نقل المؤلف عن ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٤٧ بتصرف؛ واتفق الشيخان على رسمها بياءين، وأنكرا رسمها بياء بعدها ألف على ما حكاه الغازي بن قيس وأبو حاتم السجستاني لأنها خلاف الإجماع، وتبعهما في ذلك الشاطبي أي بالإنكار على من كتبها بالألف، إلا أن الإمام السخاوي رآها بياء بعدها ألف في المصحف الشامي فقال: «قول أبي عمرو هذا لم يقله عن يقين ولكنه صدر عن غلبة ظن»، والجدير بالذكر أيضاً أنَّ ابن الجزري رآها بالألف كذلك في المصحف الشامي. ينظر عند الداني، المقنع، ٣٨٥؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٨٠٢؛ الشاطبي، العقيلة، ١٩؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٤٦.

(١٢٧٩) قوله: «لفظاً» سقط من (أ) و(ب).

(١٢٨٠) يس، ٣٦/ ١٠.

(١٢٨١) يس، ٣٦/ ١٩.

(١٢٨٢) الصافات، ٣٧/ ٨٦.

(١٢٨٣) ينظر عند الداني، المقنع، ٣٩١؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ١٠٢٢؛ الشاطبي، العقيلة، ٢١؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٧٠؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٧.

مسألة: ﴿عَلَىٰٓ ٱلۡأَرَآئِكِ﴾[١٢٨٤] ذُكر في الكهف، ﴿مُتَّكِـُٔونَ﴾[١٢٨٥] ذُكر في البقرة، ﴿ٱلَّذِيٓ أَنشَأَهَا﴾[١٢٨٦] ذُكر في المائدة.

**سورة والصافات**

مسألة: ﴿إِلَى ٱلۡمَلَإِ ٱلۡأَعۡلَىٰ﴾[١٢٨٧] ذُكر في البقرة، ﴿أَءِذَا ... أَءِنَّا﴾ موضعان[١٢٨٨] ذُكرا في الرعد[١٢٨٩]، ﴿أَءِنَّكَ﴾[١٢٩٠]، ﴿أَئِنَّا لَتَارِكُوٓاْ﴾[١٢٩١] ذُكر في الأنعام، ﴿لِإِلَى ٱلۡجَحِيمِ﴾[١٢٩٢] ذكر في آل عمران، ﴿أَإِفۡكًا﴾[١٢٩٣] ذُكر في يس، ﴿إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ ٱلۡبَلَٰٓؤُاْ﴾[١٢٩٤] ذُكر في المائدة.

**سورة ص**

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَءُنزِلَ﴾ هنا[١٢٩٥] و﴿أَءُلۡقِيَ﴾ في «اقتربت»[١٢٩٦] رُسِمَتا بألف واحدة «للجمع بين الصورتين»[١٢٩٧] انتهى، لك فيهما تسهيل الهمزة الثانية، وتحقيقها.

---

(١٢٨٤) يس، ٣٦/ ٥٦.

(١٢٨٥) يس، ٣٦/ ٥٦.

(١٢٨٦) يس، ٣٦/ ٧٩.

(١٢٨٧) الصافات، ٣٧/ ٨. وسقط لفظ «الأعلى» من (ب) و(ج) و(ظ).

(١٢٨٨) الصافات، ٣٧/ (١٦، ٥٣).

(١٢٨٩) قوله: «ذُكِرَا في الرعد» سقط من (ج).

(١٢٩٠) الصافات، ٣٧/ ٥٢.

(١٢٩١) الصافات، ٣٧/ ٣٦.

(١٢٩٢) الصافات، ٣٧/ ٦٨. وسقط لفظ «الجحيم» من (ج) و(ظ).

(١٢٩٣) الصافات، ٣٧/ ٨٦.

(١٢٩٤) الصافات، ٣٧/ ١٠٦.

(١٢٩٥) ص، ٣٨/ ٨.

(١٢٩٦) القمر، ٥٤/ ٢٥.

(١٢٩٧) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٥؛ وذلك على إرادة التحقيق وكراهة اجتماع ألفين. ينظر عند الداني، المقنع، ٢٧٣؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٢، ٣٣٢.

مسألة: ﴿وَهَلْ أَتَىٰكَ نَبَؤُاْ﴾[1298] ذُكر في يونس، ﴿لَحُسْنَ مَـَٔابٍ﴾، ﴿لَشَرَّ مَـَٔابٍ﴾[1299] جميع ما فيها ذُكر في آل عمران، ﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾[1300] ذُكر في الأعراف.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُۥ﴾[1301]، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً ساكنة، وتسهيلها بينها وبين الألف مع الروم على مذهب من أجازَ في المفتوح، فهذان وجهان مع إسكان الهاء وإشمامها ورَومِها تصير ستّة أوجه.

## سورة الزمر

مسألة: ﴿مِن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءَ﴾[1302] ذُكر في الأعراف، ﴿ذَٰلِكَ جَزَآؤُهُ﴾[1303] ذُكر في الكهف، ﴿عَنْهُمْ أَسْوَأَ﴾[1304] ذُكر في يونس، ﴿وَحَدَهُ ٱشْمَأَزَّتْ﴾[1305] ذُكر في يونس، ﴿وَجِاْيٓءَ﴾[1306] ذُكر في هود، ﴿نَتَبَوَّأُ﴾[1307] ذُكر في يوسف والله أعلم.

## سورة المؤمن[1308]

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام ﴿فَيَقُولُ ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ﴾[1309]، لك على القياس إبدال الهمزة ألفاً ساكنة مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الواو مع المد والقصر، ولك إبدال الهمزة واواً اتّباعاً

---

(١٢٩٨) ص، ٣٨/ ٢١.

(١٢٩٩) ص، ٣٨/ (٥٤، ٥٥).

(١٣٠٠) ص، ٣٨/ ٨٥.

(١٣٠١) ص، ٣٨/ ٨٥.

(١٣٠٢) الزمر، ٣٩، ٣.

(١٣٠٣) الزمر، ٣٩، ٣٤.

(١٣٠٤) الزمر، ٣٩، ٣٥.

(١٣٠٥) الزمر، ٣٩، ٤٥.

(١٣٠٦) الزمر، ٣٩، ٦٩.

(١٣٠٧) الزمر، ٣٩، ٧٤.

(١٣٠٨) في (ب): «سورة الزمر» وهو سهو.

(١٣٠٩) غافر، ٤٠/ ٤٧.

للرسم نصّ عليه بعض أهل الأداء منهم الجزري وابن أمّ قاسم وصاحب كتاب المعين ومفهوم كلام الداني في المقنع والغازي ابن قيس في كتابه هجاء السّنة مع المد والتوسط والقصر، وكذا مع الإشمام، والقصر مع الروم ويجيء المد صرح به بعضهم ومنعه[١٣١٠] الآخر[١٣١١].

مسألة : ﴿وَمَا دُعَٰٓؤُاْ﴾[١٣١٢] ذُكر في المائدة.

مسألة: ﴿وَلَا ٱلْمُسِيٓءُ﴾[١٣١٣] ذُكر في النور.

**سورة فصلت**

مسألة: ﴿وَلِلْأَرْضِ ٱئْتِيَا﴾[١٣١٤] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَيَوْمَ يُحْشَرُ أَعْدَآءُ﴾[١٣١٥]، لك في الهمزة الأولى تحقيقها، وإبدالها واواً مفتوحة لأنّها متوسطة بزائد متصل عنها مع خمسة أوجه في الهمزة الثانية؛ وهي إبدالها ألفاً ساكنة مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر تبلغ عشر أوجه، وهشام يوافق حمزة في الهمزة الأخيرة[١٣١٦] لأنّها متطرفة.

---

(١٣١٠) في (ج): «ومنهم».

(١٣١١) ذكر ابن الجزري هذه الأوجه الاثني عشر عند شرحه وقف حمزة وهشام على الهمز في قوله تعالى: (أنهم فيكم شركؤاْ)، و(في أموالنا ما نشؤاْ) المرسومتين بواوٍ بعدها ألف، ينظر في النشر، ج١، (٤٧٤، ٤٩٠)، وابن أم قاسم في شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز ولكن ظاهر عبارة ابن أم قاسم جواز المد والقصر عند الروم على الواو المبدلة، قال: «وإن وقف بالروم جاز المد والقصر للهمز المغير» وذلك مع إبدال الهمزة واواً عند الوقف على (جزؤاْ) و(نشؤاْ) ونحوه مما صوِّر بالواو، والمد مع الروم ضعيفٌ منعه ابن الجزري في نشره، ج١، ٤٧٤. وينظر عند ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز، ٢٢٢؛ كما أن إبدالها واواً يفهم من ظاهر كلام الغزي بن قيس والداني الذي ذكر الكلمة السابقة في باب «ما رسمت الواو فيه صورة للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل». المقنع، ٤١٣؛ وينظر عند أبي داوود، مختصر التبيين، ج٣، ٧٤٩؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٢؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٨٥.

(١٣١٢) غافر، ٤٠/ ٥٠.

(١٣١٣) غافر، ٤٠/ ٥٨.

(١٣١٤) فصلت، ٤١/ ١١. وفي (ج) و(ظ) زيادة: «طوعاً».

(١٣١٥) فصلت، ٤١/ ١٩.

(١٣١٦) قوله: «الأخيرة» سقط من (ب).

