

**IV. MURÂD DÖNEMİNE AİT MANZUM VE  
MİNYATÜRLÜ BİR GAZÂ-NÂME: TULÛÎ'NİN  
PAŞANÂME İSİMLİ ESERİ**

Mücahit KAÇAR\*

**Özet**

İngiltere'de British Library'de Sloane 3584 numarada kayıtlı olan Paşanâme, Tulûî mahlaslı bir şair tarafından yazılmış manzum ve minyatürlü bir eser olup IV. Murad dönemi devlet adamlarından Kenan Paşa'nın savaşlarını konu edinmektedir. Eserde beş adet minyatür bulunmaktadır. Bu çalışmada, beyitlerden de alıntılar yapılarak eser hakkında ayrıntılı bilgi verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Paşanâme, Tulûî, Kenan Paşa, IV. Murad

**A GAZANAME IN VERSE AND MINIATURETED,  
BELONGS TO THE PERIOD OF MURAD IV: TULÛÎ'S  
WORK NAMED PAŞANÂME**

**Abstract**

Pashaname which describes Kenan Paşa's wars who was an important statesman in the period of Murad IV was written in verse by Tulûî. This work exists in British Library-Sloane 3584 and has five miniatures. In this study, this work will be examined in terms of its content quoting couples from it and miniatures.

**Key Words:** Pashaname, Tulûî, Kenan Pasha, IV. Murad

Türk edebiyatında, düşmanlarla yapılan savaşların tasvir edildiği eserlere "gazâvât-nâme" adı verilmiş olup bu eserlerin kahramanları genelde bir padişahdır.<sup>1</sup> Bazen bir vezir veya ünlü bir komutanın da gazâlarının anlatılabildiği gazâvât-nâmeler birer tarih vesikası niteliğinde olup bu eserler

---

\* Yrd. Doç. Dr. Karadeniz Teknik Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, mukac80@gmail.com.

<sup>1</sup> Türk Edebiyatında gazavatnameler hakkında genel bilgi için bkz. Agah Sırrı Levent, *Gazavatnameler ve Mihaloğlu Ali Bey'in Gazavatnamesi*, Türk Tarih Kurumu Yayını, Ankara, 1956; İsmail Hakkı Mercan, "Türk Tarihinin Kaynaklarından Olan Bazı Menakıbnameler ve Gazavatnameler Hakkında", *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2003, C. 6, , S. 10, s. 108-130.

içinde minyatürlü olanların sayısı oldukça azdır. Minyatürlü gazâvât-nâmelerde sefere çıkacak kişinin hükümdardan emir alışı, orduyla yola çıkışı, savaşlar vs. minyatürlerle gösterilir.<sup>2</sup> Bu minyatürler, sadece anlatılan hadisenin ayrıntılarını değil dönemin de birçok özelliğini günümüze aktardığı için minyatürlü gazâvât-nâmeler edebiyat ve tarih dışındaki alanlarda çalışan araştırmacıların da dikkatlerini çekmektedir.

17. yüzyıldan günümüze ulaşan iki tane minyatürlü gazâvât-nâme bulunmaktadır. Bunlardan birincisi Kelâmî ve Muhyî mahlaslı şairler tarafından mensur olarak kaleme alınan *Vekâyi-i Ali Paşa* isimli eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi, Halet Efendi Bölümü No. 612’de bulunan ve 17. yüzyılın önemli devlet adamlarından Malkoç (Yavuz) Ali Paşa’nın hayatının anlatıldığı eser, iki kişi tarafından ortaklaşa yazılmış olup yazarların kaleme aldıkları bölümlerin ilk sayfaları altın yıldız zemin üzerine serlevhalara sahiptir. Eser, Selçuk Seçkin tarafından içerisinde yer alan sekiz adet minyatürle birlikte daha çok sanat tarihi açısından sahip olduğu önemi vurgulanarak incelenmiştir.<sup>3</sup>

17. yüzyılın diğer önemli minyatürlü gazâ-nâmesi ise Tulû’î tarafından kaleme alınan *Paşanâme* isimli eserdir. IV. Murad dönemi devlet adamlarından Kenan Paşa’nın Rumeli’deki isyanları bastırmasını ve Karadeniz’de Kırım Kazaklarıyla yaptığı savaşı anlatan bu eser gazâ-nâme türünün resimli son örneği olarak değerlendirilmektedir.<sup>4</sup>

