

## AVRUPA BİRLİĞİ ÜLKELERİNİN ULUSAL MARŞLARININ SOSYO-KÜLTÜREL ve MÜZİKÂL AÇIDAN İNCELENMESİ

Yrd. Doç. Dr. Serhat YENER\*

Hakan DURAN\*\*

### Öz

Bayrak ve ulusal marş gibi değerler, ülkelerin ve devletlerin yaşamlarında temel ve ortak unsurlardır. Her ülkenin ulusal günlerinde birlik ve beraberliğin sembolü olarak koro halinde söylenen ve ezbere bilinen marş biçimi; kuralları ile müziksel özellikleri belirlenen vatan şarkılarıdır. Beste ve güftesi büyük anlam taşıyan ülkesinin kültürel ve folklorik özelliklerini yansıtan eserlerdir.

Halk ya da ulus kavramları ulusal marşlarda toplumdan topluma sosyo-kültürel açıdan farklılık gösterir. Bu ülkelerin içerik farklılığı yani gerçekliğidir. Örneğin ada ülkelerinde Japonya, Avustralya, İngiltere toplumlarında ulus kavramı tek bir tanımla ifade edilir. “Biz bir ulusuz” , “Tanrı’nın kullarıyız” gibi... Politik gelişimlerin etkisine açıktır.

Bir devletin sosyo-kültürel yapısını çözümlenmede dili, bayrağı, başkenti gibi ulusal marşları da belirleyici bir unsurdur. Ulusal marş ve belirtilen diğer öğeler devletler ve onun hükümetleri tarafından yasalar koyularak resmen onaylanır. Belirli bir amaca hizmet etmesi sağlanır. Ulusal bilincin oluşması ve kalıcılığını muhafaza etmesi düşünülür.

Zaman ve coğrafik yapıyla değişen dünya düzeninin topluluklar ve devletler açısından önemi ele alış ve işlevi yönüyle farklılık gösterebilir. Örneğin Alman Klasiğinin zirvelerinden olan Schiller ve onun “Ode an die Freude” adlı şiirinin Beethoven tarafından yapılan bestesi, Avrupa Birliğinin resmi marşı olarak 1985’de Birliğin Devlet ve Hükümet başkanlıklarınca onaylanmıştır.

Ulusal marş ile devlet arasında sıkı bir ilişki vardır. Devletin onayladığı ve yasalaştırdığı şey ulusal marştır ve bu sayede pekiştirici bir etkidir. Ulusal marşlar ile modern devletlerin oluşumunda bir bağ vardır. Bu bağ ulusal marşların simgesel özelliklerinin ülkelerin tanınmasında etkin bir rol almasından da kaynaklanır. Örneğin “İstiklal Marşı” 1982 Anayasası ile belirlenmiş olup

---

\* Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi

\*\* Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi.

anayasanın değiştirilemez hükümleri arasındadır. Özellikle Türklerin Milli Marşı olan “İstiklal Marşı” saygının sembolü olarak ayağa kalkarak söylenir.

**Anahtar Kelimeler:** Ulusal Marş, M zik, Sosyo-K lt rel Deęiřimler

## **ANALISIS OF THE NATIONAL MARCHES OF THE EUROPEAN UNION COUNTRIES IN SOCIO - CULTURAL AND MUSICAL TERMS**

### **Summary**

Values like flags and national marches are the basic and common elements in countries’ and governments’ lives. March form that is sung on national days of every country in chorus as a symbol of unity and known by heart are motherland songs and their principles and musical features are determined. They are the work of art of which composition / music and lyrics have great meanings and reflect their country’s cultural and folclorical features.

Concepts of community or nation varies in national marches of each society in socio-cultural terms. This is the content difference namely its the authenticity of countries. For example, in island countries like Japan, Australia, Britain societies, nation concept is explained with one definition. Like “We are a nation” , “We are the subjects of God” ... It is open to the effects of political developments.

Analysing the socio-cultural structure of a government, its national march is the determining element like their language, flag and capital city. National march and other items specified are accepted formally with laws by countries and their governments. It is provided that they serve to a specific target. Forming of national consciousness and conserving its permanence is cared.

*The importance of social order of the world that changes by time and geographical structure can differ in terms of countries’ and societies’ treatments and functions. For example, Schiller who is the summit of German Clasic and Beethoven’s composition of his poem named “Ode an die Freude” was accepted as the government march of the European Union by the union’s Country and Government chairmanship in 1985.*

There is a strong association between national march and government. The thing that a government accepted and enacted is the national march and due to this it is a factor of reinforcement. There is a connection between national marches and formation of modern governments. This connection also grows out of the symbolic features of national marches that play an important role in introduction of the

countries. For instance, “İstiklal Marşı” (Independence March) was determined by 1982 Constitution and it is one of the inconvertible adjudications. Especially Turkish national march “İstiklal Marşı” is sung afoot as a symbol of respect.

**Key Words:** National March(Anthems), Music, Socio-cultural Changes

## **Giriş**

Milli marşlar; ulusların birliğini sağlayan ve yaşatan temel öğelerdendir. Her ulusun tarihi süreci içerisinde gerçekleşen savaşlar, yenilgiler, zaferler, büyük olaylar ve beraberinde umut ve beklentilerin sonunda ortaya çıktığı ulusun simgesi olan unsurlardandır.

Marş biçimsel olarak dans türüne çok yakındır. Yürüyüş anlamına gelmekle beraber, yürüyüşe uygun çalınabilen ya da söylenebilen müzik parçalarına denir.

Ulusal Marşlar, ait oldukları toplumun müzik kültürü hakkında, döneme ışık tutan çok önemli bilgiler sunmaktadır. Avrupa birliği ülkelerinin Ulusal Marşlarının söz Beste ve ritm açısından tanımlamayı amaçlayan bu çalışma betimsel araştırmalardan tarihsel desen kullanılarak alınmıştır. Bu amaç doğrultusunda konu ile ilgili yazılı ve görsel materyallere başvurulmuştur.

Avrupa Birliği yirmi yedi bağımsız devletten oluşur. Bunlar; Almanya, Avusturya, Birleşik Krallık, Belçika, Bulgaristan, Çek Cumhuriyeti, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Fransa, Kıbrıs, Hollanda, İrlanda, İspanya, İsveç, İtalya, Letonya, Litvanya, Lüksemburg, Macaristan, Malta, Polonya, Portekiz, Romanya, Slovakya, Slovenya ve Yunanistan’dır. Birliğe katılmayı bekleyen ülkeler arasında üç aday ülke Hırvatistan, Makedonya ve Türkiye Cumhuriyeti’dir.

Bu çalışmada Avrupa Birliği üye ve aday ülkeleri içerisinde Random (Rastlantısal) yöntemiyle seçilen Avrupa Birliği, Belçika, Almanya, Hollanda, Fransa ve Türkiye’ nin ulusal marşları incelenmiştir.

