



Publication of Association Esprit, Société et Rencontre
Strasbourg/France

The Journal of Academic Social Science Studies

JASSS

Volume 5 Issue 8, p. 171-178, December 2012

***SOSYAL AĞLARIN KUŞATTIĞI BİR DÜNYADA ÇALGI
EĞİTİMİNDE EĞİTSEL VIDEO KULLANIMININ ÖNEMİ***

*THE IMPORTANCE OF USAGE THE EDUCATIONAL VIDEO IN
MUSICAL INSTRUMENT EDUCATION IN A WORLD WHICH
HAS BEEN SURROUNDED BY SOCIAL NETWORKS*

Dr. Ali AYHAN

İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzik Bölümü

Abstract

In that study, an analysis has been done to see that how methods and techniques which have been followed during musical instrument education are valid in developing technology environment of present day. It has been found out that a good musical instrument educator should use educational videos in which it can be seen both visual and auditory things together actively in universal dimensions and in traditional educational system of which general borders have been defined and in which it can be seen an education system that has been developed for nearly all each musical instrument. In receiving those images, there are some suggestions that social allocation sites which have been used commonly on internet network recently can be used actively. It is possible that musical instrument educators can prepare not only instructive and educational videos related to etude works of which teaching will be done but also they can reach video files belongs to etude works that will be taught which have been shared with different comments in different cultures and on social networks such as facebook and youtube.

In that study, some information has been given that there are two different types of videos which can be used in musical instrument education on social networks and the information of how they can reach those videos in current technology has been given. There have been some ideas that it is important to prepare educational videos or get benefit of videos which have been shared in social networks in order to provide motivation on musical instrument education. Each educator should use their time efficiently and interactive learning process to make the followed process of musical instrument faster and to get a higher level success. Likewise, a system of which purpose is to remove missing points of students will be created by increasing real time motivation when teacher is not around student. In music science, it is a necessity that social networks with video dimension should be involved in education systems actively in order to give a direction to programme developing studies related to musical instrument education also there has been a result that “a new musical instrument education system” is inevitable in that period which has been surrounded by social networks.

Keywords: Instrument training, social networks, video.

Öz

Bu çalışmada, çalgı eğitimi sürecinde izlenen yöntem ve tekniklerin günümüzde gelişen teknoloji ortamında ne kadar geçerli olduğu konusunda bir inceleme yapılmıştır. İyi bir çalgı eğitimcisinin, evrensel boyutlarda, hemen hemen her çalgıya yönelik bir eğitim sisteminin geliştirildiği ve genel sınırların belirlendiği geleneksel eğitim sisteminde, görsel ve işitsellerin bir arada yer aldığı eğitsel videoları, aktif olarak kullanması gerektiğine dair görüşlerde bulunulmuştur. Bu görsellerin elde edilmesinde, internet ağında son yıllarda yaygın olarak kullanılmakta olan, sosyal paylaşım sitelerinin aktif olarak kullanılabilirliğine dair önerilerde bulunulmuştur. Çalgı eğitimcilerinin, öğretimi yapılacak etüt-eserlere ait eğitici-öğretici videolar hazırlayabileceği gibi öğretilcek eser-etütlere ait, youtube, facebook gibi sosyal ağlarda farklı kültürlerde, farklı yorumlar şeklinde paylaşılmış olan video dosyalarına da ulaşılmaları da mümkündür.

Sosyal ağlarda, çalgı eğitiminde kullanılacak videoların iki farklı şekilde yer aldığına dair bilgilerin verildiği bu çalışmada, bu videolara günümüz teknolojisinde, hangi

