

**BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ**  
**NECATİBEY EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK ÖZEL YETENEK SINAVINA BAŞVURAN**  
**ÖĞRENCİ ADAYLARININ PROFİLİ**

**The Profile of the Student Candidates Applied to  
the Musical Special Ability Examination of Balıkesir  
University Necatibey Education Faculty**

*Özge Gençel ATAMAN\**

*Özgür EROĞLU\*\**

**ÖZET**

**Problem Durumu:** Öğrenci adaylarının uygulanan müzik öğretmenliği özel yetenek sınavındaki başarıları kısmen; geldikleri çevreye, eğitim gördükleri orta-öğretim kurumlarına, anabilim dallarını tercih sıralarına ve anabilim dallarını tercih etme nedenlerine bağlı görünmektedir. Bu nedenle bu sınavların uygulanma biçimi, kurumun hedefleri doğrultusunda yıldan yıla bazı değişikliklere uğramaktadır. Bu değişikliklerin amacına daha uygun bir şekilde yapılabilmesi, öğrenci adayı profilinin belirlenmesi ile gerçekleştirilebilir.

**Araştırmanın Amacı:** Bu araştırmanın amacı, Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Özel Yetenek Sınavı'na başvuran öğrenci adaylarının profilinin belirlenmesine yöneliktir.

**Yöntem:** Araştırmada yöntem olarak, mevcut durumun ortaya konulması amacıyla, betimsel araştırma modeli kullanılmıştır.

**Bulgular ve Sonuçlar:** Araştırmada elde edilen bulgulardan yola çıkılarak, müzik özel yetenek sınavına başvuran öğrenci adaylarının çoğunluğunun bayan olduğu, yarıya yakınının Marmara Bölgesi'nde bulunan şehirlerde ikamet etmekte oldukları, GSSL'den mezun olan ve genel liselerden mezun olan öğrenci adaylarının birbirlerine yakın oranda dağılım gösterdiği, öğrenci adaylarının bireysel çalgı olarak müzik eğitimi anabilim dallarında eğitimi verilen çalgıları tercih ettikleri, büyük çoğunluğunun tercih ettikleri müzik eğitimi anabilim dallarını eğitim-öğretim, bulunduğu şehrin yapısı, fiziki şartlar vb. açılardan araştırdıkları sonuçları elde edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Özel Yetenek Sınavı, Öğrenci Adayı Profili

\* Öğr.Grv.Dr. Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

\*\* Arş. Gör. Dr. Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

## ABSTRACT

**State of the Problem:** The success of the student candidates in musical special ability examination is related partly to; the environment they came from, the high school they graduated from, the order and the reason of preference of the university. Therefore, the format of these examinations have some modifications year by year depending on the goals of the department. Making these modifications more efficient can be possible by identifying the profile of the student candidates.

**Purpose of the Study:** The purpose of this study is identifying the profile of the student candidates applied to the musical special ability examination of Balıkesir University Necatibey Education Faculty.

**Method:** In this study, descriptive research model is used for identifying the current situation.

**Findings and Conclusions:** The conclusions based on the findings of this study are; the majority of the student candidates applied to the musical special ability examination are women, nearly the half of the student candidates are living in the cities in Marmara Region, there are nearly an equal number of the candidates graduated from Fine Arts and Sports High Schools and the candidates graduated from Public High Schools, the student candidates mainly preferred the instruments used in music education department for the examination, the majority of the candidates have investigated the department they preferred in the aspects like the state of the city and the physical conditions.

**Key Words:** Music, Special Ability Examination, Student Candidate Profile

## 1. GİRİŞ

Ülkemizde gerek yüksek öğretim ve gerekse ortaöğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren birçok kurum bulunmaktadır. Bu kurumların başlıcaları; eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümlerinin müzik eğitimi anabilim dalları, güzel sanatlar fakültelerinin müzik bilimleri bölümleri, konservatuvarlar, müzik ve sahne sanatları fakülteleri ile güzel sanatlar ve spor liseleridir (Tarman, 2003, 363). Müzik öğretmeni yetiştirme görevi, bu kurumlardan, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümlerinin müzik eğitimi anabilim dallarınca sürdürülmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumların tümünde olduğu gibi, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda da öğrenci alımı, girişte yapılan müzik yetenek sınavları ile gerçekleştirilmektedir.