Paşanâme, İngiltere’de British Library’de Sloane 3584 numarada kayıtlıdır. Eserde telif veya istinsah tarihine dair bir bilgi bulunmamaktadır. Genel olarak sağlam olan eserin ilk 7 varlığında sayfa kenarlarındaki bazı beyitlerin son kelimeleri yoğun nemlenmeden dolayı okunamamaktadır. İçinde yer alan beş adet minyatür sebebiyle sanat tarihçileri tarafından önemi vurgulanan Paşanâme’nin içeriği ve edebî özellikleri hakkında bugüne kadar bir çalışma yapılmamıştır. Bu eksikliği gidermek amacıyla yazımızda bahsi geçen eserin içeriği ve edebî özellikleri hakkında ayrıntılı bilgi verilmesi hedeflenmektedir.

Elimizdeki eser, aşağıdaki beyitlerde de görüleceği üzere Tulû’î mahlaslı bir şair tarafından kaleme alınmıştır:

<sup>2</sup> Konuyla ilgili ayrıntılı bilgi için: Zeren Akalay, “Tarihi Konuda İlk Osmanlı Minyatürleri”, *Sanat Tarihi Yıllığı*, C. II, İstanbul, 1968, s. 103-111.

<sup>3</sup> Selçuk Seçkin, “17. Yüzyılın Önemli Minyatürlü Yazması Vekayi-i ‘Ali Paşa’”, *OTAM (Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi)*, 2007, S. 21, s. 95-122.

<sup>4</sup> Serpil Bağcı, vd., *Osmanlı Resim Sanatı*, Kültür ve Turizm Bakanlığı yayını, Ankara, 2006, s. 223.

Andan ide medh-i şeh-i devrâm Tulû'î  
Âheng-i sühan eyleye sebt ide vukû'ı

.....  
Bu kıssa-i pür-hisse tamâm oldı Tulû'î  
Nazm eyledüñ ahvâli bulup semt-i vukû'ı

Biyografik kaynaklara müracaat ettiğimizde, IV. Murad döneminde yaşamış Tulû'î mahlaslı bir şaire rastlanamamıştır. Tezkirelerde geçen Tulû'î mahlaslı tek şair de “Kalkandelenli İbrahim Tulû'î” olup bu kişinin III. Murâd döneminin başında öldüğü kaydedilmektedir.<sup>5</sup> Buna karşın, Paşanâme hakkında bilgi veren çalışmaların tümünde eserin yazarı olarak III. Murad döneminde yaşamış olan bu “Kalkandelenli İbrahim Tulû'î” gösterilmiştir.<sup>6</sup> Zannımızca Paşanâme hakkında bilgi veren diğer araştırmacılar III. Murad zamanında yaşayan Kalkandelenli İbrahim Tulû'î ile IV. Murad zamanında yaşayan aynı mahlaslı Paşanâme şairini karıştırmışlardır.<sup>7</sup>

2090 beyitlik manzum bir eser olan Paşanâme aruzun hezec bahrinin “mef'ûlü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ûlün” kalıbıyla yazılmış olup nestalik bir hatla istinsah edilmiştir. Eser, IV. Murad döneminde baş gösteren isyanları bastırma vazifesini üstlenen Kenan Paşa'nın seferlerini konu edinmektedir. IV. Murad zamanı hakkında bilgi veren eserlerde, Paşanâme'de anlatılan Rumeli isyanları hakkında pek bir bilgi bulunmamaktadır. Fakat Paşanâme'nin sonunda 900 beyte yakın bir uzunlukta genişçe anlatılan Kırım Hanı Şahin Giray'ın isyanı