مسألة: ﴿وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَسْوَأَ﴾[1317] ذُكر في يونس، ﴿نَحْنُ أَوْلِيَآؤُكُمْ﴾[1318] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ءَأَعْجَمِيٌّ﴾[1319] ورسمه بألف واحدة لك فيه وجوه ذُكرت عند ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾ في البقرة.

مسألة: ﴿أَيْنَ شُرَكَآءِىَ﴾[1320] ذُكر في النحل، ﴿فَلَنُنَبِّئَنَّ﴾[1321] مثل ﴿لَمَن لَّيُبَطِّئَنَّ﴾ وذُكر في النساء، ﴿وَنَأَ﴾[1322] ذُكر في الإسراء، ﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ﴾[1323] ذُكر في الأنعام.

## سورة الشورى

مسألة: ﴿مِن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءَ﴾[1324] ذُكر في الأعراف، و﴿يَذْرَؤُكُمْ﴾[1325] ذُكر في الإسراء، ﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَٰٓؤُا۟﴾[1326]، ﴿وَجَزَٰٓؤُا۟﴾[1327] ذُكر في المائدة، ﴿مِّن مَّلْجَإٍ﴾[1328] ذُكر في الحجر، ﴿أَوْ مِن

---

(١٣١٧) فصلت، ٤١/ ٢٧.

(١٣١٨) فصلت، ٤١/ ٣١.

(١٣١٩) فصلت، ٤١/ ٤٤. وقرأ (ءأعجمي) بهمزتين على الاستفهام مع تسهيل الثانية والفصل بإدخال ألف قالون وأبو عمرو وأبو جعفر وابن ذكوان بخلف عنه في الفصل والأكثر على عدمه، وقرأ ورش والبزي وحفص بتسهيل الثانية مع القصر، وبه قرأ قنبل ورويس في أحد وجهيها، وللأزرق وجه آخر إبدالها ألفا مع المد على قاعدته، وقرأ قنبل ورويس في وجهها الثاني وهشام في أحد أوجهه الثلاثة بهمزة واحدة على الخبر، والثاني لهشام بهمزتين محققة فمسهلة مع المد، والثالث له كذلك لكن مع القصر، وبه مع التحقيق قرأ الباقون وهم أبو بكر وحمزة والكسائي وخلف وروح. الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٤٤٤؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٦٦.

(١٣٢٠) فصلت، ٤١/ ٤٧.

(١٣٢١) فصلت، ٤١/ ٥٠.

(١٣٢٢) فصلت، ٤١/ ٥١.

(١٣٢٣) فصلت، ٤١/ ٥٢.

(١٣٢٤) الشورى، ٤٢/ (٦، ٩).

(١٣٢٥) الشورى، ٤٢/ ١١.

(١٣٢٦) الشورى، ٤٢/ ٢١.

(١٣٢٧) الشورى، ٤٢/ ٤٠.

(١٣٢٨) الشورى، ٤٢/ ٤٧.

﴿وَرَآيِ﴾[1329] ذُكر في يونس.

## سورة الزخرف

مسألة: ﴿مِنْ عِبَادِهِۦ جُزْءًا﴾[1330] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿أَوَمَن يُنَشَّؤُاْ﴾[1331] ورُسِم بواو بعدها ألف عند الأكثرين[1332]، فلك فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم، وإبدالها واواً ساكنة اتّباعاً لرسم الأقل، ويجيء إشمامها، ورومها فهذه خمسة أوجه و﴿يُنَبَّؤُاْ﴾[1333] مثله.

مسألة: ﴿إِنَّنِي بَرَآءٌ﴾[1334] ذُكر في البقرة، ﴿عَلَيْهَا يَتَّكِـُٔونَ﴾[1335] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿إِذَا جَآءَنَا﴾[1336] رسم بألف واحدة على صورة الإفراد[1337]، لك فيه

---

(١٣٢٩) الشورى، ٤٢/ ٥١.

(١٣٣٠) الزخرف، ٤٣/ ١٥.

(١٣٣١) الزخرف، ٤٣/ ١٨؛ واختلفوا في قراءة (يُنَشَّأُ) فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين، وقرأ الباقون بفتح الياء وإسكان النون وتخفيف الشين. الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٤٥٤؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٦٨.

(١٣٣٢) اتفق الشيخان على رسمها بواو بعد الشين صورةً للهمزة المضمومة وألفٍ بعدها تقوية لها لخفائها. ينظر عند الداني، المقنع، ٤٠٦؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ١٠٩٩؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٢؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٨٧.

(١٣٣٣) القيامة، ٧٥، ١٣. وسقط قوله: «مثله» من (ج).

(١٣٣٤) الزخرف، ٤٣/ ٢٦.

(١٣٣٥) الزخرف، ٤٣/ ٣٤.

(١٣٣٦) الزخرف، ٤٣/ ٣٨. وفي (ج) و(ظ): «حتى إذا جآءنا»؛ واختلف القراء فيها فقرأ المدنيان وابن كثير وابن عامر وأبو بكر بألف بعد الهمزة على التثنية، وقرأ الباقون بغير ألف على التوحيد وكل على أصله في الإمالة والفتح. الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٤٥٦؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٦٩.

(١٣٣٧) الأصل فيه ثلاث ألفات عند من قرأ بالتثنية وألفان عند من قرأ بالتوحيد، وهي الألف المنقلبة عن الياء في (يجيء) والتي هي عين الكلمة، والألف التي هي صورة الهمزة ولام الفعل، وألف التثنية عند من ثنَّى، وجاء رسمه بألف واحدة باتفاق المصاحف، واختار الشيخان أنها الألف الأولى. ينظر عند الداني، المحكم، ١٦٢؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ١١٠٢.

وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والقصر، ويجوز إبدالها ألفاً مع المد والقصر[١٣٣٨] صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري ويجوز التوسط في كلا الوجهين فهذه ستّة أوجه مع إمالة الجيم على قاعدته[١٣٣٩] والصحيح الوجه الأول.

مسألة: ﴿وَمَلَإِيْهِۦ﴾[١٣٤٠] ذُكر في الأعراف، ﴿وَقَالُوٓاْ ءَأَٰلِهَتُنَا﴾[١٣٤١] مثل: ﴿ءَأَمَنتُم﴾ وذُكر في الأعراف.

## سورة الدخان

﴿فِيهِ بَلَٰٓؤٌاْ﴾[١٣٤٢] ذُكر في المائدة.

## سورة الجاثية

﴿هُزُوًا﴾[١٣٤٣] ذُكر في البقرة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَمَنْ أَسَآءَ﴾[١٣٤٤] لك في الهمزة الأولى من طريق خلف السكت والنقل والتحقيق، ومن طريق خلّاد النقل والتحقيق من غير سكت[١٣٤٥]، فهذه الأوجه مضروبة في أوجه الهمزة

---

(١٣٣٨) قوله: «ويجوز إبدالها ألفاً مع المد والقصر» سقط من (ب).

(١٣٣٩) أمال حمزةُ الألف التي هي عين الفعل الماضي الثلاثي، فقرأ بالإمالة عشرةَ أفعالٍ وهي: (زاد)، و(شاء)، و(جاء)، و(خاب)، و(ران)، و(خاف)، و(وطاب)، و(ضاق)، و(حاق)، و(زاغ). ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٢٧٩؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٥٩.

(١٣٤٠) الزخرف، ٤٣/ ٤٣.

(١٣٤١) الزخرف، ٤٣/ ٥٨.

(١٣٤٢) الدخان، ٤٤/ ٣٣.

(١٣٤٣) الجاثية، ٤٥/ (٩، ٣٥).

(١٣٤٤) الجاثية، ٤٥/ ١٥.

(١٣٤٥) أراد المؤلف طريق الشاطبية والتيسير، وبيان ذلك أن خلف عن حمزة قرأ بالسكت على الساكن المفصول كـ (ومنْ أساء) وصلاً وهي رواية الداني عن أبي الفتح فارس بن أحمد، وقرأ خلف عن حمزة بتحقيق الساكن المفصول دون سكت وصلاً رواية الداني عن أبي الحسن طاهر بن غلبون، أما خلاد عن حمزة فقرأ بتحقيق الساكن المفصول دون سكت وصلاً رواية الداني عن أبي الحسن طاهر بن غلبون وعن أبي الفتح فارس بن أحمد، وأما وقفاً: فمن سكت وصلاً يقف بالنقل والسكت، ومن حقق دون سكت وصلاً يقف بالنقل والتحقيق، وعلى ذلك يكون لخلف عن حمزة

الأخيرة وهي إبدالها ألفاً مع المدِّ والتوسط والقصر، وتسهيلها بالروم على مذهب من أجازه في المفتوح مع المدِّ والقصْر.

مسألة: ﴿سَوَآءَ﴾[١٣٤٦]، ﴿بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ﴾[١٣٤٧] ذُكرا في البقرة.

## سورة الأحقاف

مسألة: ﴿قُلْ أَرَءَيْتُم﴾[١٣٤٨] لك في الهمزة الأولى السكت والنقل[١٣٤٩] والتحقيق ولك في الهمزة الثانية وجوه ذُكرت في الأنعام.