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğrenci alımı, bu alana ilgi duyan adayların sınanması ve değerlendirilmesi sonucunda yapılmaktadır. Bunun için bu kurumlarda öğrencilerin müziğe yatkınlık derecelerini anlamaya yönelik sınavlar geliştirilmiştir. Bu sınavlar kapsam ve içerik yönünden kurumdan kuruma değişiklik gös-

termektedir. Yer yer tek aşamalı işitme-yineleme sınavı, iki aşamalı işitme-yineleme sınavı, ya da müziksel algılama testine ek olarak işitme-yineleme sınavı biçiminde uygulanmaktadır. Yapılış biçimi ne olursa olsun, bütün bu sınavların amacı, başvuran adaylar içerisinde belirlenen kontenjana uygun sayıdaki en başarılı adayları saptamaya yöneliktir. Bu sınavların biçimi ve soruların zorluk dereceleri, aday sayısındaki yoğunluğa, adayların ön yetiştirme durumlarına ve kurumların hedefledikleri programa göre değişme göstermektedir (Sevgi ve Şengül, 2003, 232).

2002–2003 eğitim öğretim yılında kurulmuş olan Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren 23 kurumdan biri olarak, aynı yıl eğitim öğretime başlamıştır. İlk yıllarında kurumun 20 olan öğrenci kontenjanı, 2005 yılı itibarıyla 30'a yükseltilmiş ve 2009 yılından itibaren ise 40 olarak belirlenmiştir. Her yıl yaklaşık olarak Ağustos veya Eylül aylarında yapılan müzik özel yetenek sınavları ile öğrenci alan ana bilim dalı, bu sınavları 2 aşamalı olarak gerçekleştirmektedir.

Öğrenci adaylarının uygulanan müzik öğretmenliği özel yetenek sınavındaki başarısı kısmen; geldiği çevreye, eğitim gördüğü ortaöğretim kurumlarına, anabilim dalını tercih sırasına ve anabilim dalını tercih nedenine bağlı görünmektedir. Bu nedenle bu sınavların uygulanma biçimi, kurumun hedefleri doğrultusunda yıldan yıla bazı değişikliklere uğramaktadır. Bu değişikliklerin amacına daha uygun bir şekilde yapılabilmesi, yukarıda değinilen konulara ilişkin soruların öğrenci adayları tarafından yanıtlanması ve yanıtların değerlendirilmesi ile gerçekleştirilebilir (Kızılcıoğlu, 2003, 88–89).

Bu bağlamda bu araştırmanın amacı, “Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Özel Yetenek Sınavı'na başvuran öğrenci adayları nasıl bir profil oluşturmaktadır?” sorusuna cevap aramaktır.

## 2. YÖNTEM

Araştırmada yöntem olarak, mevcut durumun ortaya konulması amacıyla, betimsel araştırma modeli kullanılmıştır.

### 2.1. Evren Örneklem

Araştırmanın evrenini, Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi 2010 Müzik Özel Yetenek Sınavı'na başvuran 152 öğrenci adayı oluşturmaktadır. Araştırma evreninin ulaşılabilir durumda olması nedeniyle evrenin tümü örneklem grubu olarak alınmıştır.

### 2.2. Verilerin Toplanması

Araştırmanın veri toplama aşamasında, müzik özel yetenek sınavına başvuran adayların profilinin belirlenmesi amacıyla, literatür taraması ve uzman görüşlerine

başvurularak oluşturulan anket formu kullanılmıştır. Araştırmada kullanılan anket formu, kişisel bilgiler ve durum tespiti olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Ankette 3'ü çoktan seçmeli, 3'ü açık uçlu ve 2'si sıralamalı olmak üzere toplam 8 soru yer almaktadır. Örnekleme oluşturan 152 öğrenci adayından 131'i bu araştırmaya gönüllü olarak katılmayı kabul etmiştir. Bu durumda araştırmaya % 86 oranında katılım sağlanmıştır.

### 2.3. Verilerin Çözümlemesi

Anket formlarının değerlendirilmesiyle elde edilmiş olan veriler üzerinde frekans (f) – yüzde (%) ve ki-kare analizleri uygulanmış ve elde edilen bulgular tablolar aracılığıyla sunularak yorumlanmıştır.

## 3. BULGULAR VE YORUM

**Tablo 1.** Müzik Özel Yetenek Sınavına Başvuran Öğrenci Adaylarının Cinsiyetleri

Seçenekler	f	%
Bayan	81	61,8
Erkek	50	38,2
<b>TOPLAM</b>	<b>131</b>	<b>100</b>

Tablo 1.'e bakıldığında, müzik özel yetenek sınavına başvuran öğrenci adaylarının % 61,8'inin Bayan, % 38,2'sinin Erkek oldukları anlaşılmaktadır. Bu durumda, sınava başvuran adayların çoğunluğunun bayanlardan oluştuğu söylenebilir.