## **Ulusal Marş Tanımı**

- Yurtseverlik duygusunun ifadesi olarak hükümet tarafından resmen onaylanmış ya da halk tarafından benimsenmiş sözlü müzik parçasıdır. ( Anabritanica, Ulusal Marş Maddesi)
- Ulusların savaş, zafer ve yenilgileri, umut ve beklentileri konusunda canlı belgelerdir.(Bohn, 1908; 2)
- Bir halkın bütünlüğünün simgesi olarak ulusal günlerde ve tarihlerde koro olarak söylenen ve çoğunluk tarafından ezbere bilinen vatan şarkısıdır.([www.turkiyat.selcuk.edu.tr/pdfdergi/s.17/tepebasili.pdf](http://www.turkiyat.selcuk.edu.tr/pdfdergi/s.17/tepebasili.pdf) )

- Resmi vatanseverlik sembolüdür.  
( [www.turkiyat.selcuk.edu.tr/pdfdergi/s.17/tepebasili.pdf](http://www.turkiyat.selcuk.edu.tr/pdfdergi/s.17/tepebasili.pdf) )
- Tarihte, yürütücü, ileri götürücü kudretleriyle milletlere hız ve istikamet veren, büyük başarılar için ilham kaynağı olan bayrak, sancak, milli marş bugün de yeryüzünde önemi ve değeri gittikçe artan koruyucu, kurtarıcı birer yurt sembolü olarak belirmektedir. Türk Milli marşı Türkün yüksek şerefini terennüm eden İstiklal Marşıdır Milli marş ulus için yarımın ifadesidir. Dün ve bugün ulusa hedef olmak zamanını geçirmişlerdir. Ulus Milli marşı her söyleyişte kendisini bugünle yarın arasında, kurulmuş bir altın köprü üstünde hisseder. (Kocaman, 1939; 4-15).
- Çağdaş Türk kadın yazarlarımızdan Buket Uzuner, ulusal marşların işlevini kendi bakış açısından şöyle anlatır: “Ulusal Marşlar aynı ülkede yaşayan insanların bayrak, ulusal değerler, gelenekler kadar gönüllerini birleştiren, onların coşturan simgelerdir. En milliyetçi olanımızdan, dünya vatandaşlığını yürekte benimsemiş olanımıza kadar, yıllarca aynı marşı dinleyerek büyümüş, rol model olarak aldığımız anne-babamız veya öğretmenlerimizle aynı sözleri bir ağızdan söylerken paylaştığımız duygu ve düşünceleri hafızamıza kazınmışızdır. O duygular, onları oluşturan tarih ve hikâyelerdir ki, bizi yetişkinlik yıllarımızda da ulusal marşlarımızı dinlerken heyecana sürükler, bazen gözlerimizi bile doldurur. Bir yere ait olmak gereksiniminden tutun da tarih bilincine kadar değişik olgularla açıklanabilecek bu coşku duygusaldır ve çevre koşullarına bağlıdır” (2001).
- Marş formu; basit bir melodi, karmaşık olmayan bir armonizasyon ve coşkulu bir armonizasyon ve coşkulu bir koro ile dile pelesenk olmuş bir eser ortaya koymaktır. (Hızlan Doğan, Hurriyet.com.tr)

### **Ulusal Marş Kavramı**

Elde edilen bilgi ve bulgulardan yola çıkılarak ulusal marşlar ele alındığında bazı unsurlar belirgin bir şekilde vurgulanır. Bu unsurlar: Vatan-yurt, Halk-ulus, Simgesellik-şarkı ve Devlet Erkidir.

Oldukça doğal olan bu durum marşların çıkış noktasını ve amacını oluşturur. Özgür vatanın yüceliği ve sonsuzluğu ve hep böyle kalacağı güçlü ifadelerle anlatılır. Vatan çoğu ulusal marşta ulustan daha önceliklidir. Coğrafya vatanlaştırılmıştır. Ulus onun için vardır. Bazı marşlarda vatanın sınırları bellidir. Bu sınırların dokunulmazlığı ilan edilir. Söz konusu olabilecek tehditlere karşı

ikazlar yapılır. Bazı Afrika ülkelerinin vatan anlayışı tüm Afrika kıtasıdır. Afrika Kıtası yaşadığı sorunlar yüzünden bir bütünlük gösterir.

Ulusal marşlar ulusların bayram ve kutlamalarında, spor etkinliklerinde yaygın olarak kullanılır. Olimpiyat oyunları başta olmak üzere madalya törenlerinde kazanan takım ya da sporcunun ülkesi adına göndere bayrak çekilip ulusal marşı çalınır. Yine bazı ülkelerde okullarda ders başlamadan önce çalınır. Radyo ve televizyon yayınlarının başlangıcı ulusal marş ile yapılır.

Ulusal marş kavramı; \* Almanca: Nationalhymne \* İngilizce: National Anthems \* Latince: Hymne<sup>1</sup> olarak adlandırılır.

Ortaçağda Hymne kilisede görülür. Marş türünde hazırlanan ilahi ve şarkılardan günümüze kadar ulaşanlar vardır.

Hymne Formunu kullanarak eser yazan bazı yazar ve şairler Alman Edebiyatında Goethe, Schiller, Hölderlin, Novalis, Nietzsche ve Stefan Georg'dur.

Halk ya da ulus kavramları ulusal marşlarda toplumdan topluma sosyo-kültürel açıdan farklılık gösterir. Bu ülkelerin içerik farklılığı yani gerçekliğidir. Örneğin ada ülkelerinde Japonya, Avustralya, İngiltere toplumlarında ulus kavramı tek bir tanımla ifade edilir. "Biz bir ulusuz", "Tanrı'nın kullarıyız" gibi... Politik gelişimlerin etkisine açıktır.

Simgesellik bir ulusun kendi değerlerini ifade etmede bir yansımadır. Bu bakışla her ülkenin kendisini ifade etmede kullandığı bir bayrak, renk gibi simgeler vardır. Yaygın olarak kırmızı, kıvıllık, mavi ve yeşil renkler baskındır. Doğa kaynaklı simgeler arasında kan, kalp-yürek, güneş, ışık, gece, zincir ve bayrak gibi kavramlar kullanılır. Çöl, dağ, kara ve deniz kavramları bulunduğu coğrafyanın etkisindedir. Toplumlar bunun böyle olmasını ve başka toplumlar tarafından benimsenmesini isterler. Devletler de bunu resmileştirerek desteklerler. Spor ve olimpiyat karşılaşmalarında yine simgesellik vardır. Şarkı anlamında marşların koro eşliğinde söylenmesi kişilerin kendi benliklerinden koparak topluluğun ortak bilinci ile içerisine girmek ve aynışmak amacı taşır. Bu açıdan ulusal marşlar koronun gücünden mutlaka yararlanır. Koronun insanda oluşturacağı kitle ruhu ve bütünlük, heyecan ve coşku vazgeçilmez bir öğedir. Müzik kitlelere en kısa yoldan ulaşmada iyi bir yoldur.

---

<sup>1</sup> **Hymne**; Törenlerde müzik eşliğinde söylenen, tanrıları veya kahramanları kutsayıcı övme ve yüceltme şarkıdır. Mısır, Roma ve Yunan Kültürlerinde bu tarz marşlar görülür.