araçlarla ulaşılabileceğine dair bilgiler de verilmiştir. Çalgı eğitiminde motivasyonun sağlanabilmesi için, eğitici videolar hazırlamanın ya da sosyal ağlarda paylaşılan videolardan faydalanmanın eğitsel anlamdaki önemine dair görüşlerde bulunulmuştur. Çalgı eğitiminde izlenen sürecin hızlanabilmesi, yüksek düzeyde bir başarı elde edebilebilmesi için, her öğretmenin içinde bulunduğu şartları en iyi şekilde kullanması ve interaktif öğrenme sürecine geçmesi gerekmektedir. Bu şekilde eş zamanlı güdüleme artırılarak, öğretmenin öğrencinin yanında olmadığı zamanlarda, eksikliklerin giderildiği bir sistem oluşturulmuş olacaktır. Müzik biliminde, çalgı eğitimine yönelik program geliştirme çalışmalarına bu anlamda yön verilebilmesi için, sosyal ağların video boyutuyla aktif bir şekilde eğitim sistemlerine dâhil edilebilmesi gerektiği, “yeni bir çalgı eğitim sistemi”, içinde bulunulan sosyal ağların her tarafımızı kuşattığı bu dönemde kaçınılmaz bir hale geldiği sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çalgı eğitimi, sosyal ağlar, video.

1. GİRİŞ

Müziğin insan hayatının bir parçası olmaya başladığı ilk andan itibaren, bireylerde çalgı çalabilme yetisine yönelik bir istek başlamaktadır. Ailede ya da yakın çevrede müzik eğitiminin önemini farkında olmayan bir ortamda yetişen bireylerin, genellikle özentili ile başlayan çalgı çalmaya yönelik davranış değişiklikleri, zaman içerisinde çalgı eğitimine yönelik farkındalıkların artmasıyla ve bireyin müzik yeteneğine bağlı olarak, profesyonel bir düzeye doğru yol alır.

Bu süreç içerisinde, özellikle profesyonel anlamda çalgı eğitimine yönelik gelişim aşamalarında, üzerinde dikkatle durulması gereken ve çalgı eğitiminde niteliği etkileyen üç temel faktörü, Çilden şöyle açıklamıştır. “*Öğretmen, öğrenci ve öğretim programı. Bu faktörlerden en önemlisi kuşkusuz ki öğretmendir. Etkili çalgı çalmayla ilgili temel doğru teknik ve müzikal davranışları öğrenciye kazandırarak bu temel davranışların geliştirilmesinin ve etkili çalgı çalmaya dönüştürülmesinin önünü açacak kişi olan öğretmenin, aynı zamanda iyi bir öğretmenlik formasyonu almış olması da çok önemlidir*” (Çilden, 2003).

Öğretmenin çalgı eğitiminde izleyeceği yöntem ve teknikler ne kadar doğru ve etkili olursa, alınacak sonuçlarda bir o kadar etkili olacaktır. Öğretmenlik formasyonu doğru olarak almış bir çalgı eğitimci şunu iyi bilir ki her geçen gün kendini güncelleyen eğitim sistemine mutlak olarak ayak uydurarak çağın gerisinde asla kalınmamalıdır.

Çalgı eğitimi konusunda, evrensel boyutlarda hemen hemen her çalgıya yönelik bir eğitim sistemi geliştirilmiştir ve genel sınırlar belirlenmiştir. Bu sınırların ne şekilde uygulandığına dair bir takip mekanizması geliştirilerek çalgı eğitimine aktarılması, evrensel sistemi takip edebilmek açısından oldukça önemlidir. Öğrenci ve öğretim programı arasındaki ilişkiyi ancak bu şekilde senkronize edebiliriz.

Öğretim programına ilişkin teknik düzeydeki etüt ve eserlerin öğretimi-icrası aşamasında öğretmenin fonksiyonel görevlerine bakacak olursak; “*öğretmenin çalgı çalmayla*

ilgili doğru bilgi ve becerilerle donanımlı olması bir zorunluluk olmakla birlikte, bireysel olarak yapılan çalgı eğitimi için bu bilgi ve becerilerin öğrenciye aktarılması konusunda çoğu kez yeterli olamamaktadır. Bu aşamada öğrencinin öğrenme kapasitesi kadar öğretmenin her öğrenciye göre geliştireceği öğretim yöntemleri üretme yeteneği de büyük önem taşımaktadır”(Çilden, 2003).