مسألة: ﴿وَلَآ أَفْـَٔدَتُهُم﴾[١٣٥٠] ذُكر في الأنعام، ﴿بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ﴾[١٣٥١] ذُكر في البقرة، ﴿مِن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءُ﴾[١٣٥٢] لك في الهمزة الأولى خمسة أوجه ذُكرت في أول الأعراف، مع خمسة أوجه في الهمزة الأخيرة[١٣٥٣] وهي إبدالها ألفاً مع المدِّ والتوسط والقصر، وتسهيلها بالروم مع المدِّ والقصر.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿أَوْلِيَآءُ أُوْلَـٰٓئِكَ﴾[١٣٥٤] لك فيه تسهيل الهمزة الأولى من (أولئك)، وتحقيقها لأنّها متوسطة بزائدٍ منفصل عنها، ويجوز إبدالها واواً مضمومةً محضةً صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري فهذه ثلاثة أوجه، لك مع كل وجهٍ منها في الهمزة التي بعد اللام تسهيلها بينها وبين الياء مع المدِّ

---

ثلاثة أوجه وهي: النقل والتحقيق والسكت، ولخلاد وجهان وهما النقل والتحقيق. ينظر عند الداني، جامع البيان، ٢٦١؛ عبد الفتاح القاضي، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، ٢٥؛ علي محمد الضباع، مختصر بلوغ الأمنية في شرح تحرير مسائل الشاطبية، ٥٢؛ وأما من قرأ لحمزة من طريق طيبة النشر فله براوييه السكت وعدمه وصلاً، والنقل والسكت والتحقيق وقفاً. ينظر عند ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٢٧.

(١٣٤٦) الجاثية، ٤٥/ ٢١.

(١٣٤٧) الجاثية، ٤٥/ ٣٣.

(١٣٤٨) الأحقاف، ٤٦/ (٤، ١٠).

(١٣٤٩) قوله: «والنقل» سقط من (ب).

(١٣٥٠) الأحقاف، ٤٦/ ٢٦.

(١٣٥١) الأحقاف، ٤٦/ ٢٦. وسقط لفظ «به» من (ب).

(١٣٥٢) الأحقاف، ٤٦/ ٣٢.

(١٣٥٣) في (ب): «الخمسة الأخيرة».

(١٣٥٤) الأحقاف، ٤٦/ ٣٢.

والقَصر، قال ابن الجزري: «وذُكر فيه وجهٌ آخر وهو إبدال الهمزة ياءً مكسورةً محضةً على صورة الرسم مع المدِّ والقصر وهو وجهٌ شاذٌ لا أصل له في العربية والرواية واتباع الرسم متحد[١٣٥٥] بين بين»[١٣٥٦] انتهى والصحيح الوجه الأول وهو التسهيل[١٣٥٧].

**سورة محمد عليه السلام**

مسألة: ﴿وَكَأَيِّن﴾[١٣٥٨]، و﴿هَـٰٓأَنتُمْ﴾[١٣٥٩] ذُكر في آل عمرن، ﴿هَـٰٓؤُلَآءِ﴾[١٣٦٠] ذُكر في البقرة.

**سورة الفتح**

مسألة: ﴿وَمَا تَأَخَّرَ﴾[١٣٦١] ذُكر في البقرة، ﴿ظَنَّ ٱلسَّوْءِ﴾، ﴿دَآئِرَةُ ٱلسَّوْءِ﴾[١٣٦٢] ذُكر في براءة، ﴿أَن تَطَـُٔوهُمْ﴾[١٣٦٣] ذُكر في براءة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿شَطْـَٔهُۥ﴾[١٣٦٤] لك فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة إلى الطاء وحذفها فتقول: (شَطَهْ)، وحُكيَ فيه وجه ثان: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف وهو ضعيف جداً وحُكيَ فيه وجهٌ ثالثٌ: وهو إبدال الهمزة ألفاً وهو وجه مسموع ورواه الحافظ أبو العلاء ولكنه ضعيف من أجل مخالفته الرسم وما عليه عمل أهل الأداء، فهذه ثلاثة أوجه مع إسكان الهاء، وإشمامها، ورومها تبلغ تسعة أوجه.

---

(١٣٥٥) قوله: «متحد» سقط من (أ) و(ج).

(١٣٥٦) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٧.

(١٣٥٧) قوله: «وهو التسهيل» سقط من (ب).

(١٣٥٨) محمد، ٤٧/ ١٣.

(١٣٥٩) محمد، ٤٧/ ٣٨.

(١٣٦٠) محمد، ٤٧/ ٣٨.

(١٣٦١) الفتح، ٤٨/ ٢.

(١٣٦٢) الفتح، ٤٨/ ٦.

(١٣٦٣) الفتح، ٤٨/ ٢٥.

(١٣٦٤) الفتح، ٤٨/ ٢٩.

## سورة الحجرات

مسألة: ﴿حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ﴾[١٣٦٥] مثل: ﴿أَمۡ كُنتُمۡ شُهَدَآءَ إِذۡ﴾[١٣٦٦] وذُكر في البقرة، ﴿فَإِن فَآءَتۡ﴾[١٣٦٧] ذُكر في النساء، ﴿بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ﴾[١٣٦٨] بالنقل فقط لجميع القراء[١٣٦٩].

## سورة ق

مسألة: ﴿أَءِذَا﴾[١٣٧٠] ذُكر في الرعد، ﴿وَجَآءَتۡ﴾ [١٣٧١] ذُكر في النساء.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿هَلِ ٱمۡتَلَأۡتِ﴾[١٣٧٢] «ورسمه في أكثر المصاحف بحذف صورة الهمزة تخفيفاً[١٣٧٣] لأن موضعها معلوم»[١٣٧٤] انتهى، ولك فيه وجه واحد: وهو إبدال الهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ماقبلها قال ابن الجزري: «وذُكر فيه حذف الهمزة أيضاً من أجل الرسم – فتقول: (هلِ امْتَلَتْ) – وليس ذلك

---

(١٣٦٥) الحجرات، ٤٩/ ٩؛ وسقط لفظ «حتى» من (ب).

(١٣٦٦) البقرة، ٢/ ١٣٣.

(١٣٦٧) الحجرات، ٤٩/ ٩.

(١٣٦٨) الحجرات، ٤٩/ ١١.

(١٣٦٩) وأما الابتداء بقوله تعالى: (اَلِاسْم) فكل القراء على حذف همزة الوصل الثانية التي بعد اللام، وأما التي قبلها فقياسها جواز الإثبات والحذف، والأَولى الهمزُ لموافقتها للرسم. ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٢١٦؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤١٦.

(١٣٧٠) ق، ٥٠/ ٣.

(١٣٧١) ق، ٥٠/ (١٩، ٢١).

(١٣٧٢) ق، ٥٠/ ٣٠.

(١٣٧٣) في (ب): «تحقيقاً».

(١٣٧٤) تم الإشارة فيما سبق إلى عدم التزام المؤلف عند نقله ممن سبقه من العلماء، وهذا المثال أيضاً يضاف إلى جملة الأمثلة التي يمكن ذكرها في هذا السياق، فعبارة ابن الجزري التي وردت في النشر: «وكذلك حذفت صورة الهمزة من (امتلأت) في أكثر المصاحف تخفيفاً»، النشر، ج١، ٤٤٨، وأما قول ابن الجزري: «لأن موضعها معلوم» النشر، ج١، ٤٤٨، فقد ذكره ابن الجزري قبل العبارة الأولى، وبهذا يظهر لنا تركيب المؤلف للعبارات ثم استخدام كلمة «انتهى» للدلالة على أنه اقتباس ممن سبقه من العلماء وهذا غير جائز في النقل. وينظر في رسم كلمة «امتلأت» عند الداني، المقنع، ٢٨٠؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ١١٣٧؛ الشاطبي، العقيلة، ١٦؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٠٧.

بصحيح ولا جائز»[١٣٧٥] انتهى، فيجيء مع كل وجه منهما إسكان التاء ورومها.

## سورة الذاريات

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿بِأَيۡيْدٍ﴾[١٣٧٦] وفي نون: ﴿بِأَيِّيكُمُ﴾[١٣٧٧]ورسمه بألف بعد الباء وبياءين بعدها، قال ابن الجزري: «فقيل أن الياء الواحدة زائدة ولا وجه لزيادتها، والصواب عندي أنّ الألف هي الزائدة كما زيدت في (مِاْئَة) و(مِاْئَتَين) والياء بعدها هي صورة الهمزة كُتبَت على مراد الوصل وتنزيلاً للمبتدأة منزلة المتوسطة كغيرها»[١٣٧٨] انتهى، وقيل أن الألف صورة الهمزة لمن حقّق والياء صورتها لمن سهّل، ولك فيهما إبدال الهمزة ياءً مفتوحة فتقول: (بِيَيْد)، (بِيَيِّكُم)[١٣٧٩]، وتحقيقهما لأنّهما[١٣٨٠] متوسطة بزائد متصل بها وهو الباء.

## سورة الطور

مسألة: ﴿هَنِيٓـًٔا﴾[١٣٨١] ذُكر في النساء، ﴿مُتَّكِـِٔينَ﴾[١٣٨٢] ذُكر في البقرة، ﴿كُلُّ ٱمۡرِيٕۭ﴾[١٣٨٣] ذُكر في النور.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لُؤۡلُؤٞ﴾ هنا[١٣٨٤]، وفي الرحمن: ﴿يَخۡرُجُ مِنۡهُمَا ٱللُّؤۡلُؤُ﴾[١٣٨٥]، فلك في

---

(١٣٧٥) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٧٢؛ وقد أدخل المؤلف كلامه ضمن الاقتباس الذي نقله من ابن الجزري.

(١٣٧٦) الذاريات، ٥١/ ٤٧.