Devlet Erki ulusal marş ile devlet arasında sıkı bir ilişki vardır. Devletin onayladığı ve yasalaştırdığı şey ulusal marştır ve bu sayede pekiştirici bir etkidir. Ulusal marşlar ile modern devletlerin oluşumunda bir bağ vardır.

Ulusal marşların az bir kısmı ünlü bir şair ve besteciye aittir. Bunlardan Avusturya'nın ilk ulusal marşının sözleri Gooterhalte Franz den Kaiserin (1797; Tanrı İmparator Franz'ı Korusun) dur. Bestecisi ise Haydn'dır. Daha sonra sözleri 1929 'da değiştirilmiştir.

ABD.'nin ulusal marşı olan The Star –Spangled Banner (Yıldızlarla Bezeli Bayrak)sözleri Francis Scott Key' indir. Tutuklu olduğu İngiliz Gemisinden Baltimore'nin bombalanışını seyrederken yazdığı sözler ile John Stafford Smith'in To Anacreon in Heaven (Gökteki Anacreon'a) adlı şarkısının bestesiyle söylenmiştir.

### **Söz ve Müzik İlişkisi Açısından Ulusal Marş**

Edebiyat araştırmalarında ulusal marşlar metin olarak ele alınır. Bu durum araştırmacılara geniş bir alan yaratır. Ulusal marş kavramı ülkelere, toplumlara ve kültürlere göre değişiklik gösterir. Ayrıca söz yazarı ve müziğinin besteci bazen başka uluslardan olabilir. Siyaset ya da uluslar arası ilişkilerin getirdiği değişikliklerde ulusal marşın değişmesine, yenilenmesine neden olabilir. 1944'te SSCB'de Gimn Sovetsko Soyuz (Sovyetler Birliği Marşı) ulusal marş olarak 19. yüzyılın sonlarında iki Fransız işçisinin yazdığı Enternasyonel marşın yerine geçmiştir. Örneğin "İstiklal Marşımız" adı ile özdeşleşir. Sadece bu yönüyle ve müzikal yapısı ile ele alınır.

### **Ulusal Marş Tarihi**

Emil Bohn'a göre; Ulusal marşların anavatanı Avrupa'nın Kuzeyinde bulunan Germen kökenli halklardır. Güney Avrupa Ülkeleri ise ulusal marş kavramını geç hissetmişlerdir. II. Dünya Savaşı sonrasında kurulan devletler ulusal marşlarını ilan etmişlerdir. Kurtuluş mücadelelerinde zafer, iç savaş zamanlarında ortaya çıkan sinema ve tiyatrolarda topluca söylenen marşlarla gerçekleşmiştir. Ulus-devletleşme sürecinde marşlarla modern devlet ilişkisi böylece ortaya çıkar.

Ulusal marşların amacının, eski uygarlıklarda savaşta karşı tarafı etkilemek ve psikolojik olarak bozmak olduğu bilinir. İlk çağlarda sözlü ya da danslı olan marş, sonraki dönemlerde Peru ve Yeni Zelanda 'da yerlilerin sesli müzik aletleri ile marşları kullanılmaya başladıkları görülmektedir.

Marş sözleri açısından en eski ulusal marş Japon Milli Marşı olan “Kimigayo” dur. Sözleri bin yıldan daha uzun bir süreye kadar uzayan bir olaya dayanmaktadır. Ulusal refahı ve ebedi barış arzusunu dile getirmektedir. Onuncu yüzyıldan kalma bu marşın sözleri destansı bir özellik içerir.

En eski milli marşlardan biri İngiltere’de 18. yüzyılın ortalarından beri kraliyet törenlerinde söylenen ve 1825’te ulusal marş ilan edilen God Save The Queen’ dir. (Tanrı Kraliçeyi Korusun). 18. Yüzyılda İspanya, Fransa ve Avusturya 19. Yüzyılda ise Orta Avrupa ve Güney Amerika’ da kullanılmaya başlanmıştır.

### **Ulusal Marş Çeşitleri**

Bugün dünyada bulunan ülkelerin ve ulusal marşlarının sayısı yaklaşık olarak 400’dir.

Ülkelerin ulusal marşlarının yanında Kraliyet geleneğini yaşatan ülkelerde Kraliyet Marşı (Royal Anthems) vardır.

Emil Bohn marşları I. Dünya Savaşı’ndan önce ve sonra diye ikiye ayırır. ( <http://www.nationalanthems.info/tv.htm> )

I. Dünya Savaşı’ndan önceki marşlar: Savaş ve barışta büyük yararlılıklar gösteren bir egemen şahıs ve onun kahramanlıklarından bahseden marşlara “Kral Marşları”, I.Dünya Savaşın’ dan sonraki marşlar: Belirli bir ulusun yaşadıklarından, kazanımlarından, sevinç ve acılarından, iç ve dış savaşları anlatan “halk veya yurt marşı” dır.

*Enternasyonal Marşı:* Dünya sosyalist hareketinin marşı sayılır.

*Neşeye Övgü:* Ludwig Van Beethoven’in 1824 yılında tamamladığı 9. Senfoni’nin dördüncü ve sonuncu bölümlerini bu şiire uyarlamasıyla tanınmıştır. Avrupa Konseyi ve Avrupa Birliği tarafından Avrupa Marşı olarak kabul edilmiştir.

*Olimpiyat Marşı;* İlk olarak 1896’ daki olimpiyat oyunlarında çalınmıştır. 1964’ten beri ev sahibi ülkenin dilinde seslendirilir.

Bazende bu marşların birbiriyle iç içe olduğu görüldüğünden tam olarak bir ayırım yapılamamaktadır. Metin olarak incelendiğinde çok değişik açılardan sınıflandırmak mümkün olsa da bu ayrımlar oldukça esnektir. Yani pek çok unsur aynı metin içerisinde ele alınabilir. Bunun yanı sıra şu şekilde de marşlar kendi içerisinde çeşitlendirilebilir.

- *Meşruiyet kaynağı:* Varlığını haklılaştırmak bunu kendilerine ve başkalarına meşrulaştırmak için tarih, tanrı, mitoloji, halk, atalar gibi unsurlara yer verirler.

- *Kendine bakış açısından:* Tarihsel sürece dayanarak kendinden ya da düşmanı yermek şeklinde ele alırlar.
- *Düşman açısından:* Marşların en belirgin ögesi başkalarının varlığından yola çıkılarak işlenen temadır.
- *Birey-devlet ilişkisi:* Vatani ön plana çıkarıcı öğeler kullanarak ona anne, baba, ordu, kardeş vb. işlenen marşlardır.
- *Kendini tanımlama:* Kendini savaşçı, kahraman, barışçıl, vatansever olarak anlatan marşlardır.
- *Zamanla ilişkisi yönünden:* Geçmişe ya da geleceğe dönük vurgulardır. Tarihi unsurlar etkilidir. Geçmiş bu açıdan daha da vurgulanabilir.
- *Kadın ve çocuklara yer vermesi açısından:* Marşlar genelde erkek bakış açısını yansıtır. Fransa, Almanya ve Danimarka Marşları örneğinde olduğu gibi kadın ve çocuk öğeleri de kullanılır.