**Tablo 2.** Müzik Özel Yetenek Sınavına Başvuran Öğrenci Adaylarının Yaş Dağılımları

Seçenekler	f	%
17–19 yaş	73	55,7
20 yaş ve üzeri	58	44,3
<b>TOPLAM</b>	<b>131</b>	<b>100</b>

Tablo 2.'ye bakıldığında, müzik özel yetenek sınavına başvuran öğrenci adaylarının % 55,7'sinin 17–19 yaş arasında, % 44,3'ünün ise 20 yaş ve üzerinde oldukları anlaşılmaktadır. Bu durum, adayların yarıya yakın bir kısmının daha önceki yıllarda müzik özel yetenek sınavlarına girmiş ve başarısız olmuş olduklarını akla getirebilir.

**Tablo 3.** M¼zik Özel Yetenek Sınavına Başvuran Öğrenci Adaylarının İkamet Etmekte Oldukları Şehirlerin Coğrafi Bölgelere Göre Dağılımları

Seçenekler	f	%
Marmara Bölgesi	64	48,9
Ege Bölgesi	13	9,9
Akdeniz Bölgesi	11	8,4
Karadeniz Bölgesi	22	16,8
İç Anadolu Bölgesi	17	13,0
Dođu Anadolu Bölgesi	2	1,5
Güneydođu Anadolu Bölgesi	2	1,5
<b>TOPLAM</b>	<b>131</b>	<b>100</b>

Tablo 3.'e göre, müzik özel yetenek sınavına başvuran öğrenci adaylarının yarısına yakınının (% 48,9) Marmara Bölgesi'nde bulunan şehirlerde ikamet etmekte oldukları göze çarpmaktadır. Bu duruma göre, öğrenci adaylarının ikamet etmekte oldukları şehirlere yakın olan müzik eğitimi anabilim dallarını önemli oranda tercih ettikleri söylenilebilir.

**Tablo 4.** M¼zik Özel Yetenek Sınavına Başvuran Öğrenci Adaylarının Mezun Oldukları Lise Türleri

Seçenekler	f	%
Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (GSSL)	68	51,9
Genel Lise	63	48,1
<b>TOPLAM</b>	<b>131</b>	<b>100</b>

Tablo 4 incelendiğinde, müzik özel yetenek sınavına başvuran öğrenci adaylarının % 51,9'unun Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinden (GSSL), % 48,1'inin de Genel Liselerden mezun oldukları gör¼lmektedir. Bu durum, genel liselerden mezun olan öğrencilerin müzik öğretmenliği programında eğitim görmeyi GSSL'nden mezun olan öğrenciler kadar istedikleri şekilde yorumlanmaktadır.

**Tablo 5.** M¼zik Özel Yetenek Sınavına Başvuran Öğrenci Adaylarının Bireysel Çalgıları

Seçenekler	f	%
Flüt	17	13,0
Bađlama	10	7,6
Blokflüt	6	4,6
Keman	39	29,8
Klarnet	1	0,8
Piyano	18	13,7
Viyola	6	4,6
Gitar	27	20,6
Viyolonsel	5	3,8
Trompet	1	0,8
Şan	1	0,8
<b>TOPLAM</b>	<b>131</b>	<b>100</b>

Tablo 5 incelendiğinde, müzik özel yetenek sınavına başvuran öğrenci adaylarının % 29,8'inin bireysel çalgılarının keman, % 20,6'sının gitar, % 13,7'sinin piyano ve % 13'ünün flüt olduğu görülmektedir. Bireysel çalgısı blokflüt olan adayların ise yalnızca % 4,6 oranında olması, genel liselerden mezun adayların da müzik eğitimi anabilim dallarında bireysel çalgı dersleri kapsamında eğitimi verilen çalgıları tercih ettiklerini ortaya çıkarmaktadır.