(١٣٧٧) القلم، ٦٨/ ٦.

(١٣٧٨) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٨؛ وإذا أنزلت المبتدأة منزلة المتوسطة فقياس رسمها أن ترسم على ياء لأن قبلها مكسور. وينظر في رسم الكلمتين السابقتين عند الداني، المقنع، (٣٧٢، ٣٧٣)؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، (١١٤٢، ١١٤٣).

(١٣٧٩) قوله: «بييكم» سقط من (أ) و(ب).

(١٣٨٠) في (أ) و(ب): «وتحقيقها لأنها».

(١٣٨١) الطور، ٥٢/ ١٩.

(١٣٨٢) الطور، ٥٢/ ٢٠.

(١٣٨٣) الطور، ٥٢/ ٢١.

(١٣٨٤) الطور، ٥٢/ ٢٤.

(١٣٨٥) الرحمن، ٥٥/ ٢٢.

الهمزة الأخيرة وجوه: الأول إبدالها واواً ساكنة بحركة ما قبلها، والثاني: إبدالها واواً مضمومة بحركة نفسها فإن وقفت بالسكون اتّحدَ مع الأول، وإن وقفت بالإشارة جاز الروم والإشمام فتصير ثلاثة أوجه، ولك تسهيلها بينها وبين الواو على الرسم فهذه أربعة أوجه لفظاً وخمسة تقديراً.

مسألة: ﴿أَمْ تَسْـَٔلُهُمْ﴾[١٣٨٦]، و﴿كَيْدُهُمْ شَيْـًٔا﴾[١٣٨٧] ذُكرا في البقرة.

## سورة النجم

مسألة: ﴿أَفَرَءَيْتُمُ﴾، ﴿أَفَرَءَيْتَ﴾[١٣٨٨] ذُكرا في الأنعام، ﴿أَسَـُٔوا۟﴾[١٣٨٩]، ﴿أَمْ لَمْ يُنَبَّأْ﴾[١٣٩٠] ذُكرا في البقرة، ﴿فَبِأَىِّ﴾ هنا[١٣٩١] وحيث وقع، لك فيه إبدال الهمزة ياءً مفتوحة فتقول: (فَبِيَّ)، وتحقيقها[١٣٩٢].

## سورة اقتربت[١٣٩٣]

مسألة: ﴿أَءُلْقِىَ﴾[١٣٩٤] ذُكر في ص، ﴿وَنَبِّئْهُمْ﴾[١٣٩٥] ذُكر في البقرة، ﴿وَلَقَدْ جَآءَ ءَالَ﴾[١٣٩٦] ذُكر في النساء.

## سورة الرحمن عز وجلّ

مسألة: ﴿فَبِأَىِّ﴾ جميع فيها ذُكر في النجم.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ٱلْمُنشِـَٔاتُ﴾[١٣٩٧]ورسمه بياءٍ صورةُ الهمزة بعدها ألف «فجَمَعوا بين

---

(١٣٨٦) الطور، ٥٢/ ٤٠. وفي (ج) زيادة: «ذُكر في البقرة».

(١٣٨٧) الطور، ٥٢/ ٤٦.

(١٣٨٨) النجم، ٥٣/ (١٩، ٣٣).

(١٣٨٩) النجم، ٥٣/ ٣١.

(١٣٩٠) النجم، ٥٣/ ٣٦.

(١٣٩١) النجم، ٥٣/ ٥٥.

(١٣٩٢) قوله: «وتحقيقها» سقط من (ب).

(١٣٩٣) أراد سورة القمر لافتتاحها بقوله تعالى: (اقتربت الساعة وانشق القمر).

(١٣٩٤) القمر، ٥٤/ ٢٥.

(١٣٩٥) القمر، ٥٤/ ٢٨.

(١٣٩٦) القمر، ٥٤/ ٤١.

(١٣٩٧) الرحمن، ٥٥/ ٢٤؛ وفي (ج): «وله الجوار المنشآت»، أما (ب) فقد كتب فيها سهواً: «النشأة»؛ واختُلف في قراءتها

صورتها وألف الجمع»[1398] انتهى، لك فيه إبدال الهمزة ياءً مفتوحةً فتقول: (المنشِيَات)[1399].

مسألة: ﴿مُتَّكِـِٔينَ﴾[1400] ذُكر في البقرة.

## سورة الواقعة

مسألة: ﴿ٱلْمَشْـَٔمَةِ﴾ معاً هنا وفي البلد[1401] تقدم نظيره في البقرة، ﴿مُّتَّكِـِٔينَ﴾[1402] ذُكر في البقرة[1403]، ﴿كَأَمْثَـٰلِ ٱللُّؤْلُوِ﴾[1404] ذُكر في الحج، ﴿أَءِذَا﴾[1405] ذُكر في الأنعام، ﴿أَءِنَّا﴾[1406] ذُكر في الرعد، ﴿أَفَرَءَيْتُم﴾[1407] جميع مافيها ذُكر في الأنعام، ﴿ءَأَنتُمْ﴾[1408] جميع ما فيها ذُكر في البقرة[1409]، ﴿وَنُنشِـئَكُمْ﴾[1410]

---

فحمزة وشعبة بخُلفٍ عنه بكسر الشين على أنه اسم فاعل من (أنشأ)، والباقون بالفتح على أنه اسم مفعول. ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٥١٠؛ ابن الجزري، النشر، ج٢، ٣٨١.

(١٣٩٨) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٤؛ وعبارته: « وكذلك حذفوها من (سَيِّآت) في الجمع لاجتماع المثلين، وعوَّضوا عنها إثبات الألف على غير قياسهم في ألفات جمع التأنيث وأثبتوا صورتها في المفرد (سيئة، وسيئاً)، وجمعوا بين صورتها وألف الجمع في (المنشئآت)»، واتفق الشيخان على رسمها بياء صورة الهمزة دون ألف بعدها في مصاحف العراق والمدينة المنورة، وكذلك رآها السخاوي في المصحف الشامي وتكون الهمزة في هذه الحالة قد رسمت على قراءة من كسر الشين، وفي بعض المصاحف بألف وتاء دون ياء قبلها على قراءة من فتح الشين. ينظر عند الداني، المقنع، ٣٨٣؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ١١٦٨؛ الشاطبي، العقيلة، ١٩؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٤٨.

(١٣٩٩) قوله: «فتقول المنشيات» سقط من (أ) و(ب).

(١٤٠٠) الرحمن، ٥٥/ ٧٦.

(١٤٠١) الواقعة، ٥٦/ ٩؛ البلد، ٩٠/ ١٩.

(١٤٠٢) الواقعة، ٥٦/ ١٦.

(١٤٠٣) قوله: «متكئين ذكر في البقرة» سقط من (ب).

(١٤٠٤) الواقعة، ٥٦/ ٢٣.

(١٤٠٥) الواقعة، ٥٦/ ٤٧.

(١٤٠٦) الواقعة، ٥٦/ ٤٧.

(١٤٠٧) الواقعة، ٥٦/ (٥٨، ٦٣، ٦٨، ٧١).

(١٤٠٨) الواقعة، ٥٦/ (٥٩، ٦٤، ٦٩، ٧٢).

(١٤٠٩) قوله: «الأنعام، (ءأنتم) جميع ما فيها ذكر في البقرة» سقط من (ب).

(١٤١٠) الواقعة، ٥٦/ ٦١.

لك فيه إبدال الهمزة ياءً مفتوحة فتقول[1411]: (وَنُنْشِيكم).

## سورة الحديد

مسألة: ﴿لَرَءُوفٌ﴾[1412] ذُكر في البقرة، ﴿حَتَّىٰ جَآءَ أَمۡرُ﴾[1413] ذُكر في النساء، ﴿أَن نَّبۡرَأَهَآ﴾[1414] ذُكر في المائدة، ﴿لِّئَلَّا﴾[1415]ذُكر في البقرة.

## سورة المجادلة

مسألة: ﴿ٱلَّٰٓـِٔي﴾[1416] ذُكر في الأحزاب، ﴿فَيُنَبِّئُهُم﴾[1417] ذُكر غير مرّة، ﴿ءَأَشۡفَقۡتُمۡ﴾[1418] ذُكر في البقرة، ﴿شَيۡـٔٗا﴾[1419]، ﴿لَأَغۡلِبَنَّ﴾[1420] ذُكرا في البقرة، ﴿وَلَوۡ كَانُواْ ءَابَآءَهُمۡ أَوۡ أَبۡنَآءَهُمۡ﴾[1421]ذُكر في نظيره فيما تقدم.

## سورة الحشر

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَٱلَّذِينَ تَبَوَّءُو﴾[1422] بحذف صورة الهمزة والألف التي بعدها[1423]،

---

(١٤١١) «فتقول» سقط من (أ).

(١٤١٢) الحديد، ٥٧/ ٩.

(١٤١٣) الحديد، ٥٧/ ١٤؛ وفي (أ) و(ب) و(ج) و(ظ) كتبت الآية: «حتى إذا جآء أمر» وفي (د): «جآء أمرنا» وكلاهما سهوٌ، والصواب ما أُثبت في (هـ).

(١٤١٤) الحديد، ٥٧/ ٢٢؛ وسقط لفظ «أن» من (ج).

(١٤١٥) الحديد، ٥٧/ ٢٩.

(١٤١٦) المجادلة، ٥٨/ ٢؛ وفي (ج) و(ظ): «إلا اللآئي».

(١٤١٧) المجادلة، ٥٨/ ٦.