Öğretim yöntemlerinin güdüleyici, örnekleyici ve açıklayıcı olduğu bir süreçte başarıya daha kısa ve etkili bir yoldan ulaşılabilecektir. Örneğin, çalgı eğitiminde kullanılan bir eserin-etüdün daha önceden çalınmış olan bir ses kaydını dinleterek öğrencinin örneklemeden yola çıkarak bastığı seslerdeki yanlışları bulabilme ya da parçadaki nüansların, değişimlerin farkında olabilme yetisinin gelişmesini sağlamak kullanılan yöntemler arasında yer almaktadır.

2. EĞİTSEL AÇIDAN SOSYAL AĞLAR

“İnternet günümüzde artık insan hayatının vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Genellikle e-mail yollamak veya almak, her hangi bir konuda araştırma yapmak, bir şey satın almak insanların günlük alışkanlıkları arasına girmiştir. İnternette özellikle herhangi bir konuda dünyanın dört bir tarafından sunulan bilgi ise inanılmaz bir düzeydedir”(Tecimer, 2006). Özellikle sosyal paylaşım sitelerinin(sosyal ağlar) günümüzde kullanım alanları incelendiğinde, dünyanın bir ucundan diğerine tüm insanların etkileşim içerisinde bulunabileceği sınırsız bir ortam oluşturduğu görülmektedir. “Sosyal ağlar, enformasyon, düşünce ilgi ve bilgi paylaşım imkânı tanıyarak karşılıklı etkileşim yaratan çevrim içi araçlardır”(Tiryakioğlu, Erzurum, 2011). Eğitsel açıdan sosyal ağların kullanım alanları, bu çalışmaya yönelik düşünüldüğünde video paylaşımlarının yapıldığı ağlar üzerinden hareket edilebilir.

Bu anlamda, en geniş içeriğe sahip sosyal video paylaşım sitesi www.youtube.com olarak bariz bir şekilde göz önünde durmaktadır. Milyonlarca kişinin her gün ziyaret ederek video izlediği, yorumladığı, beğendiği bu sitede yer alan videolar arasında, eğitsel açıdan çalgı eğitimine katkı sağlayacak düzeyde sayısız kaynak bulunmaktadır. Sosyal paylaşım sitelerinde video kullanımına yönelik örnek verilecek ikinci en büyük örnek ise www.facebook.com olarak karşımıza çıkmaktadır. İçerik olarak birçok etkinliğe izin veren “facebook” kendi içerisinde video paylaşımına ve diğer video paylaşımına olanak sağlayan sitelerde izlenmekte olan videoların da paylaşılmasına olanak sağlayan geniş kapsamlı bir sosyal ağ olarak göz önünde durmaktadır. Bu sitelerde paylaşılan videolara yapılan yorumları okuyabilmek, yorumlar yazabilmekte mümkün olmaktadır.

Sosyal ağlarda paylaşılmakta olan video içerikleri incelendiğinde, genel olarak müzik alanına yönelik videoların iki türde olduğu gözlenmektedir. Bunlardan birisi canlı performans dayalı görüntülerin yer aldığı videolar şeklinde iken, bir diğeri paylaşımda bulunan kişilerin her hangi bir müzik eserini, çeşitli yöntemlerin kullanılması yoluyla tasarlayarak kimi zaman bir animasyon, herhangi bir konuya ait bir video görüntüsü kimi zaman ise sabit bir resim eşliğinde siteye yüklemiş olduğu video şekilleridir. Bu video formatlarından ilkinde dair yüklenmiş olan çalgı eğitiminde kullanılabilir düzeydeki videolarda icracının canlı performansında eğitsel açıdan müziksel duyum ve çalgı tutuş tekniği açısından incelemeler yapılabilir. Fakat ikinci formda yüklenmiş olan videolar arasından sadece iyi icra edilmiş bir ses kaydını dinlemek yoluyla çalgı eğitimine destek sağlanabilir. Bu açıdan bakıldığında çalgı eğitiminde kullanılmak üzere sosyal paylaşım sitelerinden seçilecek videolarda canlı performans dayalı formda olanların seçilmesi daha uygun olacaktır. İkinci formdaki video çeşitleri, sadece canlı performans dayalı videoların ulaşamadığı durumlarda tercih edilebilir. Tercih edilen ve gereksinimleri karşılayacak olan video, hangi formda olursa olsun öğrenme sürecinde adeta bir reform etkisi yaratacaktır.