### **Müzik Form Biçimi Açısından Marşın Özellikleri**

Marş biçimsel olarak Dans türüne çok yakındır. Yürüyüş anlamına gelmekle beraber, yürüyüşe uygun çalınabilen ya da söylenebilen müzik parçalarına denir. Yürüyüşten kasıt düzenli adımlar atılabilmesi olduğundan marşlarda tartım ögesi ön plana çıkmaktadır. Bu yüzden marşlar 4/4, 2/4, 2/2, ölçülerinde ve bütün şarkı formlarında yazılabilmektedir. Fakat İngiliz Kraliyet Marşının orijinalinin 3/4' lük ölçüde olması farklı ölçülerde marş ritmi olabileceğini de göstermektedir.

Diğer bir açıdan bakıldığında marşların büyük çoğunluğunun majör tonlarda bestelenmesi de insanlar üzerindeki coşku ve heyecan etkisini artırması açısından önemli bir bulgu olarak karşımıza çıkmaktadır.

### **Müzikal Açıdan Marş Çeşitleri**

Okul marşları, askeri marşlar, tören marşları ve matem(cenaze) marşları gibi çeşitlemek mümkündür. Ulusal marşlar ve tören marşlarına örnek olarak Mendelson'un Prophet Eserindeki "Taç Giyme Marşı", Wagner'in Tanhauser Eserindeki Marşları örnek gösterilebilir.

Batı Müziğine marş formu Couperin ve Lully ile girmiştir. Mozart'ın "Saraydan Kız Kaçırma, Figaronun Düğünü, Cosi Fan Tutte ve Sihirli Flüt"ünde operaya yerleşmiştir. Schubert askeri marşlar yazmıştır. Berlioz, Mahler, Çaykovski ve Elgar bu biçimi geliştirmiştir.



Matem Marşı olarak Haendel'in Saul oratoryosunda Cenaze marşı, Beethoven'in Op.26 La Bemol 12 numaralı piyano sonatını ve Eroica Senfonisinin ikinci bölümü, Chopen'in Op. 35, 2 Si Bemol Piyano Sonatının üçüncü bölümü, Mendelssohn'un Shakespeare'nin "Bir Yaz Gecesi Rüyası" adlı oyunu için yazdığı sahne müziğindeki cenaze marşı örnek verilebilir.

Türk Milleti ve Ordusunun tarihi geçmişi ve folklorik geleneği ele alındığında marş müziği ile anlamlı bir bağ oluştuğu görülmektedir. ( Kara Kuvvetleri K. 'lığı Marşlar Albümü 2007 )

- **Şarkı ve İlahi Türü:** İngiltere Marşı gibi "Hymne" olan ritmik ve melodik yapısı farklı olan marşlardır.
- **Marş Tipi:** Coğunluğa giren bu türe örnek İspanya Marşı'dır. Fransız Ulusal Marşı'da örnektir. Başlangıçta askerlerin yürüyüşüne kolaylık sağlamak için sonra çeşitli amaçlar için yazılmıştır.
- **Cenaze marşı:** Çok ağır tempolu, normal yürümeye uygun olmayan bununla birlikte cenazenin hüznünü ve ağırbaşlılığını yansıtan marşlardır.
- **Folklorik Tarzda olan marşlar:** Halk müziği kaynaklı olan kendi anonim özellikleri taşıyan marşlardır. Polonya, Burma, Sri Lanka, Japonya, Tibet Marşları örnek verilebilir.
- **Fanfara Tarzı Marşlar:** Yalnızca melodisi olan bir metin içermeyen marşlardır. İspanya, Somali ve Beyaz Rusya Marşları örnek verilebilir.

## 2. AB. Üye Ülkelerin Ulusal Marşlarının İncelenmesi

Araştırmanın bu bölümünde yirmi yedi Avrupa Birliği ülkesi içerisinde Ludwig van Beethoven'ın 9. Senfonisinin bitiş bölümü olarak bestelenmiş Neşeye Övgü (*Ode an die Freude*) isimli AB marşı, Belçika, Almanya, Hollanda Fransa'nın ulusal marşları ve aday durumda olan Türkiye'nin ulusal marşı random (rastlantısal) yöntemiyle örneklem grubuna alınarak güfte ve beste analizleri yapılmıştır.

### 2.1. AB. Ulusal Marşı

1823 yılında [Ludwig van Beethoven](#) tarafından [9. senfoninin](#) bitiş bölümü olarak bestelenmiş [Neşeye Övgü](#) (*Ode an die Freude*) adlı eserdir. [Türkçede Neşeye Ağıt, Özgürlüğe Ağıt](#) şeklinde adlandırılmaktadır. Adına yazılmış sözleri bulunmasına karşın marş, sözsüz biçimde [Avrupa Birliği](#) tarafından da, [Avrupa](#)

[Konseyi](#) tarafından da resmî ortamlarda çalınmaktadır. [Friedrich Schiller](#), 1785 yılında [An die Freude](#) (*Neşeye*) adlı şiirini yazmış ve insan ırkının kardeşlik ortamı içinde yaşamasına ilişkin bir tema ortaya koymuş, Beethoven da 9. senfonisinde Neşeye *Övgü* şiirini kullanmıştır. 1971 yılında Avrupa Konseyi Parlamenterler Meclisi'nde Ludwig van Beethoven'ın 9. senfonisinin Neşeye *Övgü* bölümünün Avrupa Birliği'nin resmî marşı olması konusundaki öneriler kabul edilmiştir. Avrupa Konseyi bakanlar [19 Ocak 1972](#) tarihinde [Strazburg](#)'da bunun Avrupa Birliği'nin resmî marşı olduğunu ilan ettiler. Bir orkestra şefi olan [Herbert von Karajan](#)'dan solo piyano, üflemeli çalgılar ve senfoni orkestraları için üç ayrı düzenleme yapması düşünüldü. Resmî kayıtlardaki orkestranın çalmasına da Karajan şeflik etti. Kabul edildiği dönemde Avrupa Topluluğu, 1993'ten bu yana Avrupa Birliği olarak anılan topluluğun üyelerinin kabul ettiği bu marş, üye ülkelerin ulusal marşlarının yerini alması amacıyla oluşturulmamış, yalnızca birlikteki üyelerin ortak kutlamalarında çalınması düşünülmüştür. Marş, birleşik bir Avrupa ülküsünü, özgürlüğü, barışı ve dayanıklılığı ifade eder. Marşın, diğer Avrupa Birliği simgeleriyle birlikte oluşturulmak istenen Avrupa Birliği Anayasası'na dâhil edilmesi düşünülmüş ancak bu tasarı kabul görmeyip düşünce, daha sonraki Lizbon Antlaşması'nda bu simgelere ilişkin herhangi bir şey belirtilmemiştir. Bununla birlikte, Avrupa Parlamentosu ise marşın daha çok ortamda çalınması kararına varmıştır. Bu marş, Sırbistan'dan ayrılma kutlamalarını yapan Kosova tarafından da kendi ulusal marşını oluşturana kadar, Avrupa Birliği'nin bağımsızlık süreçlerine verdiği desteğe bir minnet olarak kullanılmıştır.