(١٤١٨) المجادلة، ٥٨/ ١٣.

(١٤١٩) المجادلة، ٥٨/ (١٠، ١٧).

(١٤٢٠) المجادلة، ٥٨/ ٢١.

(١٤٢١) المجادلة، ٥٨/ ٢٢. وسقط قوله: «(ولو كانوا آبآءهم أو أبنآءهم) ذكر في نظيره فيما تقدم» من (أ) و(ب).

(١٤٢٢) الحشر، ٥٩/ ٩.

(١٤٢٣) رسمت بواو بعد الهمزة التي لا صورة لها، وبدون ألف بعدها. ينظر عند الداني، المقنع، ٥٣٠؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ١١٩٥.

فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو بالروم، ولك إبدال الهمزة واواً فتُنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة، ولك حذف الهمزة فتُنطق بواو واحدة ساكنة قبلها فتحة وقد كانت ضمة ويجيء في هذا الوجه الإشمام والروم فهذه أربعة أوجه، والصحيح الوجه الأول.

﴿لَأَنتُمْ﴾[١٤٢٤] ذُكر في البقرة.

## سورة الممتحنة

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿إِنَّا بُرَءَٰٓؤُاْ﴾[١٤٢٥] ورسمها بواو صورة الهمزة بلا خلاف وزيدت بعدها ألف والقياس أن لا ترسم، وحذفت الألف التي بعد الراء اختصاراً والقياس رسمها[١٤٢٦]، لك فيها على القياس تسهيل الهمزة الأولى بينها وبين الألف مع إبدال الهمزة الثانية ألفاً ساكنة مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر، ولك إبدالها واواً ساكنة اتّباعاً للرسم مع المد والتوسط والقصر، ومثلها مع الإشمام، والقصر مع الروم، ويجوز المد صرح به بعضهم ومنعه الآخر وهو الصحيح، وهشام يحقق الهمزة الأولى ويوافق حمزة في الثانية، قال ابن الجزري: «وأجاز بعضهم لحمزة حذف الهمزة الأولى على وجه اتباع الرسم مع إبدال الهمزة[١٤٢٧] الثانية واواً» ساكنة مع المد والتوسط والقصر، ومثلها مع الإشمام، والقصر مع الروم، «تصير تسعة عشر وجهاً، وهذا الوجه ضعيف جداً غير مرضي ولا مأخوذ به، واختار الهذلي هذا الوجه على قلب الهمزة الأولى ألفاً على غير قياس فيجتمع ألفان فتحذف إحداهما وتقلب الثانية واواً على مذهب التميميين» فيتحد مع الذي قبله لفظاً ويختلف تقديراً، «وبالغ بعضهم فأجاز (بُرَوَا) بواو مفتوحة بعد الراء[١٤٢٨] بعدها ألف على حكاية صورة الخط فتصير عشرين وجهاً ولا يصح هذا الوجه ولا يجوز أيضاً وهو أشد شذوذاً من الذي قبله لأنّ الواو إنما هي صورة الهمزة المضمومة والألف بعدها زائدة

---

(١٤٢٤) الحشر، ٥٩/ ١٣.

(١٤٢٥) الممتحنة، ٦٠/ ٤.

(١٤٢٦) قال ابن الجزري: «فما كتب من هذه الألفاظ بالواو فإن الألف قبله تحذف اختصاراً وتلحق بعد الواو منه ألف تشبيهاً بواو (يدعوا) و(قالوا)». النشر، ج١، ٤٥٣؛ وينظر عند الداني، المقنع، ٤١٧؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٤، ١١٩٨؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٢؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٨٨.

(١٤٢٧) «الهمزة» سقط من (ب).

(١٤٢٨) في (ب): «بعد الواو».

تشبيهاً لها بواو الجمع وألفه، وأشذ منه حكاه الهذلي عن الأنطاكي[١٤٢٩] وهو قلب الهمزتين واوين فيقول: (بُرَوَاوُ)» الأولى مفتوحة والثانية مضمومة، «قال: وليس بصحيح» انتهى، «وذكر بعض المتأخرين» طريقة أخرى أنّ «فيها ستة وعشرين وجهاً مفرّعة عن[١٤٣٠] أربعة أوجه؛ الأول: الأخذ بالقياس في الهمزتين فتسهل الأولى، وتبدل الثانية» ألفاً مع المد والتوسط والقصر، و«تسهيلها بينها وبين الواو» بالروم مع المد والقصر، «فهذه خمسة، الثاني: الأخذ بالرسم فيهما فتحذف الأولى» لأنّها لا صورة لها في الرسم «وتبدل الثانية[١٤٣١] واواً بالإسكان والإشمام مع كل من المد والتوسط والقصر وبالرّوم مع المد والقصر فهذه ثمانية أوجه، الثالث: الأخذ بالقياس في الأولى وبالرسم في الثانية، فتسهل الأولى وتبدل الثانية واواً وفيها الثمانية الأوجه، الرابع: الأخذ بالرسم في الأولى وبالقياس في الثانية فتحذف الأولى وفي الثانية الإبدال مع الثلاثة والتسهيل مع الوجهين فهذه خمسة أوجه تتِمّة ستة وعشرين وجهاً[١٤٣٢] على تقدير أن تكون الواو صورة الهمزة الثانية» وهو الأظهر، «وزاد بعضهم وجهاً[١٤٣٣] خامساً: على أنّ الواو صورة الهمزة الأولى والألف صورة الهمزة الثانية فأجاز قلب الأولى واواً خالصةً مفتوحة مع إبدال الثانية ألفاً مع المد والتوسط فتكون خمسة أوجه

---

(١٤٢٩) هو أبو اسحاق، إبراهيم بن عبد الرزاق بن الحسن بن عبد الرزاق الأنطاكي، تلقى القراءة من خيرة العلماء، وفي مقدمتهم: والده عبد الرزاق (توفي في حدود ٢٩٠/ ٩٠٣)، وإسحاق الخزاعي (ت ٣٠٨/ ٩٢٠)، وهارون بن موسى الأخفش (ت ٢٩٢/ ٩٠٥) مقرئ أهل الشام، ومحمد بن عبد الرحمن المعروف بقنبل (ت ٢٩١/ ٩٠٤)، ثم جلس بعد ذلك للإقراء فأخذ عنه القراءة عدد كثير، وفي مقدمتهم: أبو الطاهر محمد بن الحسن بن علي الأنطاكي(ت ٣٨٠/ ٩٩٠)، وأبو الحسن علي بن محمد ابن بشر الأنطاكي (ت ٣٧٧/ ٩٨٧)، وأبو الطيب عبد المنعم بن غلبون، وغيرهم، قال عنه الذهبي: «كان أبو إسحاق الأنطاكي مقرئ أهل الشام في زمانه معرفة وإسناداً»، وقال ابن العماد الحنبلي: «كان أبو إسحاق الأنطاكي مقرئ أهل الشام وصنف كتاباً في القراءات الثمان»، توفي في شعبان سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة (٣٣٩/ ٩٤٩). (ينظر عند ابن الجزري، غاية النهاية، ج١، ٢١؛ الذهبي، معرفة القراء الكبار، ج١، ٢٨٧؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٤، ٢٠٣؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج١، ٣٦؛ ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن، تاريخ مدينة دمشق، تحقيق: عمر بن غرامة، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٥، ج٧، ٤٠).

(١٤٣٠) في جميع النسخ: «على»، والصواب ما أثبتناه لأنه كذلك في النشر، ج١، ٤٧٥.

(١٤٣١) «الثانية» سقط من (ب).

(١٤٣٢) قوله: «وجهاً» سقط من (ب).

(١٤٣٣) قوله: «وجهاً» سقط من (ج) و(ظ).

تتمة إحدى وثلاثين وجهاً»، قال ابن الجزري: «ولا يصح سوى ما تقدم»[١٤٣٤]، أي الاثني عشر وجهاً.

مسألة: ﴿وَٱلْبَغْضَآءُ أَبَدًا﴾[١٤٣٥] مثل ﴿ٱلسُّفَهَآءُ أَلَآ﴾ وذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿قَدْ يَئِسُواْ... كَمَا يَئِسَ﴾[١٤٣٦] ذُكر في البقرة.

**سورة الصف**

مسألة: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِـُٔواْ﴾[١٤٣٧] ذُكر في براءة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿فَأَيَّدْنَا﴾[١٤٣٨]، لك فيه تسهيل الهمزة وتحقيقها لأنّها متوسطة بزائد متصل بها وهو الفاء، ويجوز إبدال الهمزة ألفاً على وجه اتباع الرسم صرح به بعضهم ومنعه الآخر وضعفه ابن الجزري.

**سورة الجمعة**

مسألة: ﴿بِئْسَ﴾[١٤٣٩] ذُكر في البقرة.

**سورة المنافقون**

مسألة: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ﴾[١٤٤٠] ذُكر في الأنعام، ﴿سَوَآءٌ﴾[١٤٤١] ذُكر في البقرة.

---

(١٤٣٤) هذه المسألة برمتها منقولة عن ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٧٤، ٤٧٥)، إلا أن المؤلف على عادته كان يدخل بعض التوضيحات ضمن كلام ابن الجزري، وقد فرقت بين كلام المؤلف واقتباساته المنقولة عن ابن الجزري، بوضع الاقتباسات بين معكوفتين. وينظر في المسألة عند ابن غلبون، التذكرة، ج١، (١٦٤، ١٦٥)؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٣؛ ابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ٢٢٦؛ الهذلي، الكامل، ٤٣١؛ الدمياطي، الإتحاف، ج١، ٥٣٤.