<sup>5</sup> Kalkandelenli İbrâhim Tulû'î hk. bilgi için bkz. Âşık Çelebi, *Meşâ'irü's-şu'arâ: İnceleme-Metin*, (haz. Filiz Kılıç), İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2010, C. II, s. 652; Kınalızâde Hasan Çelebi, *Tezkiretü's-Şu'arâ*, (hazırlayan: İbrahim Kutluk), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1989, C. II, s. 585-86; Riyâzî, *Riyâzu's-Şu'arâ*, Süleymaniye Ktp. Lala İsmail 314, vr. 89a; Kâfzâde Fâ'izî, *Zübdetü'l-Eş'âr*, Nurosmaniye Ktp. 3722, vr. 78a; Şemseddîn Sâmî, *Kâmûsu'l-A'lâm*, C. IV, İstanbul, 1311, s. 3017; Mehmed Süreyyâ, *Sicill-i Osmânî Yahud Tezkire-i Meşâhîr-i Osmâniyye*, (Hazırlayanlar: Ali Aktan, Abdülkadir Yuvalı, Metin Hülâgu), Sebil Yayınları, İstanbul 1996, C. III, s. 288.

<sup>6</sup> Serpil Bağcı, vd., *Osmanlı Resim Sanatı*, s. 223; Zeren Akalay, *Osmanlı Tarihi ile İlgili Minyatürlü Yazmalar: (Şehnameler ve Gazanâmeler)*, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk ve İslam Sanatı Kürsüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul, 1972, s.217.

<sup>7</sup> Bu noktada vurgulamamız gereken bir husus da eserin minyatürlerinin fiziksel özellikleri hakkında ayrıntılı bilgiler veren sanat tarihi araştırmacılarının Paşanâme'nin şairinin kim olduğu dışındaki diğer konularda da çok özenli davranmadıklarıdır. Örneğin “Osmanlı Tarihi ile İlgili Minyatürlü Yazmalar: (Şehnameler ve Gazanâmeler)” isimli doktora teziyle bu alanda büyük bir boşluğu dolduran Zeren Akalay, Paşanâme'nin *nazım ve nesirle yazıldığını* ifade etmektedir. Halbuki Paşanâme manzum bir eserdir. Dolayısıyla bu tür eserlerde disiplinlerarası ortak çalışmalar yapılması gerektiği hususu ön plana çıkmaktadır.

hadisesi tarihî kaynaklarda anlatılan olaylarla örtüşmektedir.<sup>8</sup> Eldeki kaynaklarda bu seferin başında bulunan Kenan Paşa'nın kimliği hakkında bir açıklama yapılmamaktadır. Nicolae Jorga'nın eserinde<sup>9</sup> IV. Murad'ın damadı olan ve Atike Sultanla evlendiği yazılan Kenan Paşa'nın Paşanâme'de anlatılan Kenan Paşa olma ihtimali kuvvetli ise de tarihî kaynaklarda IV. Murad'ın ölümünden sonra tahta çıkan Sultan İbrahim zamanında vezarete kadar yükselerek padişahın kızı Beyhan Sultan ile evlenen; Sarı, Topal ve Uzun lakaplarıyla anılan ve miladî 1659'da ölen Damat Kenan Paşa'nın<sup>10</sup> da bu seferi yönetme ihtimali bulunmaktadır. Yaşadıkları dönem bakımından Paşanâme'de anlatılan Kenan Paşa olmaları ihtimalleri kuvvetli olan bu iki paşadan hangisinin eserde anlatılan Kenan Paşa olduğu konusunda kesin bir hükme varamadığımız için bu konuyu tarihçilere bırakarak metnin muhtevası hakkında bilgi vermek istiyoruz:

Eser 2b'de hamdeyleyle başlamaktadır. Fakat bu başlangıçtan önce 1b-2a sayfaları arasında iki sayfayı kaplayan bir minyatür bulunmaktadır. Minyatürde herhangi bir beyit yazılı değildir. Sultan IV. Murad'ın beyaz kaftanlar içinde tahtında oturmuş bir şekilde gösterildiği minyatürde, padişah dışında 7 kişi daha görünmektedir. Bunların ikisi padişahın arkasında bekleyen kırmızı renkli elbiseler içindeki askerler olup birisinin elinde kılıç bulunmaktadır. Padişahın önünde de beş kişi görünmektedir. Bunlardan biraz daha öne çıkmış görünen kişinin Sadrazam Recep Paşa olma ihtimali vardır. Arkadaki dört kişinin ise yüzleri silinmiş olup dördü de aynı sırada elleri bağlı ayakta beklemektedirler.