Resim 1  
AB marşının Notası

**AVRUPA BİRLİĞİ ULUSAL MARŞI**  
Europe "Ode to Joy"

Beste:Ludwig Van BEEHOVEN  
Söz:Friedrich SCHILLER  
Düzenleme:H.Von KARAJAN

♩ = 100

5

9

13

Resim 1’de Ludwig van Beethoven tarafından EM tonda bestelenen Avrupa Birliği ulusal marşı incelendiğinde 4/4’lük ritm kalıbının kullanıldığı görülmektedir. EM tonun 5. derecesi olan BM’de modülasyon dikkati çekmektedir. Diğer marşlarla karşılaştırıldığında daha düşük bir metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

## 2.2. Belçika (Belgium)

Belçika marşı 1830 yılında Belçika’nın bağımsızlığını kazandığı zaman ortaya çıkmıştır. Yaygın bir hikâyeye göre Eylül 1830’da Brüksel’de Fource Caddesinde birkaç devrimci genç tarafından söylenmiştir. 1860’da anti-Hollanda’lı gruplar marşı sert mizacından yumuşatarak bugünkü kullanımına getirmişlerdir.

Dechet (diğer adı Jenneval) bu dizeleri yazdığında, bu şiir La Bruxelloice olarak adlandırılmıştır. Yayınlanması ile Brabant adını alan ve en son olarak “La Brabonconne” olarak isimlendirilen bu marşın Brüksel’de Heykeltıraş Charles Samuel tarafından yapılan bu isimle bir anıt da mevcuttur. 1921 yılında en son halinin 4. kıtasının ulusal marş olmasına karar verilmiştir. Halen resmi bir “La Brabonconne” nin resmi bir versiyonu yoktur.

Aşağıda Belçika ulusal marşının notaları ve sözleri verilmiştir.

**Resim 2**  
**Belçika Ulusal Marş Notası**

**BELÇİKA ULUSAL MARŞI**  
"La Brabançonne" (The Song Of Brabant)

a)Söz: Charles ROGIER (1800-1885)\*  
b)Söz: Leo GOEMANS (1869-1955)\*\*  
Müzik: François Van Campenhout (1779-1848)

♩ = 100  
Allegro moderato

O - Bel - gi gue, o mè - re - ché - ri - e A -  
b) O dier - bar Bel - gié, o hei - ligland der vaa - d'ren On - ze -

toi - nos coeurs a toi nos bras! A toi no - tre sang, o Pa -  
ziel en ons hart zijn u ge - wijd! Aan vaards ons kracht en het bloed van ons

tri - e Nous le ju - rons tous, tu viv - ras! Tu viv -  
aa - d'ren Wees ons doel, in ar - beid en in strijd! Bloei, o

cresc.  
ras tou - jours grande et bel - le Et ton in - vin - ci - ble ni -  
land in een - dracht niet te bre - ken, Wees im - mer u zelf en on - ge -

té Au - ra pour de - vi - seim - mor - tel le: <<Le  
kneeth, Het woord ge - trouw dat ge - on - be - vresd moogt spreken: "Voor

Roi, la Loi, la Li - ber - té!>> Au - ra pour de - vi - seim - mor -  
Vorst, voor Vrij - heid en voor Recht!" Het woord ge - trouw dat Ge on - be - vresd moogt

tel - le: <<Le Roi, la Loi, la Li - ber - té!>> <<Le -  
spre - ken: "Voor Vorst, voor Vrij - heid en voor Recht!" "Voor -

21  
Roi, la Loi, la Li - ber - té!>> <<Le - Roi, la Loi, la Li - ber - té!>>  
Vorst, voor Vrij - heid en voor Recht!" "Voor - Vorst, voor Vrij - heid en voor Recht!"

\*a) Marşın Fransızca sözleri  
\*\*b) Marşın Hollanda Dilindeki sözleri

Resim 2’de François van Campenhout tarafından bestelenen Belçika ulusal marşının notaları incelendiğinde Bb M tonda 4/4’lük ritme yazıldığı

görülmektedir. Özellikle noktalı sekizlik nota kalıplarının sıklıkla kullanıldığı tespit edilmiştir. Noktalı sekizlik notaların bu derece yaygın kullanılması marşın coşku ve heyecanını artırma açısından önemli bir müzikal bulgu olarak karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca konu ile ilgili müzik kaynakları incelendiğinde marş repertuarı içerisinde yaygınlıkla kullanıldığı görülen eksik ölçü ( auftak ), Belçika marşında da görülmektedir.

Belçika Ulusal marşının sözleri incelendiğinde, insanların ülkelerine karşı olan sevgilerini, bağlılıklarını, ülkelerinin bütünlüğü için göze almaları gereken fedakârlıkları ve ülkenin kralına beslenen bağlılık gibi konulara vurgu yaparak, adalet ve özgürlük konuları yoğun olarak işlenmiştir.

### **2.3. Almanya (Germany)**

Almanya Milli Marşı 1922 yılından bu yana kullanılmaktadır. Marşın Bestesi 1797 yılında Joseph Haydn tarafından yapılmıştır. Alman Dil Bilimci ve şair Heinrich Hoffman Von Fallersleben, Haydn'ın melodisi üzerine içeriğinde devrimle ilgili sözleri olan bir şiir yazdı. Bu marş cumhuriyetçilerle, devrimcilerin onaylamasıyla Weimer döneminde 1922 yılında Almanya Ulusal Marşı olarak seçildi.

1952 yılında yine benzer nedenlerle Batı-Doğu Almanya ayrımıyla yalnızca Batı Almanya tarafından üçüncü kıtası resmi marş olarak kabul edildi. 1991'de Almanya yeniden birleşince sadece üçüncü kıtası alınan şiir, ulusal marş kabul edildi.

Almanya Ulusal Marşının sözleri incelendiğinde vatan sevgisi, vatanın korunması ve savunulması gerektiğinde; alınacak tavır, Alman insanının yüceliği, vatana sadakat gibi konular yoğun olarak işlenmiştir.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> ( [www.wikipedia.org/wiki/Deutschlandlied](http://www.wikipedia.org/wiki/Deutschlandlied) )

Resim 3  
Almanya Ulusal Marş Notası

**ALMANYA ULUSAL MARŞI**  
Deutschland "Deutschland Über Alles"

Beste: Joseph HAYDN  
Söz: Hoffmann Von FALLERLEBEN

$\text{♩} = 100$

*mf* *Maestoso*

Deutschland, Deutschland über alles, über alles in der Welt,  
wenn es stets zu Schutz und Trutze über dem deutschen Mann  
hält  
Deutsche Frauen, deutsche Treue, deutscher Wein und deutscher Sang  
sol len in der Welt behal ten in den al ten schö nen klang

6

*rit.*

von der Maas bis an die Me mel, von der Etsch bis an den Belt.  
Uns zu ed ler Tat be gei stern un ser gan zes le ben lang.

11

*f* *a tempo*

Deutschland, Deutsch land über al les über al les in der Welt!  
Deut sche Fra u deutsche Tre ue, deut scher Wein und deut scher song

Resim 3’de Joseph HAYDN tarafından bestelenen Almanya ulusal marşının notaları incelendiğinde, FM tonda 2/4 ve 4/4’lük ritimlerle yazıldığı görülmektedir. Özellikle ele alınan diğer marşlarla kıyaslandığında atlamalı aralıkların daha sık kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca konu ile ilgili müzik kaynakları incelendiğinde marş repertuarı içerisinde yaygınlıkla kullanıldığı görülen eksik ölçü ( auftak ), 2/4’lük ten 4/4’lüğe geçiş olarak ifade edilmiştir.

#### 2.4. Hollanda (Nederland)

Hollanda Ulusal Marşının Yazarı; Hendrik Tollens, bestecisi Johan Wilhelm Wilms’ tir. İlk olarak 1815–1932 yılları arasında kabul edilmiştir. En eski ulusal marşlardan biridir.

Bir çok marş gibi Hollanda'nın Ulusal Marşı da, ülkenin bağımsızlık mücadelesini ele alır. Marş William of Orange'ın hayatını ve mücadelesini anlatır. 1815' de Krallığın ayrılmasıyla yeni bir ulusal marş arayışı içine girilmiştir. Marş iki ayrı dönemde farklı ele alınmıştır. Birincisi 1815'ten, 1898' e kadar orijinal sözlerinin kullanıldığı ve sözlerinin krala dayandırıldığı dönemdir. İkinci dönemde sözleri çok az bir değişiklik ve temelinde kraliçeye bağlı, kadının monarşisini vurgulayan bir yapıyla kullanılmış ancak, Hollanda Ulusal Marşı nihayet resmi olarak 10 Mayıs 1932'de "Wilhelmus" adıyla kabul edilmiştir. Bu ismin ve marşın bir asırlık geçmişi vardır. Bu marş on beş kıtadan oluşur.<sup>3</sup>

Hollanda ulusal marşının sözleri incelendiğinde, her koşul altında vatana bağlılığı vurgulamakta, vatana olan olan sonsuz sadakati anlatmakta ve bu duygular ülkenin kral ve kahramanlarına atıflar yapılarak betimlenmektedir.

**Resim 4**  
**Hollanda Ulusal Marş Notası**

**HOLLANDA ULUSAL MARŞI**  
"Wilhelmus Van Nassouwe"

Söz: Hendrik TOLLENS  
Beste: Johann Wilhem  
Düzenleme: Mamix Van St. Aldegonde

Wil- lam- mus van- Nas- sou- we ben- ick van Duyt- schen bloet. Den  
Eijn schild en- de- be- trouw en sijt ghy o godt- mijn Heer. Op  
5 va- der- lant- get- ou uwe blyf- ick tot in- den doet. Een-  
u soo wil- ick- bouw en ver- laet mij- nim- mer meer. Dat-  
9 rin- ce vanm- O- raen- gien ben- ick- vrij on- ver- veert. Den  
ick- doch- vroom mag- blij- ven u die- naer- tal- ler- stomdt. Die  
14 Co- ninck van- his- paen- gien- beb- ik- al- tijt- ghe- cert.  
try- ranny- ver- drij- ven- die- my- mijn- hart- doot- wondt.

<sup>3</sup> [www.wikipedia.org/wiki/Het\\_Wilhelmus](http://www.wikipedia.org/wiki/Het_Wilhelmus)

Resim 4’de Johan Wilhelm Wilms tarafından bestelenen Hollanda ulusal marşının notaları incelendiğinde, GM tonda 4/4’lük, 2/4’lük ve 3/4’lük ritimlerle yazıldığı görülmektedir. Eksik ölçüyle marşa başlanması dikkat çeken bir başka noktadır.

## 2.5. Fransa (France)

“La Marseillaise” Fransa’nın ulusal marşıdır. 1792 yılında Fransa’nın Avusturya ve Prusya ile savaştığı dönemde, Claude Joseph Rouget De Lisle adındaki istihkâm yüzbaşı tarafından Fransa’nın “Ren Ordusu” adına Strazbourg’ta 25 Nisanı 26’sına bağlayan 1792 gecesini vatan ve hürriyet şarkısı olarak bestelenmiştir. 14 Temmuz 1795’te Fransız Kongresi’nde alınan bir kararname ile Fransız Milli Marşı olarak kabul edilmiştir. 1830 yılında Napoleon tarafından yasaklanmasına rağmen rejimin gayri resmi marşı olarak varlığını sürdürmüştür. 1879 yılında “La Marseillaise” ülkenin ulusal marşı olarak yerini almıştır. Sözleri de adı geçen yüzbaşıya ait olan bu şarkı, çok kısa sürede yayılmış, vatan sevgisi ve cumhuriyet idealinin şarkısı olmuştur.

Tarihi süreç içerisinde Fransa Krallıkları ve Halkı çeşitli marşları kullanmıştır. 1815–1830 yılları arasında söz yazarı bilinmeyen, müziği François Henri Castil Blaze’ye ait olan “Prenselerin Paris’e Dönüşü” ile “Yaşasın IV. Henri” olarak bilinen iki popüler şarkının melodilerinden oluşan bir marş kullanılmıştır. Daha sonra “Krallık Marşı”, sözlerini J.François Marmontel’in yazdığı ve müziğini Andre Modeste Gretry’nin bestelediği marş Krallık Ailesinin varlığı boyunca kullanılmıştır. “Parisli” Marşı 1830–1848 yılları arasında sözlerini Casimir Delavigne’nin yazdığı, müziğini François Aubert’in bestelediği Louis-Philippe Krallığı döneminde kullanılmıştır.

Marşın sözlerinin I, V, ve VI. Kıtaları bugün Fransa’da koro halinde söylenmektedir. Şarkı sözleri tarihsel süreç içerisinde küçük farklılıklar yaşamıştır. 18.yüzyılda Cumhuriyetçi-devrimci bir marş olarak Fransa ile hemen hemen aynı anda Rusya’da da kullanılmıştır. 1875’te Peter Lavrov aynı melodiyi Rusça bir metin ile yazmıştır. “Worker’s Marseillaise” (işçi Marseillaise) adındaki bu marş çok popüler olmuş ve 1905 devriminde kullanılmıştır. Şubat 1917’de Yeni Rus Cumhuriyeti’nin resmi milli marşı olarak kullanılmıştır.

Fransa ulusal marşının sözleri incelendiğinde, birlik olmanın önemi, düşmanın zulmüne karşı mücadele etmenin gerekliliği, çocukların ve eşlerin korunması için düşmana karşı bir olmanın önemi vurgulanmaktadır.