(١٤٣٥) الممتحنة، ٦٠/ ٤.

(١٤٣٦) الممتحنة، ٦٠/ ١٣.

(١٤٣٧) الصف، ٦١/ ٨.

(١٤٣٨) الصف، ٦١/ ١٤.

(١٤٣٩) الجمعة، ٦٢/ ٥.

(١٤٤٠) المنافقون، ٦٣/ ٤.

(١٤٤١) المنافقون، ٦٣/ ٦.

## سورة التغابن

مسألة: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَؤُاْ﴾[1442] ذُكر في يونس.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ﴾[1443] لك فيه وجه واحد تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، ووجه ثان: وهو إبدال الهمزة واواً مضمومة فتقول: (لتنبَّوُنّ).

## سورة الطلاق[1444]

مسألة: ﴿وَٱلَّـٰٓـِٔى﴾ معاً[1445] ذُكر في الأحزاب، ﴿وَكَأَيِّن﴾[1446] ذُكر في آل عمران، ﴿يَـٰٓأُوْلِى﴾[1447] ذُكر في البقرة.

## سورة التحريم

مسألة: ﴿وَجَبْرَءِيلُ﴾، ﴿وَٱلْمَلَـٰٓئِكَةُ﴾[1448]، و﴿سَيِّـَٔاتِكُمْ﴾، و﴿شَىْءٍ﴾[1449] ذُكرت في البقرة.

## سورة الملك

مسألة: ﴿ءَأَمِنتُم﴾[1450] ذُكر في هود، ﴿مَّن فِى ٱلسَّمَآءِ﴾ معاً[1451] ذُكر في البقرة، ﴿وَٱلْأَفْـِٔدَةَ﴾[1452] ذُكر في الأنعام.

---

(١٤٤٢) التغابن، ٦٤/ ٥.

(١٤٤٣) التغابن، ٦٤/ ٧.

(١٤٤٤) «الطلاق» سقط من (ب).

(١٤٤٥) الطلاق، ٦٥/ ٤.

(١٤٤٦) الطلاق، ٦٥/ ٨.

(١٤٤٧) الطلاق، ٦٥/ ١٠.

(١٤٤٨) كلاهما في التحريم، ٦٦/ ٤.

(١٤٤٩) كلاهما في التحريم، ٦٦/ ٨.

(١٤٥٠) الملك، ٦٧/ ١٦.

(١٤٥١) الملك، ٦٧/ (١٦، ١٧). وسقط لفظ «معاً» من (ب).

(١٤٥٢) الملك، ٦٧/ ٢٣.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿سِيٓـَٔتْ﴾[1453]«وياءه أصلية وهي حرف مد»[1454] انتهى، لك فيه وجهان أحدهما: نقل حركة الهمزة إلى الياء وحذفها وهو القياس المطرد فتقول: (سِيَتْ)، ولك إبدالها ياء وإدغام الياء التي قبلها فيها كما ذهب بعضهم إلحاقاً بالزائد، وحُكيَ فيه وجهٌ ثالثٌ: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء كما ذكره الحافظ أبو العلاء وغيره وهو ضعيف لأنّ قبلها ساكن غير ألف، قال بعضهم: «ولا يجوز حذف الهمزة اتباعاً للرسم لأنّ تاء التأنيث اللاحقة للفعل لا يقع إلا بعد فتحة، ولو حذفت الهمزة هنا من غير نقل لبقي (سِيْتْ) بياء وتاء ساكنتين فيلزم وقوع التاء بعد غير فتح»[1455] انتهى.

## سورة ن

مسألة: ﴿بِأَيِّيكُمُ﴾[1456] ذُكر في «والذاريات»، ﴿ءَأَن﴾ قرأ حمزة بهمزتين في الوصل[1457]، فإذا وقفت له عليها لك فيها تحقيق الهمزتين، وتسهيل الثانية بين بين[1458]، وحُكيَ وجه ثالث: وهو إبدالها ألفاً كوجه ورش الواحد[1459]، وحُكيَ وجهٌ رابعٌ: وهو حذف إحدى الهمزتين على وجه اتباع الرسم، قال ابن الجزري:

---

(١٤٥٣) الملك، ٦٧/ ٢٧.

(١٤٥٤) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٣٣. والياء هنا أصلية لأنها عين الفعل.

(١٤٥٥) قاله أبو عبد الله الفاسي، اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة، ج٢، ٢٦١. وعبارة الفاسي: «ولا يجوز حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم لأنّ تاء التأنيث المتصلة بالفعل كهاء التأنيث الداخلة في الاسم لا تكون إلا بعد فتحة» وأما ما بعده فأظن أنه من زيادة المؤلف على عادته في عدم مراعاة الدقة في نقل النصوص والإضافة عليها.

(١٤٥٦) ن، ٦٨/ ٦.

(١٤٥٧) ن، ٦٨/ ١٤؛ وقرأ بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر نافع وابن كثير وأبو عمرو وحفص والكسائي وخلف عن نفسه والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم ابن عامر وأبو بكر وحمزة وأبو جعفر ويعقوب، وكلهم على أصله في الهمزتين. ينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٥٥٤؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٣٦٧.

(١٤٥٨) ينظر عند: ابن الجزري، النشر، ج١، (٤٣٨، ٤٨٩)؛ القباقبي، إيضاح الرموز، ١٧٥؛ ابن غلبون، التذكرة، ج١، ١٥٧؛ مكي، التبصرة، ٣٤٧؛ ابن شريح، الكافي، ٥٣؛ ابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، ٤٣٢؛ أبو علي المالكي، الروضة في القراءات الإحدى عشرة، ج١، ٣٤٥؛ المهدوي، شرح الهداية، ج١، ٥٧؛ النويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٠٠.

(١٤٥٩) قوله: «وحُكيَ وجهٌ ثالثٌ: وهو إبدالها ألفاً كوجه ورش الواحد» سقط من (ب)؛ وهذا الوجه حكاه أبو عبد الله محمد ابن شريح في الكافي بقوله: «فإن كان ذلك يبدل فأبدل، وإن كان يُحذف فاحذف»، وذكره ابن الجزري عن ابن

«ولا يصح سوى الوجهين الأولين»[١٤٦٠] انتهى، قال ابن أم قاسم: «ولا يجوز فيه اتباع الرسم للإخلال والإلباس»[١٤٦١] انتهى.

## سورة الحاقة

مسألة: ﴿هَآؤُمُ﴾[١٤٦٢] اسم فعل بمعنى (خُذ) ثم اتصل به ضمير الجماعة[١٤٦٣]، ورسمه بواو بعد الألف وبعد الواو ميم وهمزته متوسطة حقيقية لأنّها تتمة كلمة (هاء) وليست من قبيل ما توسط بدخول[١٤٦٤] زائد عليه[١٤٦٥]، قال ابن الجزري: «ويوقف على الميم[١٤٦٦] بلا نظر لجميع القراء وقد منع أبو محمد المكّي الوقف عليه ظناً منه أنّ الأصل (هاؤُمُوا) بواو بعد الميم وإنّما كتبت على لفظ الوصل فحذفت لالتقاء الساكنين كما حذفت في ﴿سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ﴾[١٤٦٧]، فقال: «لا يحسن الوقف عليه لأنّك إن وقفت على الأصل بالواو خالفت الخط وإن وقفت بغير واو خالفت الأصل»[١٤٦٨]»[١٤٦٩] انتهى، قال ابن الجزري: «وذلك سهو بَيِّنٌ منه فإنّ الميم في (هآؤم) مثل الميم في (أنتم) الأصل فيهما الصلة[١٤٧٠] بالواو»[١٤٧١] انتهى، فإذا وقفت لحمزة فحكمه

---

شريح في نشره. (انظر في النشر، ج١، ٤٨٩؛ ابن شريح، الكافي، ٥٣).

(١٤٦٠) النشر، ج١، ٤٨٩، وفيه: «ولا يصح سوى ما ذكرته أولاً» يعني الوجهين الأولين.

(١٤٦١) ابن أم قاسم، حسن بن قاسم المرادي، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ١٥٦.

(١٤٦٢) الحاقة، ٦٩/ ١٩.

(١٤٦٣) يقال: هاءَ يا رَجُل، وهاؤُما يا رجلانِ، وهاؤُمْ يا رِجالُ، ويقال: هاءِ يا امرأَةُ مكسورة بلا ياء، وهائِيا يا امرأَتانِ، وهاؤُنَّ يا نِسْوةُ. ابن منظور، لسان العرب، ج٦، ٤٥٩٩.

(١٤٦٤) في (أ) و(ب): «يدخل»

(١٤٦٥) فهي تختلف عن الهمزة المتوسطة بزائد، كالهمزة في: (هؤلاء) و(هآنتم) فالهاء فيه للتنبيه دخلت على (أولاء) وعلى (أنتم) فأصبحت الهمزة المبتدأةُ متوسطةً بزائد. ينظر في النشر، ج١، ٤٥٦.

(١٤٦٦) «الميم» سقط من (ج).

(١٤٦٧) العلق، ٩٦/ ١٨.

(١٤٦٨) مكي، أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي، الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، تحقيق: د. محي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، ج١، ١٠١.

(١٤٦٩) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٦.