Hamdele beyitleri şekildedir:

Hamd idelüm Allâh'a ki âgâz-ı sühandır  
Hamd eylemek ehl-i sühana resm-i kühendir

Her sözde olur nâm-ı Hudâ evvel âgâz  
Sühr-i sühanı nâm-ı Hudâdır iden i'câz

Yâd eylese Allâh'ı sühan-ver olan evvel  
Evc-i sühanı olmaz anuñ pâye-i esfel

Nazm ehlinün evvel sühanı hamd-i Hudâdur

<sup>8</sup> İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, C. 3, Türk Tarih Kurumu Yayını, 5. Baskı, Ankara, 1995, I. Kısım, s. 175-176.

<sup>9</sup> Nicolae Jorga, *Osmanlı İmparatorluğu Tarihi*, C. 3, Yeditepe yayını, İstanbul, 2005, s. 323.

<sup>10</sup> M. Münir Aktepe, "Kenan Paşa", C. VI, *İslam Ansiklopedisi*, MEB yayını, Eskişehir, 2001, s. 573-575.

Sânide resûlüne senâ itse sezâdur

Ol tâze nihâl-i çemen-i gülşen-i eflâk  
Kaddine münâsibdür anuñ hil'at-i *levlâk*

Bu beyitlerden sonra şair 17 beyitle Hazret-i Peygamber'i ve dört halifeyi över. Ardından aşağıdaki beyti söyleyerek padişahın övgüsüne geçer:

Çün hamd u salâti burada eyledük itmâm  
Medhin idelüm pâdişâh-ı âlemüñ i'lâm

“Der-Medh-i Hazret-i Pâdişâh-ı İslâm Halleda'llâhu Mülkühü ilâ-Yevmi'l-Kıyâm” başlıklı bu bölümde 56 beyit bulunmaktadır. 2. ve 3. beyitler 3b'de yer almakta ve bu sayfada beyaz kaftan ve siyah gömlek içinde tahtında oturan IV. Murad'ın bulunduğu bir minyatür bulunmaktadır. Arkasında da ilk minyatürdeki iki asker yeşil elbiseler içinde yer almaktadır. 2. beyit minyatürün üst tarafında, 3. beyit de, en altında yer almaktadır. Şair 3. beyitte kendi ismini de zikretmektedir:

Bu kıssa-i müşgîn-rakam-ı sihr-i helâli  
Bu mu'ciz-i İsí-nefes feyz-i helâli

Sultân-ı cihân-bânuñ idüp nâmına tertîb  
Meclisleri tasvîr oluna cedveli tezhîb

Andan ide medh-i şeh-i devrâm Tulû'î  
Âheng-i sühan eyleye sebt ide vukû'ı

El-minnetü lillâh olup eltâf-ı İlâhî  
Şâz eyledi dünyâyı murâdıyla kemâhî

Sonraki beyitlerde padişahın alimliğini, şairliğini ve hattatlığını öven şair, IV. Murad'ın Kâbe'yi tamir ettirdiğini söyler.

Tecdîd-i binâ eyledi ol Beyt-i Atîkî  
Bânî-i Harem oldu mecâzî vü hakîkî

Himmetle idüp Ka'be-i mahlûkî mücedded  
Tâ rûz-ı kıyâmet añılur nâmı muhalled

Padişahın isminin geçtiği beyitlerde rutubetten dolayı bazı kısımlar silinmiştir. Ama beyitlerin görünen kısımlarından şu şekilde okunması mümkündür:

Sultân-ı muazzam okunur berr ü bahirde  
Şâhân aña enbâz olamaz mülk-i .....

Ya'nî şeh-i Cem-pâye Murâd Hân-ı muazzam  
Hünkâr-ı cihângîr .....

Şair, bu bölümden sonra, şu beyti söyleyerek “sebeb-i te'lif-i kitâb”a geçer:

Medh-i şeh-i devrânı tamâm eyledüm îsâr  
Te'lif-i kitâbın sebebini idelüm ihbâr

Sultan IV. Murâd'ın kendisine yaptığı iyilikleri sayan şâir, padişahın bir meclisinde bulunduğunu, fethedilen yerler ve alınan kaleler hakkında nesir tarzında birçok risale yazılmış olduğunu, kendisinin de bunu padişah için nazma çevirerek, hem padişahı memnun etmeyi, hem de bu hakikatlerin nazım sayesinde sonraki nesillere daha rahat intikal ettirilebileceğini düşündüğünü söyler. Bu bölümün de rutubetten dolayı sayfa sonlarının silindiği görülmektedir:

Yazsam şeh-i devrâna münâsib idi nazmum  
Makbûle geçirdi umaram belki bu arzum

Teftîş-i mezâlimdür olan nazm ile inşâ  
Hem def' -i mehâyîfdür iden âlemi ihyâ

Bu bölümde padişahın isyanlar hakkında aldığı haberler anlatılmakta ve olaylar tasvir edilmektedir.

Evvel Anadolu'da idüp fi'l-i şenâat  
Rûm illerine geçdi tamâm ehl-i cinâyet

Her hıttaya bir kimse varup itdi temekkün  
Men' eylemedi hâkim olan kıldı tavattun

Başladı fesâd eylemege her biri tenhâ  
Bir niçe harâm-zâde bulup hâmî-i gavgâ

Yıkılmış idi her kişveri bir zâlim-i bî-dîn  
Gâret-ger-i mülk olmağı itmiş-idi âyîn

Her mülki zebûn itmiş idi bir iki zâlim  
Pend eylemeden kalmış idi nâsih u âlim

Yağmaladılar Rûm ilini bir nice yağı  
Tuğyâna şürû‘ eyledi her köşede bâğî

Çekmişler idi mâlını halkuñ haram-ile  
Her kes gama düşmişdi cihânuñ elemiyle

Bozmuşlar idi perdesini duhter-i bîkrûñ  
Bilmezler idi kubhunı âlemde bu fikrûñ

El-hak bu haber memlekete zelzele virdi  
Gûş-ı gazab-ı saltanata velvele virdi

Daha sonra Sadrazam Recep Paşa'nın Sultan IV. Murad'la istişarede bulunup hakkında olumlu sözler söyleyerek Kenan Paşa'yı padişaha övmesi ve yapılacak bir sefer için padişaha tavsiye etmesi anlatılmaktadır. Bunların anlatıldığı bölümde, 8b'de bir minyatür bulunmaktadır. Bu minyatürde padişahın önünde eğilen Kenan Paşa ve arkasında da onun sırtına hil'at koyan hizmetçiler vardır:

Üstâd-ı sühan böyle eyledi rivâyet  
Kim geldi haberler işidildi hikâyet

Paşâ-yı mükerrerem işidüp eyledi tahkîk  
İhbâr idenüñ sözlerini eyledi tatbîk

Gördi ki haber yitdi tevâtürle sahîh  
İhmâl olunursa varur ihmâl-i kabîh

Sultân-ı cihân-bâna gelüp eyledî tedbîr  
Tâ def'-i sitem olmada kâr olmaya te'hîr

Bir Âsaf-ı âdil diledi eyleye ta'yîn  
Tahrîb-i bilâd eyleyene göstere âyîn

.....

Bu maslahata kâdir olur hazret-i Ken'ân  
Olursa eger emr-i hümâyûn-ı cihân-bân

Adl etmesine zerre kadar şüphe yoğ anuñ  
İnsâf u mürüvvetde odur ferdi cihânuñ

Sûretde vezîr-i şeh-i iklim-sitândur  
Ma'nide nazar itseñ o dervîş-i cihândur

.....

Ta'yîn idelüm pâdişehüm anı bu kâra  
Teftîş-i mehâyif iderek şeh ü diyâra

Varsun bir alay zâlimi katl eylesün anda  
Mazlûmı halâs eylesün elbette cihânda

Ol bî-garaz Âsâf idicek hatm-i kelâmı  
Hünkâra safâ virdi anuñ zevk-ı peyâmı

Dir .....<sup>11</sup> bu maslahatı hazret-i Ken'ân  
Adl ile varup eylesün anı idüp iz'ân

Andan getirüp pâdişeh-i rûy-ı zemîne  
Dâmânını öpdürdi o gün abd-i kemîne

Didi yûri var Hazret-i Hak ola mu'înüñ  
Feth ola saña hep müşkili ruy-ı zemînüñ

.....

Ruhsat virilüp hazret-i paşaya azîmet  
Hak zâhir olup bâtil olan buldı hezîmet

Gûyâ ki Hızır'dur yetişip dâr u diyâra  
Salb eyledi her zâlimi bir şâh-ı çenâra

Geldi dökülüp deşte re'âyâ-yı memâlik  
Sedd eylediler cümle güzergah ü mesâlik

Cümlesi taleb eyledi ahvâl ola teftîş  
Her kanda ise ahz oluna zâlim ü bed-kîş

Fehm eyleyicek Hazret-i Paşa bu haberden  
Oldı müteessir dil-i pâki bu teberden

<sup>11</sup> Kelime silik olduğu için okunamamaktadır.



Teftîş-i mehâyîf ne ise zulmüni gördi  
Ahvâl-i re'âyâyı bilüp hâlini sordı

Dâhil olıcak biñ otuz altı seneye târîh  
Bu kâre şürû' itdi idüp âlemi tevbîh

Mâh-ı Recebün âhirine etmedi te'hîr  
Esbâb-ı sefer cem'ine itdi nice [tedbîr]

Rûm illerinüñ eyledi teftîşine niyyet  
Fermân-ı şehinşâhı bulup cânına minnet

.....

Hem zâlimi katl eyleye teftîş ide dehri  
Pâk ide sitemden kasabâtı dahi şehri

Alayını gösterdi çıkup bâb-ı şehirden  
Âlem yıgılıp kopdı gulû halk-ı dehirden

Bu bölümlerden sonra Kenan Paşa'nın önce umumî olarak şikâyetleri dinlemesi, hadiselere hâkim olması ve gittiği her yerde halkın yol üzerinde toplanıp, ona dertlerini anlatması hikâye edilmektedir. Bu şekilde olaylara vâkıf olan Kenan Paşa isyancıların elebaşlarını tek tek cezalandırmaya başlar. Örneğin "Resîden-i hazret kasaba-i Rusçuk şikâyet-kerden-i reâyâ ez-Örenoğlu" başlıklı bölümde Rusçuk'ta halkın Örenoğlu isimli bir eşkiyâdan şikâyet etmesi, Paşa'nın halkı dinlemesi, Örenoğlu isimli bu haydudun zulmü ve cezalandırılması anlatılmaktadır:

Bir niçe harâm-zâde şakî yanına gelmiş  
Her birini bir cânibe tenbîh etmiş

Kolcı deyü nâm eylemiş erbâb-ı fesâda  
Gâret-kâr olur her biri mâl-i fukârada

Kolcılık idüp varmış üstüne fukarânuñ  
Mâlinı çeküp cânunu almış zu'afânuñ

Bu tarz ile tahrîb-i bilâd eyledi el-hak

## Zincîre çeküp halkı esîr eyledi el-hak

Sonraki bölümlerde de Kenan Paşa'nın Gelibolu, Yenice, Yenişehir, Selanik, Edirne gibi yerlere uğraması ve buralarda halka zulmeden Kara Yusuf, Kuloğlu, Topal, Abdî-i Dîvâne gibi eşkiyanın zulümlerinden haberdar olarak bunları cezalandırması anlatılmaktadır.

19a'da bir minyatür bulunmaktadır. Bu minyatürün de dahil olduğu bölümde Kenan Paşa ve ordusunun Kara Yusuf denilen şahsa karşı yola çıkması anlatılmaktadır. Siroz'a gelen Kenan Paşaya gayr-i müslim halk şikâyetinde bulunmak ve teşekkür etmek için yollara dökülür. Atlı ve süvari askerler içinde görülen Kenan Paşa'ya halk sevgi gösterilerinde bulunmaktadır. Bunlardan birisinin içinde alevler bulunan bir kabı havaya kaldırdığı görülmektedir. Sanat tarihçilerine göre, *Paşanâme*'nin özellikle bu resminin tasarımı ve figürlerinin tavırları, Nakşî'nin üslûbunun bu devri de etkilediğinin işaretidir.<sup>12</sup> Eserdeki minyatürlere örnek olması bakımından ekte sunacağımız bu minyatürden önceki beyitler şöyledir:

Bir yerde ki bir dilber-i ra'nâ ola mümtâz  
Ger hüsn-i salâh ile ola Yûsuf'a enbâz

Ol gürk-i sitem-kâr ider elbetde giriftâr  
Ayb eyler ol âhûya olup zâlim-i hun-hâr

Minyatürün olduğu sayfanın üstünde de bu beyitlerin devamı olarak şu iki beyit vardır:

Vây ol kişünün hâline ki añâ berâber  
Bir nağme idüp dese nedir hâl birâder

Fi'l-hâl anı hançerle urur virmez emânı  
Bu tarz ile korkutmuş idi halk-ı cihânı

*Paşanâme*'nin son bölümü Kırım Han'ı Şahin Giray'ın isyanına ayrılmıştır. 883 beyitlik bu bölümde Şahin Giray hadisesinin iç yüzü ve bir deniz savaşı resmedilmektedir. İsmail Hakkı Uzunçarşılı'nın eserinde de ayrıntılı bir şekilde anlatılan bu hadise ve deniz savaşının yer aldığı bölümün 77a numaralı sayfasında bir minyatür ve minyatürden önce de şu beyitler bulunmaktadır:

Velhâsılı sür'atle çatup oldu mülâkî  
Üç pâre kadirgayla kalanlar hep bâkî

<sup>12</sup> Serpil Bağcı, vd., *Osmanlı Resim Sanatı*, s. 86.

Emr eyledi kim eylediler toplara âteş  
Düşdi dil-i küffâre o havf ile keşâkeş

Kenan Paşa donanmasıyla Kırım Kazakları arasında yapılan küçük bir deniz savaşının resmedildiği bu minyatürde 3 büyük kadirge ve 9 tane de sandal görülmektedir.

Eserin bulunduğu British Library'nin Türkçe eserler kataloğunda *Paşanâme*'nin sondan eksik olduğu söylenmektedir. Fakat bizim incelediğimiz kadarıyla eser tam olup 79b'de şu beyitlerle bitmektedir:

Dâim dilerem eyleye Hak anı muzaffer  
Sultân-ı cihânunñ ola ihsânı mükerrer

Bu kıssa-i pür-hisse tamâm oldı Tulû'î  
Nazm eyledün ahvâli bulup semt-i vukû'î

İtnâb-ı kelâm eyleme kim vakt-i duâdur  
Sultân-ı cihân-bâna selâm eyle sezâdur

Dâim ola devletle seâdetle mükerrerem  
Düşmenleri makhûr ola ahbâbı müsellem

Yukarıda da belirttiğimiz gibi Tulû'î eserini aruzun hezec bahrinin “mef'ûlü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ülün” kalıbıyla yazmıştır. Eser, -birkaç yer dışında- zihaf gibi aruz hatalarını barındırmadığı için vezin bakımından sağlamdır. *Paşanâme*'de, çalışmamızda örnek olarak verdiğimiz beyitlerde de görülebileceği üzere, mesnevî türü eserlerinde genellikle bir uzun ünlü ile bir sessizden oluşan mürdef kafiyeyi tercih eden Divan şairlerinin aksine Tulû'î tek harften oluşan mücerred kafiyeyi de sıkça kullanmıştır.

Tulû'î'nin şiirinde -o devir şairlerinin ortalama ilmî seviyesine göre- “garip” (alışılmadık) kelime ve tabirlere pek rastlanmamaktadır. Ayrıca Türkçenin kurallarına aykırı bir şekilde oluşturulmuş kelime ve cümle yapıları da görülmez. *Paşanâme*'de tarihî olaylar akıcı bir üslûpla anlatılmakla birlikte Tulû'î'nin büyük bir şiir kabiliyeti sergilemediği söylenebilir. Bu tür eserlerde sanattan ziyade hikâye anlatımının ön plana çıktığı ve şairlik kudretinin daha çok eserin tasvir bölümlerinde görülebildiği bilinmektedir. Nitekim eserin 33a numaralı sayfasında yer alan “Der-sıfat-ı şeb” başlıklı bölümden alınan ve gecenin karanlığının derecesini tasvir eden aşağıdaki beyitlerde şairin istediğinde ne kadar sanatkârane beyitler de kaleme alabileceği görülmektedir:

Târîk idi bir mertebe kim mâhî-i hurşîd  
Gark olmuş idi bahr-i siyâha kesüp ümmîd

Behrâm-ı felek encüme itmişdi şebihûn  
Kûy-ı mehi atmışdı ‘adem çâhına gerdûn

Bir nesne görünmek eger olsaydı müyesser  
Korkar idi şeb kendini gördükde mukarrer

Şem‘-i feleki küşte idi salmadı pertev  
Fânûs ile arardı nücümü meh-i şeb-rev

Şeb gûl-i beyâbân ile yek-reng idi hem-râh  
İtmişdi güneş meş‘alesin tâye vü gümrâh

Yazımızda IV. Murad zamanında Rumeli’de meydana gelen ve tarihî kaynaklarda ayrıntıları hakkında çok fazla bilgi bulunmayan isyanlar ve bu isyanları bastırmakla görevlendirilen Kenan Paşa hakkında tafsilâtlı bilgiler veren *Paşanâme*’yi genel hatlarıyla tanıtmaya çalıştık ve eserdeki minyatürlerden birini yayınlamakla<sup>13</sup> bu esere ve onun önemine dikkat çekmek istedik. Eserin tam metninin ve minyatürlerinin yayınlanmasıyla hem Osmanlı tarihçilerinin, hem de sanat tarihçilerinin faydalanacakları bir verimin ortaya çıkacağı muhakkaktır. Ayrıca IV. Murad döneminde yaşayan bir Tulu‘î’nin varlığı da bu eserle birlikte belirtilmiş olmaktadır ki hüviyeti tarafımızdan net bir şekilde ortaya konulamayan bu şairin de kim olduğu sorusunun cevabını bulmak, bu eser ve sahibi hakkında daha ayrıntılı çalışmalar yapacak edebiyat araştırmacılarına düşmektedir.

<sup>13</sup> Bu minyatür, “Serpil Bağcı, vd., *Osmanlı Resim Sanatı*, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara, 2006” isimli çalışmadan alınmıştır.

### KAYNAKLAR

- AKALAY, Zeren “Tarihi Konuda İlk Osmanlı Minyatürleri”, *Sanat Tarihi Yıllığı*, C. II, İstanbul, 1968, s. 103-111.
- \_\_\_\_\_, *Osmanlı Tarihi ile İlgili Minyatürlü Yazmalar: (Şehnameler ve Gazanâmeler)*, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk ve İslam Sanatı Kürsüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul, 1972.
- AKTAN, Ali; YUVALI, Abdülkadir; HÜLAGU, Metin, *Mehmed Süreyyâ, Sicill-i Osmânî Yahud Tezkire-i Meşâhîr-i Osmâniyye*, Sebil Yayınları, İstanbul 1996.
- AKTEPE, M. Münir, “Kenan Paşa”, *İslam Ansiklopedisi*, MEB Yayınları, 6. Cilt, Eskişehir, 2001, s. 573-575.
- BAGCI, Serpil, vd., *Osmanlı Resim Sanatı*, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara, 2006.
- JORGA, Nicolae, *Osmanlı İmparatorluğu Tarihi* (Çev.Nilüfer Epçeli), Yeditepe Yayınevi, İstanbul, 2005, C. 3.
- KÂFZÂDE FÂ'İZÎ, *Zübdetü'l-Eş'âr*, Nurosmaniye Ktp. 3722.
- KILIÇ, Filiz, *Âşık Çelebi, Meşâ'irü's-Şu'arâ: İnceleme-Metin*, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2010.
- KUTLUK, İbrahim, *Kınalızâde Hasan Çelebi, Tezkiretü's-Şu'arâ*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1989.
- LEVEND, Agah Sırrı, *Gazavatnameler ve Mihaloğlu Ali Bey'in Gazavatnamesi*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1956.
- MERCAN, İsmail Hakkı, “Türk Tarihinin Kaynaklarından Olan Bazı Menakıbnameler ve Gazavatnameler Hakkında”, *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2003, C. 6, S. 10, s. 108-130.
- RİYÂZÎ, *Riyâzu's-Şu'arâ*, Süleymaniye Ktp. Lala İsmail 314.
- SEÇKİN, Selçuk “17. Yüzyılın Önemli Minyatürlü Yazması Vekayi-i 'Ali Paşa”, *OTAM (Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi)*, 2007, S. 21, s.95-122.
- ŞEMSEDDİN SÂMÎ, *Kâmûsu'l-A'lâm*, C. IV, İstanbul, 1311.
- UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı, *Osmanlı Tarihi*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, 5. Baskı, Ankara, 1995.