Resim 5  
Fransa Ulusal Marş Notası

**FRANSA ULUSAL MARŞI**  
La Marseillaise  
Claude-Joseph Rouget de l'Isle

Soprano

Alle marcia *f*

Al dans en fons la Pa\_\_ tri\_\_ e, le jour de glorie est ar\_\_ri\_\_vé. Contre

6 nous, de la ty\_\_ran ni\_\_e, L'\_\_en dard sang lant est le\_\_vé, l'\_\_en dard sang lant est le\_\_

11 vé *p* En ten dez vous, dans les cam\_\_pagnes Mu\_\_ gir ces fa rouches sol\_\_dats ils *cress.*

Resim 5’de Claude Joseph Rouget de l’Isle tarafından bestelenen Fransa ulusal marşının notaları incelendiğinde, GM’ün ilgili minörü olan Em tonda 4/4’lük ritimle yazıldığı görülmektedir. Noktalı sekizlik nota kalıplarının kullanıldığı görülmektedir. Bestecinin, GM’ün beşinci derecesi olan DM’de modülasyon yaptığı görülmekte ve bu geçki ilginç bir müzikal bulgu olarak karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca konu ile ilgili müzik kaynakları incelendiğinde marş repertuarı içerisinde yaygınlıkla kullanıldığı görülen eksik ölçü ( auktak ), Fransa ulusal marşında da görülmektedir.

## 26. Türkiye (Turkey)

Sözleri [Mehmet Akif Ersoy](#) tarafından kaleme alınan bu marş, [12 Mart 1921](#)'de Birinci [TBMM](#) tarafından *İstiklal Marşı* olarak kabul edilmiştir. Türkiye şu anda AB.' ne aday ülkelerden biridir. Türkiye ulusal Marşı, aynı zamanda Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde de Milli Marş olarak kullanılmaktadır.

İstiklal Harbi'nin milli bir ruh içerisinde verilmesi imkânını sağlamak amacıyla, [Maarif Vekâleti](#), [1921](#)'de bir güfte yarışması düzenlemiş, söz konusu yarışmaya toplam 724 [şiir](#) katılmıştır. Kazanan güfteye para ödülü konduğu için önce yarışmaya katılmak istemeyen Mehmet Akif Ersoy, [Maarif Vekili Hamdullah Suphi](#)'nin ısrarı üzerine, İstiklal Harbi'nin özellikle hangi ruh ve ideolojik çerçeve içerisinde verilebileceğini Türklere göstermek amacıyla, Ankara'daki Taceddin Dergâhı'nda yazdığı ve İstiklal Harbi'ni verecek olan Türk Ordusu'na ithaf ettiği şiirini yarışmaya koymuştur. Yapılan elemeler sonucu [Türkiye Büyük Millet Meclisi](#)'nin [12 Mart 1921](#) tarihli oturumunda, Mehmet Akif'in yazdığı şiir, İstiklal Marşı'nın sözleri olarak kabul edilmiştir. Mecliste İstiklal Marşı'nı okuyan ilk kişi, dönemin [Milli Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Tanrıöver](#) olmuştur.

[Mehmet Akif Ersoy](#) İstiklal Marşı'nı, şiirlerini topladığı Safahat'ına dâhil etmemiş ve İstiklal Marşı'nın Türk Milleti'nin eseri olduğunu beyan etmiştir. Şiirin bestelenmesi için açılan ikinci yarışmaya 24 [besteci](#) katılmış, [1924](#) yılında [Ankara](#)'da toplanan seçici kurul, [Ali Rıfat Çağatay](#)'ın bestesini kabul etmiştir. Bu beste [1930](#) yılına kadar çalındıysa da, [1930](#)'da değiştirilerek dönemin [Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası](#) Şefi [Osman Zeki Üngör](#)'ün [1922](#)'de hazırladığı bugünkü beste yürürlüğe konmuş, toplamda dokuz dörtlük ve bir beşlikten oluşan marşın armonisini [Edgar Manas](#), bando düzenlemesini de [İhsan Servet Küncer](#) yapmıştır. Sadece ilk iki dörtlüğü bestelenmiştir ve bu bölümüyle icra edilmektedir.

Türk İstiklal Marşı, Milli Mücadelenin ruhundan doğan bir marştır. Bu yönüyle marşın sözleri milli mücadele ruhunu çok iyi yansıtmaktadır. Bu konuda marşın şairi “Allah bu millete bir daha İstiklal Marşı yazdırmasın” demiştir. Diğer ulusların marşı incelendiğinde birçok kez revizyona uğradığı ya da konusunun milli mücadele dışında bir konudan seçildiği görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında Türklerin Milli Marşı içerik olarak çok zengindir.

Marşın sözleri incelendiğinde, vatan sevgisinin yoğun bir biçimde dini ve tasavvufi motiflerle desteklendiği görülmektedir. Milli mücadelenin

kazanılmasında, maddi gücü sınırlı olan Türk ordusu marşta anlatılan manevi desteklerle güçlenmiş ve bu destek savaşın kazanılmasında en önemli etkenlerden biri olmuştur.

Resim 6  
Türkiye Ulusal Marşı Notası

**TÜRKİYE ULUSAL MARŞI**  
"İstiklal Marşı"

söz: Mehmet Akif ERSOY  
Müzik: Zeki ÜNGÖR

Kork ma sönmez bu şafak lar da yü zeh ni san  
ma kur ban o la yım çeh re ni naz lı bi  
cak Sön me den yurdu munus su de ni tenen sero cak O be nim mil le ti min yıl lı za  
lal Kah in man ır kı ma bir gül ne bu şidet bu ce lal Sa na ol maz dö kü Jen kan la rı  
dir par la ya cak o be nim dir o be nim mil le ti min dir an cak Çat lal  
mız son ra he lal bak ki dir Hakk ta pa mil le ti min is tik 1.  
2.

Resim 6'da Mehmet Zeki Üngör tarafından bestelenen Türkiye ulusal marşının notaları incelendiğinde, GM'ün ilgili minörü olan Em tonda 4/4'lük ritimle yazıldığı görülmektedir. Noktalı sekizlik nota kalıplarının Türkiye Ulusal marşında da sıklıkla kullanıldığı göze çarpan bir diğer müzikal bulgudur. Araştırmanın örneklemini oluşturan diğer marşlarla kıyaslandığında Türkiye Ulusal Marşında Triolelerin de (üçleme) kullanıldığı göze çarpmaktadır. Ayrıca konu ile ilgili müzik kaynakları incelendiğinde marş repertuarı içerisinde yaygınlıkla kullanıldığı görülen eksik ölçü (auftak), Türkiye ulusal marşında da görülmektedir. Orijinal tonu Gm olan Türkiye ulusal marşı söylelenebilirlik ve ses sınırı açısından Em tonuna transpoze edilerek icra edilmektedir.

## Sonuç

- Milli marşlar söz içeriği, tür özelliği ve müziksel biçimi ne olursa olsun ait olduğu toplumların, ülkelerin ya da halkların duygu ve ihtiyaçlarından doğan eserlerdir.
- Vatan kavramı bazen açıkça ifade edilirken bazen de ülke, yurt, kral, kraliçe, anne, baba gibi kavramlarla dile getirilir.
- Övgü ve yüceltme mutlaka vardır.
- Marşı oluşturan metinlerin dili genel olarak oldukça sadedir. Sınırlı bir söz dağarcığı vardır. Coşkunculuk, öfke, kahramanlık duyguları uyandıran sözler seçilir. Çok az sayıda dinginlik ve sakinlik etkisi olan marşlar görülür. Bazı ulusal marşlar o ülkede kullanılan bütün resmi dillere çevrilip kullanılır. Örneğin İsviçre dört resmi dilde (Almanca, İtalyanca, Fransızca ve Roman ) ulusal marş söylenebilmektedir. Bütün bu özelliklerin nedeni geniş kitlelere hitap etmesidir. Müzikal öge olarak ülke insanları tarafından kolayca anlaşılıp, ezberlenen, tanınabilen müzik cümlelerinden oluşmasıdır.
- Milli marşlar her ne kadar belli bir ülke ya da topluma ait olsa da, bazen etkiledikleri daha başka ülke ve halk toplulukları da göze çarpmaktadır. Örneğin Fransızlar'ın Ulusal Marşı La Marsailleise vatan ve hürriyet konularını işlediğinden ortaya çıktığı yılın ertesinde Osmanlı İmparatorluğu'nda da çalınıp, söylenmeye başlanmıştır. Namık Kemal "Hürriyet" adlı makalesinde La Marsailleise'nin düşmana karşı, askere savaşmayı teşvik eden kıtasını tercüme etmiştir. Yine aynı etki "Vatan Yahut Silistre" adlı eserinde de görülür. Ayrıca 18.yüzyılda Cumhuriyetçi-devrimci bir marş olarak Fransa ile hemen hemen aynı anda Rusya'da da kullanılmıştır. 1875'te Peter Lavrov aynı melodiyi Rusça bir metin ile yazmıştır. "Worker's Marseillaise" (işçi Marseillaise) adındaki bu marş çok popüler olmuş ve 1905 devriminde kullanılmıştır. Şubat 1917'de Yeni Rus Cumhuriyeti'nin resmi milli marşı olarak kullanılmıştır.
- Milli Marşlar incelendiğinde, ilgili dönemlere ait siyasal, toplumsal ve sosyo-kültürel açıdan pek çok önemli bilgi barındırmakta ve bu bilgiler günümüz müzikoloji çalışmalarına ışık tutmaktadır.
- Milli marşlar hem edebi yönden hem de müzikal açıdan yalın, basit fakat bir o kadar da etkileyici bir özellik göstermektedir. Bu yapı, marşlarda da göze çarpmaktadır.

- Milli marşların kabulü ve onayı yasalarca teminat altına alınmıştır. Bu özellik ona kalıcılık ve orijinallik sağlamıştır.
- Marşlar yasalarla korunmakla birlikte, yazılı olmayan toplumsal ve ahlaki kurallardan da beslenmektedir. Marşlar, olimpiyat ve spor müsabakalarında, ulusal gün ve törenlerde, milli gücü, vatanseverliliği, aitlik duygusunu ve tarihi geçmişi hatırlatan özellik taşırlar. Örneğin İstiklal Marşımız saygı gereği ayakta söylenmektedir.
- Milli Marşlar, sadece müziğe olan yansımalarıyla değil, aynı zamanda diğer birçok sanat dalındaki yansımalarıyla da varlıklarını hissettirmektedir. Paris'te Romantik Dönem heykeltıraşı François Rude'a ait Champs-Elysees Bulvarı üzerinde Zafer Anıtı La Marsailleise marşında anlatılan gönüllü askerlerin savaşa gidişini sembolize eder.
- Milli marşlar klasik bir anlayışı yansıtmakla birlikte, gündelik yaşantının pek çok alanında kullanıldığı için, aynı zamanda popüler olma özelliği de taşırlar. Ancak bu popülerlik onların kalıcılığını ve canlılığını yok etmez.
- AB. Kültürü, her ne kadar Avrupa Kültürü ile anılmakta ise de kültür politikaları üye ülkenin kendi bağımsızlığındadır. Böylece her ülkenin kendi ulusal marşının yanında topluluk kendine ait başka bir marş oluşturup kabul etmiştir.
- Marşlar müzik tekniği açısından incelendiğinde, genelinin klasik marş formunu yansıttığı görülmektedir. Buna göre marşlar, toplumun coşku ve heyecanını daha iyi yansıtabilmesi açısından 2/4, 4/4 ritimlerde ölçülendirilmiş, genelinde eksik ölçü (auftak ) kullanılmış ve noktalı sekizlik ritm kalıpları ile oluşturulmuşlardır.

## Kaynakça

Cangal, Nurhan; *Müzik Formları*, Arkadaş Yayınları II. Baskı, 2008, Ankara, s.83  
*Kara Kuvvetleri K. 'lığı Marşlar Albümü* Ankara, 2007  
*Hürriyet Bildirgeleri*, Der. Janko Musulin, Çev. Nemci Zeka, Belge Yayınları  
İstanbul, 1983

## WEB. Kaynakları:

- Ayvazoğlu, Beşir., “La Marseillaise`den İstiklâl Marşı`na”  
<http://www.tumgazeteler.com/?a=4803216> Erişim Tarihi;11.10.2009
- Denizci Can; “19. Yüzyılda Cenaze Marşı (Marche Funébre) Biçimi Üzerine”  
Makale. [www.obmüze.com/2008/metin\\_2708.asp](http://www.obmüze.com/2008/metin_2708.asp)
- National anthems bbc.co.uk/turkish Erişim Tarihi: 11.10.2009 “Milli Marş”  
[http://www.dunyadevletleri.com/milli\\_marşlar.html?](http://www.dunyadevletleri.com/milli_marşlar.html?) Erişim Tarihi:  
21.11.2009
- “Marş Melodileri” <http://www.nationalhymne.de> /HYMNE/ Erişim  
Tarihi;18.12.2009
- “Kullanımlık Metin Türü Olarak Ulusal Marş Kavramı ve İşlevleri”  
[www.turkiyat.selcuk.edu.tr/pdfdergi/s17/tepebasili.pdf](http://www.turkiyat.selcuk.edu.tr/pdfdergi/s17/tepebasili.pdf) Erişim  
Tarihi:18.12.2009
- Ulusal Marş Kavramı  
Kaynakları”[kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2006/200601719.pdf+http://www.nationalhymne.de/hymne&hl](http://kutuphane.tbmm.gov.tr:8088/2006/200601719.pdf+http://www.nationalhymne.de/hymne&hl)Erişim Tarihi: 10.01.2010
- “National Anthems” <http://www.nationmaster.com/encyclopedia> Erişim  
Tarihi;18.12.2009
- “Ülkelerin Ulusal Marşlarının Tarihi, Sözleri ve notaları”  
<http://www.nationalanthems.info/> Erişim Tarihi;18.12.2009
- “List of national anthems”  
[http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_national\\_anthems](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_national_anthems) Erişim  
Tarihi;18.12.2009
- “Avrupa Birliği Üyesi Ülkeler”  
[http://tr.wikipedia.org/wiki/Avrupa\\_Birli%C4%9Fi\\_%C3%BCyesi\\_%C3%BClkeler](http://tr.wikipedia.org/wiki/Avrupa_Birli%C4%9Fi_%C3%BCyesi_%C3%BClkeler) Erişim Tarihi :30.03.2010
- “Dünyanın Ulusal Marşları Müzikleri” Nationalhymnen  
[www.lengua.com/hymnen.htm&ei](http://www.lengua.com/hymnen.htm&ei) Erişim Tarihi: 03.04.2010