(١٤٧٠) في (أ) و(ب): «أصلية» وفي (ج): «المحلة» والصواب ما جاء في (ظ) و(د) و(هـ) لأنه موافق لنص ابن الجزري.

(١٤٧١) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٥٦. والأصل في ميم الجمع الصلةُ بالواو كما في قراءة ابن كثير وأبي جعفر ورواية قالون،

التخفيف[١٤٧٢] وجهاً واحداً، وتخفيفه على القياس أن تُسَهَّل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر، وحكى بعضهم إبدال الهمزة واواً مضمومة على الرسم مع المد والقصر أيضاً ويجوز التوسط في كلا الوجهين صرح به بعضهم، فيجيء مع كل وجه[١٤٧٣] منها في الميم الإشمام، والرَّوم، والصحيح الوجه الأول.

مسألة: ﴿ٱلْخَٰطِـُٔونَ﴾[١٤٧٤] ذُكر في البقرة[١٤٧٥].

## سورة المعارج

﴿سَأَلَ﴾[١٤٧٦]، لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الألف، وحُكيَ فيه وجه آخر: وهو إبدال الهمزة ألفاً وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية.

مسألة: ﴿كُلُّ ٱمْرِئٍ﴾[١٤٧٧] ذُكر في النور.

## سورة نوح[١٤٧٨]

مسألة: ﴿فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَآءِىٓ﴾[١٤٧٩] مثل ﴿شُرَكَآءِىَ﴾[١٤٨٠] وذُكر في النحل، ﴿خَطِيٓـَٔتِهِمْ﴾[١٤٨١] ذُكر في الأعراف.

---

ورسم المصحف في جميع ذلك بحذف الواو فيما ليس بعده ساكن، فما بعده ساكن أولى بالحذف، فالوقف على الميم لجميع القراء، وإذا كان الذي يصل ميم الجمع بواو في الوصل يقف بإسكان الميم وحذف الواو فما الظن بغيره.

(١٤٧٢) في (ب): «التحقيق».

(١٤٧٣) قوله: «وجه» سقط من (أ) و(ب).

(١٤٧٤) الحاقة، ٦٩/ ٣٧.

(١٤٧٥) قوله: «مسألة: (الخاطئون) ذُكر في البقرة» سقط من (ج).

(١٤٧٦) المعارج، ٧٠/ ١.

(١٤٧٧) المعارج، ٧٠/ ٣٨.

(١٤٧٨) في (ب) زيادة: «عليه السلام».

(١٤٧٩) نوح، ٧١/ ٦.

(١٤٨٠) النحل، ١٦/ ٢٧.

(١٤٨١) نوح، ٧١/ ٢٥.

## ومن سورة الجن إلى سورة النبأ

﴿مُلِئَتْ﴾[1482] مثل ﴿مِّأْتَةُ﴾[1483] وذُكر في البقرة، ﴿ٱلْـَٔانَ﴾[1484] ذُكر في البقرة لكن رسم بألف بين اللام والنون.

مسألة: ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ﴾[1485] ذُكر في النساء، ﴿وَطْـًٔا﴾[1486] لك فيه نقل حركة الهمزة إلى الطاء فتحريكها على أصله فتقول: (وَطَا) مثل (رِبَا).

مسألة: ﴿سَأُصْلِيهِ﴾[1487]، ﴿سَأُرْهِقُهُۥ﴾[1488] ونحو ذلك حيث وقع، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين حركتها وتحقيقها.

مسألة: ﴿أَوْ يَتَأَخَّرَ﴾[1489] ذُكر في البقرة، ﴿كُلُّ ٱمْرِئٍ﴾[1490] ذُكر في النور.

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام[1491] على ﴿يُنَبَّؤُاْ﴾[1492] ذُكر في الزخرف، ﴿مُّتَّكِـِٔينَ﴾[1493] ذُكر في البقرة، ﴿عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ﴾[1494] ذُكر في الكهف.

---

(١٤٨٢) الجن، ٧٢/ ٨.

(١٤٨٣) البقرة، ٢/ ٢٥٩.

(١٤٨٤) الجن، ٧٢/ ٩.

(١٤٨٥) المزمل، ٧٣/ ٦.

(١٤٨٦) المزمل، ٧٣/ ٦. وفي (ج) و(ظ): «هي أشد وطئاً».

(١٤٨٧) المدثر، ٧٤/ ٢٦.

(١٤٨٨) المدثر، ٧٤/ ١٧.

(١٤٨٩) المدثر، ٧٤/ ٣٧.

(١٤٩٠) المدثر، ٧٤/ ٥٢.

(١٤٩١) قوله: «وهشام» سقط من (ب) و(ج) و(ظ)، والأصل إثباتها لأن هشاماً يشترك مع حمزة في الهمز المتطرف ولكن ليس له شيء في (متكئين) و(الأرآئك) لكونها همزة متطرفة.

(١٤٩٢) القيامة، ٧٥/ ١٣.

(١٤٩٣) الإنسان، ٧٦/ ١٣.

(١٤٩٤) الإنسان، ٧٦/ ١٣.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا﴾[1495] لك فيه وجه واحد وهو إبدال الهمزتين واوين الأولى ساكنة والثانية مفتوحة بعدها ألف بدلاً من التنوين لوقوعها بعد ضمة فتقول: (لُولوَا) قال ابن النجار: «وإن شئت سهّلت الهمزة الأخيرة بينها وبين الألف على مذهب من يرى تسهيل المفتوح وهو ضعيف»[1496] والصحيح الوجه الأول، ﴿هَنِيٓـًٔا﴾[1497] ذُكر في النساء.

**ومن سورة النبأ إلى سورة الأعلى**

مسألة: إذا وقفت لحمزة وهشام على ﴿عَنِ ٱلنَّبَإِ﴾[1498] لك فيه وجهان؛ أحدهما: إبدال الهمزة ألفاً على القياس، والثاني: تسهيلها بينها وبين الياء مع الروم، ولا يجوز إبدالها ياءً على مذهب التميميين لمخالفة الرسم والرواية.

مسألة: ﴿ٱلْمَرْءُ﴾[1499] ذُكر في آل عمران، ﴿أَءِنَّا...أَءِذَا﴾[1500] ذُكر في الرعد، ﴿فَأَرَىٰهُ﴾[1501] مثل ﴿فَأَزَلَّهُمَا﴾[1502]وذُكر في البقرة، لكن يجيء في الهاء[1503] الإسكان والإشمام والروم، ﴿ءَأَنتُمْ﴾[1504] ذُكر في البقرة، ﴿ثُمَّ إِذَا شَآءَ أَنشَرَهُۥ﴾[1505] مثل: ﴿ٱلسُّفَهَآءَ أَمْوَٰلَكُمُ﴾[1506] وذُكر في النساء، ﴿يَوْمَ يَفِرُّ ٱلْمَرْءُ﴾[1507] ذُكر

---

(١٤٩٥) الإنسان، ٧٦/ ١٩. وسقط قوله: «إذا وقفت لحمزة على» من (ب) و(ج) و(ظ).

(١٤٩٦) ابن النجار، الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام، مخطوط، ورق ٥٠/ ب.

(١٤٩٧) الحاقة، ٦٩/ ٢٤؛ المرسلات، ٧٧/ ٤٣.

(١٤٩٨) النبأ، ٧٨/ ٢؛ وسقط قوله: «وهشام على» من (ج) و(ظ).

(١٤٩٩) النبأ، ٧٨/ ٤٠؛ وفي (ج) و(ظ): «يوم ينظر المرء».

(١٥٠٠) النازعات، ٧٩/ (١٠، ١١). وفي (ج) و(ظ): «أءِذا ... أءِنا».

(١٥٠١) النازعات، ٧٩/ ٢٠.

(١٥٠٢) البقرة، ٢/ ٣٦.

(١٥٠٣) في (ب): «الفاء».

(١٥٠٤) النازعات، ٧٩/ ٢٧.

(١٥٠٥) عبس، ٨٠/ ٢٢.

(١٥٠٦) النساء، ٤/ ٥.

(١٥٠٧) عبس، ٨٠/ ٣٤. وسقط لفظ «يوم» من (ب).

في آل عمران، ﴿لِكُلِّ ٱمۡرِيٕ﴾[1508] ذُكر في النور.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿وَإِذَا ٱلۡمَوۡءُۥدَةُ﴾[1509] فرسمت «بواو واحدة لاجتماع المثلين وحذفت صورة الهمزة فيها على القياس»[1510] انتهى، لك فيه النقل فتنطق بواوين الأولى مضمومة والثانية ساكنة فتقول: (الـمَوُودة) بوزن (الـمَعُونة)، ولك الإبدال والإدغام على وجه إجراء الأصل مجرى الزائد فتنطق بواو مشددة وأخرى ساكنة فتقول: (وإذا الموُّودة) بوزن (بَلُّوطَة) وفيه ضعف لثقل اللفظ به، وفيه وجهٌ ثالثٌ: وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو نص عليه أبو طاهر ابن هشام وغيره[1511]، وقال بعضهم: «وفيه ضعف أيضاً لما فيه من شبه الجمع بين ثلاث سواكن»[1512] انتهى، لأنّ الهمزة قبلها ساكن وبعدها ساكن وتسهيلها تقريب لها من الساكن فينبغي أن لا يجوز ولا يقرأ به، وذُكر فيه وجهٌ رابعٌ: وهو الحذف واللفظ بها على وزن (المْوَدَة) و(الجَوْزة) وهو ضعيف لما فيه من إخلال حرفين لكنه موافق للرسم ورواه منصوصاً عن حمزة أبو أيوب الضبي واختاره ابن مجاهد[1513] فيجيء مع كل وجه منهما في الإسكان والإشمام والروم،[1514] والصحيح الوجه الأول.