**Tablo 6.** Müzik Özel Yetenek Sınavına Başvuran Öğrenci Adaylarının Üniversiteleri Tercih Sıraları

Seçenekler	1.		2.		3.	
	f	%	f	%	f	%
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	16	12,2	14	11,9	3	4,0
Adnan Menderes Üniversitesi	2	1,5	1	0,8	1	1,3
Balıkesir Üniversitesi	39	29,8	40	33,9	39	52,0
Cumhuriyet Üniversitesi	3	2,3	3	2,5	1	1,3
18 Mart Üniversitesi	21	16,0	9	7,6	-	-
Dokuz Eylül Üniversitesi	3	2,3	3	2,5	3	4,0
Erzincan Üniversitesi	-	-	-	-	-	-
Gazi Üniversitesi	-	-	2	1,7	2	2,7
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1	0,8	-	-	3	4,0
Harran Üniversitesi	1	0,8	2	1,7	1	1,3
İnönü Üniversitesi	4	3,1	2	1,7	-	-
Karadeniz Teknik Üniversitesi	1	0,8	3	2,5	1	1,3
Marmara Üniversitesi	10	7,6	6	4,2	-	-
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	5	3,8	5	5,1	3	4,0
Muğla Üniversitesi	3	2,3	1	4,2	5	6,7
Niğde Üniversitesi	2	1,5	1	0,8	-	-
On Dokuz Mayıs Üniversitesi	7	5,3	1	0,8	2	2,7
Pamukkale Üniversitesi	1	0,8	6	5,1	5	6,7
Selçuk Üniversitesi	1	0,8	3	2,5	1	1,3
Uludağ Üniversitesi	7	5,3	9	7,6	4	5,3
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	-	-	1	0,8	1	1,3
Trakya Üniversitesi	4	3,1	2	1,7	-	-
<b>TOPLAM</b>	131	100	118	100	75	100

Tablo 6.'ya bakıldığında, müzik özel yetenek sınavına başvuran öğrenci adaylarının üniversite tercihlerinde 1. tercih olarak % 29,8 ile Balıkesir Üniversitesi'ni, % 16

ile 18 Mart Üniversitesi'ni, % 12,2 ile Abant İzzet Baysal Üniversitesi'ni tercih ettikleri, 2. tercih olarak % 33,9'la Balıkesir Üniversitesi'ni, % 11,9'la Abant İzzet Baysal Üniversitesi'ni, % 7,6'yla 18 Mart Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesi'ni tercih ettikleri, 3. tercih olarak ise, % 52 ile Balıkesir Üniversitesi'ni, % 6,7 ile de Muğla ve Pamukkale Üniversiteleri'ni tercih ettikleri anlaşılmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı gibi, başvuran öğrenci adaylarının büyük çoğunlukla batı bölgelerde yer alan üniversiteleri tercih ettikleri ancak yine batı bölgelerde bulunan bazı üniversiteleri (Dokuz Eylül, Mehmet Akif Ersoy, Trakya Üniversiteleri gibi) çok düşük oranla tercih ettikleri görülmektedir.

**Tablo 7.** Müzik Özel Yetenek Sınavına Başvuran Öğrenci Adaylarının Tercih Ettikleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını Araştırma Durumları

Seçenekler	f	%
Evet	95	72,5
Hayır	36	27,5
<b>TOPLAM</b>	<b>131</b>	<b>100</b>

Tablo 7.'ye göre, müzik özel yetenek sınavına başvuran öğrenci adaylarının % 72,5'inin tercih ettikleri müzik eğitimi anabilim dallarını eğitim-öğretim, bulunduğu şehrin yapısı, fiziki şartlar vb. açılardan araştırdıkları, % 27,5'inin ise müzik eğitimi anabilim dalları ile ilgili hiçbir araştırma yapmadıkları ortaya çıkmaktadır. Bu durum, başvuran öğrenci adaylarının büyük çoğunluğunun öğrenim görmek istedikleri müzik eğitimi anabilim dalları hakkında bilinçli oldukları şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 8.** Müzik Özel Yetenek Sınavına Başvuran Öğrenci Adaylarının Tercih Ettikleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını Araştırma Durumlarının Mezun Olunan Lise Türü Açısından Karşılaştırılması

Lise Türü	Tercih Edilen Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının Araştırılma Durumu						P	$\chi^2$
	Evet		Hayır		TOPLAM			
	f	%	f	%	f	%		
GSSL	50	52,6	18	50	68	51,9		
Genel Lise	45	47,4	18	50	63	48,1	<b>0,788</b>	0,072
<b>TOPLAM</b>	<b>95</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>131</b>	<b>100</b>		

$$p = 0,788 > 0,05$$

Tablo 8.'e göre, anlamlılık (p) sütunundaki değer 0,05 anlamlılık düzeyinden büyük olması, lise türü değişkeni ile tercih edilen müzik eğitimi anabilim dallarının araştırılma durumu arasında bir ilişkinin olmadığını göstermektedir. Bu durum, genel liselerden mezun olan öğrenci adaylarının müzik eğitimi anabilim dallarının araştırılması konusunda GSSL'nden mezun olan adaylar kadar bilinçli oldukları şeklinde düşünülebilir.

**Tablo 9.** Tercih Ettikleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını Araştıran Öğrenci Adaylarının Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını Hangi Açılardan Araştırdıkları

Seçenekler	f	%
Yaşanılan şehre yakınlık	11	11,6
Müzik eğitimi anabilim dalında verilen eğitim	67	70,5
Üniversitenin bulunduğu şehrin yapısı	14	14,7
Müzik eğitimi anabilim dalının etkinlikleri	2	2,1
Müzik eğitimi anabilim dalının fiziksel durumu	1	1,1
<b>TOPLAM</b>	<b>95</b>	<b>100</b>

Tablo 9.'a bakıldığında, tercih ettikleri müzik eğitimi anabilim dallarını araştıran öğrenci adaylarının % 70,5'inin müzik eğitimi anabilim dalında verilen eğitim açısından araştırma yaptıkları anlaşılmaktadır. Bu durum, öğrenci adaylarının büyük çoğunluğunun anabilim dallarında verilen eğitime önem verdiklerini ortaya çıkarmaktadır.

**Tablo 10.** Müzik Özel Yetenek Sınavına Başvuran Öğrenci Adaylarının Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını Tercih Etme Nedenleri

Seçenekler	1. Sıradaki Neden		2. Sıradaki Neden		3. Sıradaki Neden	
	f	%	f	%	f	%
Anabilim dalının bulunduğu şehrin yapısı	35	26,7	12	10,9	10	11,5
Anabilim dalının bağlı olduğu üniversitenin durumu	25	19,1	26	23,6	5	5,7
Anabilim dalının fiziki şartları	6	4,6	6	5,5	7	8,0
Anabilim dalındaki öğretim elemanı sayısı	5	3,8	11	10,0	7	8,0
Anabilim dalında eğitimi verilen çalgılar	17	13,0	15	13,6	12	13,8
Anabilim dalında bulunan çalgı öğretim elemanları	14	10,7	13	11,8	10	11,5
Anabilim dalında düzenlenen ülke içi ve ülke dışı konser ve etkinlik	2	1,5	4	3,6	8	9,2
Anabilim dalının öğrenci olan arkadaşlar	4	3,1	2	1,8	3	3,4
Anabilim dalının bulunduğu şehrin yaşanılan şehre uzaklığı	9	6,9	3	2,7	10	11,5
Mezun olunan lisedeki öğretmenlerin anabilim dalını tavsiye etmeleri	13	9,9	13	11,8	8	9,2
Anabilim dalında lisansüstü eğitimin olma durumu	1	0,8	5	4,5	7	8,0
<b>TOPLAM</b>	<b>131</b>	<b>100</b>	<b>110</b>	<b>100</b>	<b>87</b>	<b>100</b>

Tablo 10.'a göre, müzik özel yetenek sınavına başvuran öğrenci adaylarının mü-



zik eğitimi anabilim dallarını tercih etmedeki 1. nedenlerinin % 26,7 ile Anabilim dalının bulunduğu şehrin yapısı, % 19,1 ile Anabilim dalının bağlı olduğu üniversitenin durumu, % 13 ile Anabilim dalında eğitimi verilen çalgılar olduğu, 2. nedenlerinin % 23,6 ile Anabilim dalının bağlı olduğu üniversitenin durumu, % 13,6'yla Anabilim dalında eğitimi verilen çalgılar, % 11,8 ile de Anabilim dalında bulunan çalgı öğretim elemanları ve Mezun olunan lisedeki öğretmenlerin anabilim dalını tavsiye etmeleri olduğu, 3. nedenlerinin % 13,8 ile Anabilim dalında eğitimi verilen çalgılar, % 11,5 ile de Anabilim dalının bulunduğu şehrin yapısı, Anabilim dalında bulunan çalgı öğretim elemanları ve Anabilim dalının bulunduğu şehrin yaşanılan şehre uzaklığı olduğu anlaşılmaktadır. Anabilim dalının bulunduğu üniversitenin ve şehrin yapısı ve anabilim dalında eğitimi verilen çalgılar öğrenci adaylarının öncelikli tercih nedenleri olarak göze çarpmaktadır.

## 4. SONUÇ VE ÖNERİLER

### 4.1. Sonuçlar

Bu araştırmada;

- Necatibey Eğitim Fakültesi 2010 müzik özel yetenek sınavına başvuran öğrenci adaylarının çoğunluğunun bayan olduğu,
- Öğrenci adaylarının yarısına yakın bir kısmının daha önceki yıllarda mezun olup özel yetenek sınavlarına girmiş ancak başarısız olmuş olabilecekleri,
- Öğrenci adaylarının yarıya yakınının Marmara Bölgesi'nde bulunan şehirlerde ikamet etmekte oldukları,
- Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinden (GSSL) mezun olan ve genel liselerden mezun olan öğrenci adaylarının birbirlerine yakın oranda dağılım gösterdiği,
- Öğrenci adaylarının bireysel çalgı olarak müzik eğitimi anabilim dallarında eğitimi verilen çalgıları tercih ettikleri,
- Öğrenci adaylarının büyük çoğunlukla batı bölgelerde yer alan üniversiteleri tercih ettikleri,
- Öğrenci adaylarının büyük çoğunluğunun tercih ettikleri müzik eğitimi anabilim dallarını eğitim-öğretim, bulunduğu şehrin yapısı, fiziki şartlar vb. açılardan araştırdıkları,
- Öğrenci adaylarının mezun oldukları lise türü değişkeni ile tercih ettikleri müzik eğitimi anabilim dallarını araştırma durumları arasında bir ilişkinin olmadığı,

- Tercih ettikleri müzik eğitimi anabilim dallarını araştıran öğrenci adaylarının büyük çoğunluğunun müzik eğitimi anabilim dalında verilen eğitim açısından araştırma yaptıkları,
- Öğrenci adaylarının öncelikli tercih nedenlerinin anabilim dalının bulunduğu üniversitenin ve şehrin yapısı ve anabilim dalında eğitimi verilen çalgılar olduğu,

sonuçlarına ulaşılmıştır.

## 4.2. Öneriler

Bu araştırmada;

- Müzik eğitimi anabilim dalının bulunduğu coğrafi bölgeden uzak bölgelerde ikamet etmekte olan öğrenci adaylarının Necatibey Eğitim Fakültesi müzik özel yetenek sınavlarına başvurularının arttırılabilmesi için başvuruların internet üzerinden yapılmasına olanak tanınması gerektiği,
- GSSL’de öğrenim görmekte olan öğrencilerin öğretmenleri tarafından anabilim dalları ve müzik özel yetenek sınavları açısından bilgilendirilmesi gerektiği,
- Müzik eğitimi anabilim dallarının kendilerini daha sağlıklı bir şekilde tanıtmaları amacıyla özel yetenek sınavlarına başvuracak öğrenci adayları için seminerler düzenlemeleri gerektiği,
- Belirlenen öğrenci aday profilleri doğrultusunda müzik özel yetenek sınavlarının kapsamının gözden geçirilmesi gerektiği,
- Gelecek yıllarda yapılacak müzik özel yetenek sınavlarına daha fazla sayıda adayın başvurmasını sağlamak için, anabilim dalının fiziki şartlarının ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin geliştirilmesi gerektiği,

önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

İmal, N., Özalp, N. ve Marttin, V. (2009). Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Öğrenci Profilleri. *Elektrik Elektronik Bilgisayar Biyomedikal Mühendislikleri Eğitimi IV. Ulusal Sempozyumu*, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir.

Karasar, N. (2002). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Kızılcıoğlu, A. (2003). Necatibey Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Öğretmeni Adaylarının Profili. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt:6, Sayı:10, s.87–106.

Sevgi, A. ve Şengül, C. (2003). Müzik Eğitimi Bölümlerinin Giriş-Yetenek Sınavlarına Başvuran Adayların Müziksel İşitme-Yineleme Sınavındaki Soru

---

Tiplerine Göre Başarı Durumlarının Belirlenmesi. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*, İnönü Üniversitesi, Malatya, s.232–239.

şenol, H. ve Tüfekci, .K. (2007). Muhasebe Programında Eğitim Gören đrencilerin Profilleri ve Beklentileri: SD rneđi. *Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt:3, Sayı:5, s.151–163.

Tarman, S. (2003). “Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Giriş-Müzik Yetenek Sınavlarının Geçerlik ve Güvenirlik Yönünden İncelenmesi ve Değerlendirilmesi”. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*, İnönü Üniversitesi, Malatya, s.363–377.