3. ÇALGI EĞİTİMİNDE GÖRSEL-İŞİTSEL MATERYALLERİN KULLANIMI

Son yıllarda uygulanan eğitim-öğretim çalışmalarına bakıldığında, sesin yanı sıra öğretilere dönük görüntülerin de aktif bir şekilde kullanıldığı görülmektedir. “*Birçok fonksiyonel şekilleri hareketli kılması ve çeşitli görsel, işitsel ve yazılı metinleri aynı anda birleştirip bilgileri aktarması videonun önemli özellikleridir. Bu nedenle, gözleme dayalı öğretimde videonun pozitif etkisi vardır. Ayrıca, performans yanlışlıklarının veya davranışlarının düzeltilmesinde de kullanılabilen bir araçtır*”(Gökbudak, 2004). Bu açıdan bakıldığında, canlı performans kayıtlarının yer aldığı videoların, çalgı eğitiminde aktif olarak kullanılması gereği ortaya çıkmaktadır. Öğretilecek olan eserlere-etütlere ait video görüntüleri, öğrencilerin öğrenme düzeylerinde olumlu yönde farkındalıklar yaratabilmesi açısından oldukça faydalı eğitsel materyaller olarak düşünülebilir.

Kapsam açısından yeterli bir “çalgı öğretim videosunda” çalgı tutuşundan, çalma sırasındaki aşamalara kadar karşılaşılan birçok sorunun çözümü yer alabilir. Özellikle de çalgı eğitiminde video kullanımı sürecine bu açıdan bakıldığında, öğretmen eşliğinde kısa bir süre çalışılan eserin-etüdün unutulmuş önemli bir bölümünün videodan birebir takip edilerek hatırlanması mümkündür. Bu sayede bir sonraki derse kadar geçecek süreç içerisinde eğitmenine ulaşma şansı olmayan bir öğrencinin zaman kaybı olmadan unuttuğu yerleri hatırlayabilme şansı olacaktır.

“*Gerçekten de yazılı kaynaklar öğretimde daima olumlu rol oynamıyor. Öğrenciler, kitaptan veya ders notlarından sınav öncesi çalışırız diyerek ders esnasında ciddi olarak ders dinlemiyor ve tam öğrenemiyor. Hatta geleneksel öğretimde yüzeysel ve yalancı bir öğrenme (pseudo learning) oluyor da denilebilir*”(Ergün, 1998). Çalgı eğitimi sürecine, bu açıdan bakıldığında çalgı eğitimini olumlu yönde destekleyecek eğitsel bir materyal, basit bir video kamera yardımıyla, birkaç kısa denemeden sonra öğretilecek etüt-esere yönelik bir video şeklinde rahatlıkla hazırlanabilir.

Ayrıca, günümüzdeki teknolojinin bize sağladığı imkânlar düşünüldüğünde, hazırda var olan, çalgı eğitiminde kullanılacak düzeydeki, kaliteli eğitsel videolara da kolaylıkla ulaşılabilir. Bunu yapabilmenin en kolay yolu ise internetin bize sunduğu imkânlardan doğru bir şekilde faydalanmaktan geçmektedir.

4. GÜNÜMÜZDE SOSYAL AĞLARA ERİŞİM İMKÂN LARI

“*Eğer bilginin, anlamının, gücün temeli bilgi ise, bu bilgilere anında ve dünya çapında ulaşmayı sağlayacak internet ve bu bilgileri işleyecek bilgisayar çok önemlidir. Çağdaş eğitimde internete dayanmadan bir eğitim reformu yapmak mümkün değildir*”(Ergün, 1998). İçinde bulunduğumuz devirde artık kişisel(masaüstü) ve dizüstü bilgisayarların yanı sıra gelişen teknolojinin bizlere hediyesi olan üç pratik buluş akıllı telefonlar, tabletler ve netbooklardır. Bunların ortak ve en yararlı özelliği taşınabilirliği en kolay seviyeye indirilmiş olmalarıdır.

Mobil internet olarak adlandırılan GSM operatörlerinin sağlamış olduğu hizmetlerin ve WIFI olarak bilinen kablosuz internet ağlarının hemen her yerde yaygınlaşmasıyla beraber artık internet her anımızda pratik bir şekilde kullanılabilir hale gelmiştir.

Önemli olan bu kadar elverişli bir ortam içerisinde eğitim alanında ne gibi uygulamaların yapılabileceğidir. “*Bilgisayar ağları üzerindeki web temelli öğretimde,*

geleneksel öğretimde öğrencilerin karşılaştıkları bazı öğretim metodu engelleri de ortadan kalkıyor ve daha özgür bir eğitim ortamı meydana geliyor” (Ergün, 1998). Çalgı eğitiminde de bu konu üzerinde dikkatli ve planlı bir şekilde düşünülmesi gerekmektedir.

Sosyal paylaşım sitelerinin yanı sıra web tabanlı çalgı eğitimine dayalı internet sitelerinin, CD’lerin, DVD’lerin üretilerek her geçen gün arttığı dünyamızda en kolay yoldan ulaşılabilecek bilgiye ulaşmaktır esas olan. Ancak öğretmenin dikkatli seçimler yaparak öğrencileri doğru yönlendirmesi ile içinde bulunulan şartlar eğitim hedeflerine ulaşmayı kolaylaştıracaktır.

5. ÇALGI EĞİTİMİNDE MOTİVASYON

İyi bir çalgı eğitimi süreci sağlandığında yetişecek olan bireyler geleceğe de iyi birer temsilci olarak yetiştirilecektir. “Çalgı eğitimi yapılan ve çalgı eğitimcisi yetiştirilen ortamlarda, nitelik konusu öncelikli olarak önemsenmelidir. Öyleyse, iyi çalgı eğitimcisi yetiştirmenin, iyi çalgı eğitimi ve öğretimiyle ilişkili olduğu bilinmelidir. Çalgı eğitimciliğinde, bir öğretici için edinilmesi gereken bilgi ve davranışların kazanılması da iyi çalgı eğitimcisi olmaya etki eden diğer önemli konulardandır” (Tebiş, 2001). Çalgı eğitimi sürecinde, izletilecek olan videoların seçiminde bu konu da düşünülecek olursa, güdüleyici özelliği yüksek olan video seçimlerinin yapılmasıyla birlikte, gelecek planı yapmak konusunda, çalgı eğitimi alanında yetişen bireylere de güzel örnekler verilmiş olacaktır. “Sosyal ağların eğitime ilişkin bu denli olumlu ve önemli katkılarına rağmen bu alanda yapılmış çalışmaların azlığı ve ülkemizde bu konuda eğitimin her kademesini kapsayan çalışmaların yapılmaması dikkat çekicidir” (Özmen ve diğerleri, 2011).

Motivasyonu artırabilmenin, elde edilen başarı düzeylerini yükseltebilmenin gün geçtikçe daha da önem kazandığı bu çağda, hızına yetişilemeyen kendini sürekli yenileyen teknolojik gelişmelerin ışığı altında kalabilmeyi amaçlayan eğitim sistemleri geliştirilmelidir. Sosyal ağları bu amaçla kullanarak farklı toplumlarda çalgı alanına yönelik ne gibi gelişmeler olduğunu takip edebilmek mümkündür.

Aynı eserin hangi ülkede nasıl bir yöntem ve teknikle çalındığından ne gibi formlara dönüştürülerek icra edildiğine kadar yeni olan ne varsa sosyal ağlar sayesinde izlenebilir hale gelmiştir. Günümüzde, eksik olanı fark edebilmenin, gerektiğinde tamamlayabilmenin, geleneksel yöntemleri yenilikçi yöntemlerle karşılaştırabilmenin, gelenekseli farklı örnekler bularak yeni formlara dönüştürebilmenin en güzel yolu sosyal ağları etkili bir şekilde kullanabilmekten geçmektedir.

Çalgı eğitimcilerinin geçmiş yıllarda çekmiş olduğu sıkıntılar artık biraz olsun geride kalmış durumdur diyebiliriz. Artık, internet üzerinde doğru anahtarları kullandığınız takdirde, ulaşılamayacak bilgi yok denilebilir. Her hangi bir eserin-etüdün ses kaydı bir yana notalarına bile ulaşabilmek birkaç yıl öncesine kadar oldukça zahmetli bir iş iken sosyal ağlar sayesinde artık çeşitli yorumlarda canlı icralarına dahi kolaylıkla ulaşılabilir. Bu da eğitim sürecinde motivasyonun artmasında olumlu yönde etki edecek bir durumdur.

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

İçinde bulunulan şartları her çalgı eğitimcisi doğru bir şekilde kullanmaya başlamak zorundadır. Zor olanı kolaylaştırabilmek, uzun zaman alanı kısa zamanda bitirebilmek çalgı eğitiminde temel amaç olarak düşünülürse bir an önce çalgı eğitim sistemlerinde interaktif bir sistemin kurulması ve uygulamaya geçilmesi gerekmektedir.

En temelden başlayarak kurulacak sistem içerisinde, yukarı düzeylere kadar ilerlenen her aşamada, çalgı eğitiminde kullanılacak olan ders materyallerinin sosyal ağlar üzerinde icralarına dair araştırmalar yapıp düzenli bir şekilde, ders planına dâhil edilmesi

gerekmektedir. İcrasına ya da ses kaydının yer aldığı farklı formlarda yer alan videolara ulaşamadığı durumlarda ise iş çalgı eğitimine düşmektedir.

Öğrencinin eğitimden yokken izleyerek-dinleyerek hatalarını düzeltebileceği bir kayıt kesinlikle işe yarayacaktır. Doğru örneklem çalgı eğitiminde eş zamanlı olarak güdülemeyi arttıracığından bu konu üzerinde çalgı eğitimcilerinin önemle durması gerekmektedir.

Sosyal çevremizde, müziğin eksik olmadığı bir yaşam içerisinde, kalite standartlarının her geçen gün arttığı görülmektedir. Müziğin icra boyutunda bu kaliteyi takip edebilmek için çalgı eğitimini geleneksel yöntemleri yenilikçi yöntemlerin gereksinimlerine ayak uyduracak bir şekilde getirmenin mecburiyeti her geçen gün artmaktadır. Hızla akıp giden zaman içerisinde, kısa sürede etkili bir çalgı eğitiminin verilebilmesi için, yukarıda bahsedildiği gibi temelden en ileri düzeye kadar her seviyeye uygun eserlerin-etütlerin çeşitli şekillerde video kayıtlarının bulunabildiği bir imkânı kullanmanın yararları da artık tartışılmaz bir gerçek haline dönmüştür.

Bu gerçeklerin artık farkındalık düzeylerini arttırarak, çalgı eğitimini yeni bir düzeye taşımak, gelenekselin özünü bozmadan yeni formlara dönüştürebilmek ve tamamıyla yeni bir sistem içerisinde değerlendirmek gereklidir. Bu yeni sistem oluşturulurken kullanılacak kaynakların program geliştirme aşamalarına uygun olarak seçilmelidir.

Sosyal ağları çalgı eğitimi sisteminin içerisinde video boyutunda kullanmayı hedeflerken, toplumsal değerleri de göz önünde bulundurmamak gereklidir. *“Toplumu bu denli etkileyen sosyal ağlar bazı davranışlarımızı ve alışkanlıklarını değiştirmektedir. Birçok alanda olduğu gibi, sosyal ağ teknolojileri eğitim için de birçok olanağı içerisinde barındırmaktadır. Sosyal ağların birçok kullanım özelliği ve olanaklarının olması, öğretmenlerin eğitim öğretim süreçlerini aktif, yaratıcı, işbirlikli öğrenme ile desteklemelerine, öğrenci-öğrenci, öğrenci-öğretmen ve öğretmen-öğrenci etkileşimi arttırmada, öğrencilerin araştırma, sorgulama ve problem çözme becerilerini kullanmaları ve geliştirmeleri konusunda destek olmaktadır”*(Özmen ve diğerleri, 2011). Sosyal ağların bu amaçlar dâhilinde çalgı eğitiminde kullanılması da önem arz etmektedir.

“Ülkemizde ve dünyada internet ve bilgisayar kullanıcılarının günden güne artması, internetin haber takibinden, alışveriş yapmaya iletişim kurmaktan, eğitime kadar gündelik yaşam uygulamalarına her anlamda yerleşmesi, yeni iletişim teknolojilerinin günümüzde kazandığı önemin en büyük göstergesidir”(Özmen ve diğerleri, 2011). Bu gibi kullanım alanlarında aktif olarak rol alan sosyal ağların eğitim alanında da kullanıma uygun bir şekilde ele alınması oldukça önemlidir.

Elde olan imkânların kullanılmadığında, zamanın ne sonuçlar doğurabileceği kestirilemez. Ancak zaman hep göstermiştir ki başarıya giden yolda zorlukları aşabilmek için bazen yeni yöntemlere başvurmak gereklidir. Bu yöntemleri, her bilim dalı kendince keşfederek eğitim alanında uygulamaya başladığı sürece başarıya er ya da geç ulaşılması kaçınılmazdır.

Müzik biliminde, çalgı eğitimine yönelik program geliştirme çalışmalarına bu anlamda bakılması, sosyal ağların video boyutuyla aktif bir şekilde eğitim sistemlerine dâhil edilebilmesi, başarıya giden yoldaki zorlukları aşmak için faydalı olacaktır. Farklı kültürlerin tekniklerinin izlenerek karşılaştırmaların yapılabileceği “yeni bir çalgı eğitim sistemi” ne geçilmesi, içinde bulunan sosyal ağların her tarafımızı kuşattığı bu dönemde kaçınılmaz bir hale gelmiştir. Bu konu üzerinde önemle düşünülmelidir.

KAYNAKÇA

- ÇİLDEN, Ş., **Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları**, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya, Bildiriler,s.297-302.
- GÖKBUDAK, Z. S., **Video Teknolojisinin Piyano Eğitimindeki Rolü**, “1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu” Bildirisi SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta.
- TEBİŞ, C., **Keman Öğretiminde Öğretmen Yaklaşımları**, SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, Yıl:2, Sayı:2, Sayfa:170, Temmuz 2001.
- TİRYAKIOĞLU, F., Erzurum, F., **Bir Eğitim Aracı Olarak Ağların Kullanımı**, 2nd International Conference on New Trends in Education and Their Implications, 27-29 April, 2011 Antalya-Turkey, s. 1031-1047.
- ERGÜN, M., **İnternet Destekli Eğitim**, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı: 1, 1998.
- ÖZMEN, F., AKÜZÜM, C., SÜNKÜR, M., BAYSAL, N., **Sosyal Ağ Sitelerinin Eğitsel Ortamdaki İşlevselliği**, 6. International Advanced Technologies Symposium (IATS' 11), 16-18 May 2011, Elazığ, s. 42-47.
- TECİMER, B., **İnternet ve Yaşam Boyu Müzik Eğitimi**, MÜZED, Kış 2006, Sayı 15, s. 8-9.
- İnternet Kaynakları: www.muzikegitimcileri.net.