---

(١٥٠٨) عبس، ٨٠/ ٣٧.

(١٥٠٩) التكوير، ٨١/ ٨.

(١٥١٠) ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٤٩؛ وأصل هذه الكلمة ثلاث واوات (المْؤودة)، الواو الأولى الساكنة والواو التي هي صورة الهمزة إلا أن قياس رسمها ألا تصور بعد الساكن، والواو الثالثة هي التي زيدت لبناء اسم المفعول، فرسمت بواو واحدة لكراهة اجتماع المثلين. ينظر عند الداني، المقنع، ٣٣٣؛ أبي داوود، مختصر التبيين، ج٥، ١٢٧٢؛ الشاطبي، العقيلة، ٢٠؛ السخاوي، الوسيلة، ٣٦٢.

(١٥١١) حكاه ابن الباذش، الإقناع، ج١، ٤٤١؛ وابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨١.

(١٥١٢) قاله أبو عبد الله الفاسي، اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة، ج٢، ٢٦١.

(١٥١٣) نسبه إلى ابن مجاهد كلٌّ من مكي، التبصرة، ٣٢٧؛ ابن الباذش، الإقناع، ج١، ٤٤٠؛ ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨١؛ وابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ٢٠٢؛ وأبو عبد الله الفاسي، اللآلئ الفريدة، ج٢، ٢٦٠.

(١٥١٤) ذكر هذه الأوجه الأربعة كلٌّ من ابن الجزري، النشر، ج١، ٤٨١؛ وأبي علي المالكي، الروضة، ج١، ٣٣٠؛ ومكي، التبصرة، ٣٢٧؛ والنويري، شرح الطيبة، ج١، ٥٢٥؛ وابن أم قاسم، شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية، ٢٠٢؛ والدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٥٩١؛ وذكر ابن غلبون أوجه النقل والإدغام والحذف (الإسقاط)، التذكرة، ج١، (١٥١، ١٥٢).

مسألة: ﴿شَيْـًٔا﴾[1515]، و﴿يَوْمَئِذٍ﴾[1516] ذُكر في البقرة، ﴿عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ﴾ معاً[1517] ذُكر في الكهف، ﴿وَإِذَا قُرِئَ﴾[1518] ذُكر في الأعراف، ﴿إِنَّهُۥ هُوَ يُبْدِئُ﴾[1519] ذُكر في البقرة.

مسألة: ﴿يَوْمَ تُبْلَى ٱلسَّرَآئِرُ﴾[1520] ذُكر نظيره غير[1521] مرة.

**ومن سورة الأعلى إلى آخر القرآن**

مسألة: ﴿سَنُقْرِئُكَ﴾[1522] ذُكر في فاطر، ﴿وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ﴾[1523] ذُكر نظيره غير مرة، ﴿وَجِاْىٓءَ﴾[1524] ذُكر في هود، ﴿أَصْحَٰبُ ٱلْمَشْـَٔمَةِ﴾[1525] ذُكر في الواقعة.

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿مُّؤْصَدَةٌ﴾ هنا وفي الهُمَزَة[1526]، لك فيهما إبدال الهمزة واواً ساكنة مثل السوسي وذُكر غيره مرة، ﴿أَرَءَيْتَ﴾ الثلاث[1527] ذُكر في الأنعام، ﴿كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾[1528] ذُكر في النساء، ﴿عَلَى ٱلْأَفْـِٔدَةِ﴾[1529] ذُكر في الأنعام، ﴿مُّؤْصَدَةٌ﴾[1530] ذُكر في البلد.

---

(١٥١٥) الانفطار، ٨٢/ ١٩.

(١٥١٦) الفجر، ٨٩/ ٢٣.

(١٥١٧) المطففين، ٨٣/ (٢٣، ٣٥).

(١٥١٨) الانشقاق، ٨٤/ ٢١.

(١٥١٩) البروج، ٨٥/ ١٣.

(١٥٢٠) الطارق، ٨٦/ ٩.

(١٥٢١) قوله: «غير» سقط من (ج).

(١٥٢٢) الأعلى، ٨٧/ ٦.

(١٥٢٣) الغاشية، ٨٨/ ١٨.

(١٥٢٤) الفجر، ٨٩/ ٢٣.

(١٥٢٥) البلد، ٩٠/ ١٩؛ وفي (ج) و(ظ): «هم أصحاب المشأمة».

(١٥٢٦) البلد، ٩٠/ ٢٠؛ الهُمَزة، ١٠٤/ ٨.

(١٥٢٧) العلق، ٩٦/ (٩، ١١، ١٣).

(١٥٢٨) العلق، ٩٦/ ١٦.

(١٥٢٩) الهمزة، ١٠٤/ ٧.

(١٥٣٠) الهمزة، ١٠٤/ ٨؛ وفي (ج) و(ظ): «عليهم مؤصدة».

مسألة: إذا وقفت لحمزة على ﴿لِإِيلَٰفِ﴾[1531] ورسمُه بحذف الألف التي قبل الفاء كما ترى[1532]، لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء، وتحقيقها لأنها متوسطة بزائد وهي اللام، وذُكر فيه وجهٌ آخر وهو إبدال الهمزة ياءً إن اعتُقِد أن[1533] الياء المرسومة صورة الهمزة نَطَقْتَ بياءين الأولى صورة الهمزة والثانية الياء الموجودة في النطق، ووجه آخر وهو حذف الهمزة إن اعتقد أن الهمزة لم يصور لها صورة نَطَقْت[1534] بياءٍ واحدة صرح بهما ابن جبارة[1535]، وذكر أنه قرأ بهما على شيخه والصحيح الوجهان الأولان.

مسألة: ﴿أَرَءَيْتَ﴾[1536] ذُكر في الأنعام، ﴿إِنَّ شَانِئَكَ﴾[1537] ذُكر في النساء، ﴿وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا﴾[1538] ذُكر في البقرة.

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.[1539]

---

(١٥٣١) قريش، ١٠٦/ ١؛ وقوله: «إذا وقفت لحمزة على» سقط من (أ) و(ب).

(١٥٣٢) قال أبو داوود بن نجاح:«وكتبوا (لإيلف قريش) بياءٍ بعدَ اللامِ أَلِف متصلةٍ بلامٍ بعدها فاءٌ، من غير ألف بينهما على الاختصار». مختصر التبيين، ج٥، ١٣٢١؛ وينظر عند الدمياطي، الإتحاف، ج٢، ٦٣١.

(١٥٣٣) في (أ) و(ب): «إلا».

(١٥٣٤) قوله: «نطقت» سقط من (أ) و(ب).

(١٥٣٥) قال ابن جبارة: «فإنِ اعتُدَّ بالزائد سهلت الهمزة بين بين، وإن لم يعتد به حققت، وإن سهلت باعتبار الرسم نطقت بياء خالصة». المفيد، مخطوط، ورق ١٨٢/ أ.

(١٥٣٦) الماعون، ١٠٧/ ١.

(١٥٣٧) الكوثر، ١٠٨/ ٣.

(١٥٣٨) الإخلاص، ١١٢/ ٤.

(١٥٣٩) في (ب): «تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب، الحمد لله ثم الحمد لله في غرة رجب ١١٨٨»، وفي (ج) و(ظ): «تم الكتاب والله الموفق للصواب وهذا آخر ما يسره الله لي وحضر، من مسائل الهمزة في الوقفاواشتهر، وفيه كفاية لذوي الدراية واللهَ أسألُ أن ينفع به في الدنيا والآخرة، إنه قريب مجيب»؛ وفي (ظ) زيادة: «تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً».

# ÖZGEÇMİŞ

1984 yılında Şam'da dünyaya gelen Alaadin SALEH, ilkokulu el-Kadam ilköğretim okulunda, orta ve lise eğitimini Şam Fen Lisesinde tamamlamıştır. Lise eğitiminden sonra 2 yıl Şam'da Arap Dili ve Edebiyatı ve hafızlık üzerine özel kurs almıştır. Lisans eğitimini 2005-2012 yılları arasında Şam Üniversitesi, Makina ve Elektrik Mühendisliği Fakültesi, Elektronik ve İletişim Mühendisliği Ana Bilim Dalı Bölümünde yapmıştır. Lisansa devem etmesiyle birlikte Kıraat-ı 'Aşere ve 'Aşere Takrib'e göre Kuran-ı Kerimi okuma ve okutma yeteneği sertifikasına (Kurrâ icazeti) hasıl olmuştur. Söz konusu sertifika Suriye Diyanet İşleri Bakanlığınca onaylanmış ve Şam baş kurrası (Reisu'l-Kurrâ) Şeyh Kureyyim RACİH tarafından verilmiştir. 2013 yılında Suriye'deki savaş nedeniyle Türkiye'ye intikal etmiş ve Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat fakültesinde Arapça ve Kur'ân-ı Kerim okutmanı olarak başlamıştır. 2016 yılında Yüksek lisans eğitimini Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kur'ân-ı Kerim ve Kıraat Ana Bilim Dalında tamamlamıştır. Arapça ve Türkçe anadil olmak üzere, iyi derecede Osmanlıca ve orta derecede İngilizce bilmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır.