



**GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL
SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM
DALI KEMAN ÖĞRENCİLERİNİN ALDIKLARI KEMAN
EĞİTİMİNDE KARŞILAŞTIKLARI SORUNLAR VE SORUNLARI
ÇÖZMEDE İZLEDİKLERİ YOLLAR***

*Gamze Elif TANINMIŞ***

ÖZET

Bu araştırma, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı keman öğrencilerinin aldıkları keman eğitiminde karşılaştıkları sorunları ve sorunları çözmeye izledikleri yolları tespit etmeyi amaçlamaktadır. Araştırma, taşıdığı amaç ve bu amaca uygun olarak toplanan verilerin niteliği açısından durum saptamaya yönelik betimsel bir çalışmadır. Araştırma için konuyla ilgili kaynaklar taranmış ve Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2011-2012 eğitim öğretim yılında lisans öğrenimi gören 87 keman öğrencisine aldıkları keman eğitiminde ne gibi sorunlarla karşılaştıkları ve bu sorunları çözmeye izledikleri yolları belirlemek amacıyla anket uygulanmıştır. Anket sonucunda elde edilen veriler tablolar halinde verilerek yorumları yapılmıştır. Veriler ışığında, kemana küçük yaşta başlamamış olmak, günlük bireysel keman çalışmalarına yeterli zaman ayıramamak ve ders saatinin yetersizliği öğrencilerin karşılaştığı en önemli üç sorun olarak görülmektedir. Alıştırma, etüt, eser vb. öğretim materyallerini çalışırken karşılaştıkları en önemli üç sorun ise yay kullanım alanına, yay tekniklerinin kullanımına ve çift ses çalmaya ilişkin sorunlardır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun alıştırma, etüt, eser vb. öğretim materyallerini çalışırken karşılaştıkları sorunları çözmeye baştan sona çalmak yerine parça parça çalıştıkları, ders öğretim elemanından yardım aldıkları ve yardım aldıkları kişi veya kişilerin 68.96 oranla sorunlarına çözüm buldukları dikkati çekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, müzik eğitimi, keman eğitimi.

* Bu çalışma Eylül 2012'de ODTÜ'de düzenlenen "Uygulamalı Eğitim Kongresi"nde yuvarlak masa sunumu olarak sunulmuştur.

Bu makale Crosscheck sistemi tarafından taranmış ve bu sistem sonuçlarına göre orijinal bir makale olduğu tespit edilmiştir.

** Yrd. Doç. Dr. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, El-mek: gamzelifb@gmail.com



**PROBLEMS ENCOUNTERED BY VIOLIN STUDENTS FROM
GAZİ UNIVERSITY FACULTY OF EDUCATION DEPARTMENT
OF EDUCATION OF FINE ARTS DEPARTMENT OF MUSIC
EDUCATION DURING VIOLIN EDUCATION AND METHODS TO
BE FOLLOWED TO SOLVE THESE PROBLEMS¹**

ABSTRACT

This research, aims to determine problems encountered by violin students from Gazi University Faculty of Education Department of Education of Fine Arts Department of Music Education in the course of violin education and methods to be followed to solve these problems. This research is a descriptive work in terms of its aim and quality of the data collected in accordance with this aim. Resources that are relevant to this topic have been reviewed and 87 undergraduate violin students pursuing their education in Gazi University Faculty of Education Department of Fine Arts Department of Music Education in academic year 2011-12 have been surveyed in an effort to designate what kind of problems they encounter during their violin education and methods they follow to cope with them. The data acquired as results of the survey are presented and contrued in the form of charts. In consideration of the data, not to begin to start playing violin in an early age, not to allocate enough time for daily individual violin practice and inadequacy of course hours are seen as three most important problems. Three most important problems they experience while learning teaching methods such as practices, etudes, works of art, etc. are the ones associated with the use of bow, bowing techniques and double stop. It is pointed out that a clear majority of students play the musical pieces in parts, not throughly and receive help from their instructors in order to solve the problems they encounter when they study teaching methods such as practices, etudes, works of art, etc. and instructor/s they receive help from find/s solution to their problems at the rate of 68.96.

Key Words: Music, music education, violin education.

GİRİŞ

Müzik eğitiminin üç ana türünden biri olan mesleki müzik eğitimi, müziğin bütünü, bir kolunu veya dalını meslek olarak seçen kişilere, genellikle örgün eğitim kurumlarında verilen eğitimidir (Uçan, 1997, s.31-33). Mesleki müzik eğitimi, ülkemizde yükseköğretim düzeyinde devlet konservatuvarlarında, müzik ve sahne sanatları fakülteleri ile eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri ya da müzik eğitimi anabilim dallarında verilmektedir. Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında verilen müzik öğretmenliği eğitimi ile müzik öğretmeni yetiştirmek amaçlanırken, aynı zamanda duygu ve düşüncelerini müzikle ifade edebilen ve bunu başkaları ile paylaşabilen birey de yetiştirmektedir.

Mesleki müzik eğitiminin ana boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitiminde amaç, sadece teknik ve müzikalite açısından gelişmiş öğrenciler yetiştirmek olmayıp, çalgılarını gerek

¹ This study was presented as roundtable presentation in “Applied Education Congress” ,held in METU in September,2012.

müzik öğrenimleri gerekse mesleki yaşamları boyunca işlevsel olarak kullanabilecek bireyler yetiştirmektir. Mesleki amaçlı müzik eğitimi yapılan örgün eğitim kurumlarından, eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında verilen çalgı eğitimi, temelde çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı etkin kullanabilme ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarından oluşmaktadır. Bu kurumlarda öğrenim gören öğrenciler tuşlu, yaylı, nefesli, mızraplı veya vurmali çalgılardan birini seçerek o çalgının eğitimini almaktadırlar.

Uluç'a göre "Müzik öğretmeni yetiştirme programlarında sekiz yarıyılı kapsayan çalgı eğitimi, müzik öğretmenin biçimlenmesinde çok önemli disiplinlerden biri olup sanat eğitiminin bir boyutu olması sebebiyle daha da özen gösterilmesi gereken bir süreçtir".

Parasız'a göre de "çalgı eğitimi, müzikle bir bağ kurmada, mesleki ve özengen müziğe yönelmede ve müziği meslek olarak seçmede önemli bir yol göstericidir".

Çalgı eğitiminin ana dallarından biri yaylı çalgı eğitimidir. İnsan sesine en yakın ses rengine ve tınısına sahip olan yaylı çalgılar dünya müzik kültürünün gelişiminde önemli bir yer tutar. "Bu çalgılardan biri olarak keman; etkili sesi, geniş kullanım alanı, taşınma ve satın alınabilme kolaylığı, eğitim çalgısı olarak kullanılmasındaki etkililiği, dünya müziğindeki yeri ve zengin repertuarıyla her türlü müzik eğitiminde önemli bir çalgı konumundadır" (Özen, 1994, s.172).

Yaylı çalgı eğitiminin başta gelen bir dalı olan keman eğitimi, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda önemli bir yer tutmaktadır. Bu kurumlardaki keman eğitiminde, keman eserlerini müzikal olarak algılayabilme, kavrayabilme, ifade edebilme, müzikal bütünlüğe ulaşabilme kısaca müzik dilinin olmazsa olmazlarını en etkili ve en verimli şekilde sergileyebilme gibi beklentiler büyük önem taşır. Bunların yanı sıra keman derslerinde de öğrencilerin müziği algılayabilmeleri, ifade edebilmeleri ve yaşantılarına katabilmeleri amaçlanır.

Görülüyor ki, müzik öğretmeni yetiştiren yüksek öğretim kurumu olan eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında verilen keman eğitiminin bu okullardaki amacı, kapsamı, işleyişi ve süreci diğer çalgı eğitimi alanlarından farklı bir konuma ve öneme sahiptir. Bu nedenle, araştırmada keman öğrencilerin aldıkları keman eğitiminde karşılaştıkları sorunlar üzerinde durulmuştur.

Problem Durumu

Yaylı çalgılar ailesinin önemli bir üyesi olan kemanı öğrenme, insan davranışının üç boyutunu (bilişsel, duyuşsal, devinişsel boyut) da kapsayan karmaşık bir süreçtir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki keman eğitimi sürecinde kuşkusuz çeşitli sorunlar yaşanmakta ve bunlara çözümler bulunmaya çalışılmaktadır. Araştırmada kapsanan ana problem ve alt problemler buna göre oluşturulmuştur.

"Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı keman öğrencilerinin aldıkları keman eğitiminde karşılaştıkları sorunları ve bunları çözmede izledikleri yollar nelerdir?"

Bu problemin çözümü için aşağıdaki alt problemlerin çözülmesine gerek duyulmuştur.

1. Öğrencilerin keman eğitiminde karşılaştıkları başlıca sorunlar nelerdir?
2. Öğrenciler karşılaştıkları sorunları çözmede nasıl bir yol izlemektedirler?
3. Öğrenciler karşılaştıkları sorunları çözmede kimden yardım almaktadırlar?
4. Öğrencilerin yardım aldıkları kişi/kişiler sorunlara çözüm bulabilmekte midir?
5. Öğrencilerin öğretim materyallerini çalışırken karşılaştıkları sorunlar nelerdir?

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/6 Spring 2013



6. Öğrencilerin öğretim materyallerini çalışırken karşılaştıkları sorunları çözmede izledikleri yollar nelerdir?

7. Öğrenciler hangi yay tekniğine ilişkin sorunlarla karşılaşmaktadırlar?

Araştırmanın Amacı

Araştırmanın genel amacı, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı keman öğrencilerinin aldıkları keman eğitiminde karşılaştıkları sorunları ve bunları çözmede izledikleri yolları ortaya koyarak keman eğitiminin geliştirilmesine katkıda bulunmak ve sorunları çözmede öneriler sunmaktır.

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın niteliği, evren ve örnekleme, veri toplama araçları, verilerin toplanması, toplanan verilerin işlenip çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler yer almakta ve açıklanmaktadır.

Araştırmanın Niteliği

Bu araştırma, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı keman öğrencilerinin aldıkları keman eğitiminde karşılaştıkları sorunları ve bunları çözmede izledikleri yolları tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma taşıdığı amaç ve bu amaca uygun olarak izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından durum saptamaya yönelik betimsel bir çalışmadır.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı keman öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini ise; 2011-2012 eğitim öğretim yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda lisans öğrenimi gören 87 keman öğrencisi oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Bu çalışmada kullanılan nitel bilgiler (veriler) kaynak tarama/çözümleme, nicel bilgiler ise anket yöntemiyle toplanmıştır.

Nitel bilgilerin toplandığı taramada konuyla doğrudan veya dolaylı olarak ilgili yerli ve yabancı kaynaklardan yararlanılmıştır. Bu kaynaklar konuyla ilgili tez, makale ve internet vb.den oluşmaktadır.

Nicel bilgilerin toplandığı anket için Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda her sınıftan 5'er kişi olmak üzere toplam 20 öğrenciden aldıkları keman eğitiminde karşılaştıkları sorunlar hakkında kompozisyon yazmaları istenmiş ve anketteki soruların anlaşılabilirliğini belirlemek amacıyla her sınıfta pilot uygulama yapılmıştır. Bu çalışmalar sonunda geliştirilen ankete uzman kanısı da alınarak son biçimi verilmiştir.

Bu çerçevede oluşturulan ve geliştirilen anket on bir sorudan oluşmaktadır. Sorular, çok seçeneklidir. Yanıtlama, tek doğru seçeneği bulma, seçenekleri sıralama (dereceleme) ve yanıtı yazma şeklindedir. Anket, örnekleme oluşturan öğrencilere öğrenim görmekte oldukları kurumlarda uygulanmıştır.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/6 Spring 2013



Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi

Anketten elde edilen verilere ilişkin bulguların sergilenmesinde “frekans” (f) ve “yüzde” (%) kullanılmıştır. Alınan frekans yüzdeleri satır yüzdeleridir.

BULGULAR

Bu bölümde, araştırma için toplanmış verilerin yöntem bölümünde belirtilen tekniklerle çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgular ve onlara ilişkin yorumlar sergilenmektedir. Bulgular sergilenirken alt problemlerdeki sıra izlenerek önce çizelgeler halinde düzenlenmiş, sonra sözel olarak açıklanmış, daha sonra yorumları yapılmıştır.

Tablo 1: Keman Öğrencilerinin Kişisel Özellikleri

Keman Öğrencilerinin Kişisel Özellikleri		f	%
Cinsiyet	Kız	73	83.91
	Erkek	14	16.09
	Toplam	87	100.00
Sınıf	Lisans I	25	28.73
	Lisans II	22	25.29
	Lisans III	21	24.14
	Lisans IV	19	21.84
	Toplam	87	100.00
Mezun Olduğu Ortaöğretim Kurumu	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	78	89.65
	Devlet Konservatuvarı	3	3.45
	Anadolu Lisesi	2	2.30
	Genel Lise	4	4.60
	Toplam	87	100.00
Kemana Başlama Yaşı	8-14 yaş	54	62.07
	15 yaş ve üstü	33	37.93
	Toplam	87	100.00

Tablo 1’de görüldüğü gibi örneklem grubu, 73’ü kız, 14’ü erkek olmak üzere toplam 87 keman öğrencisinden oluşmaktadır. Örneklemde kız öğrencilerin oranı 83.91, erkek öğrencilerin oranı ise 16.09’dur. Buna göre kız öğrencilerin oranı erkek öğrencilerin oranının yaklaşık 5,2 katıdır.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/6 Spring 2013



Keman öğrencileri öğrenim gördükleri sınıflar açısından incelendiklerinde I.sınıf öğrencilerinin oranı 28.73, II. sınıf öğrencilerinin oranı 25.29, III. sınıf öğrencilerinin oranı 24.14 ve IV. sınıf öğrencilerinin oranı ise 21.84'tür. Buna göre sınıfların oranlarının birbirine yakın olduğu görülmektedir.

Keman öğrencileri mezun oldukları ortaöğretim kurumları açısından incelendiklerinde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olan öğrencilerin oranı 89.65, Devlet Konservatuari'nden mezun olan öğrencilerin oranı 3.45, Anadolu Lisesi'nden mezun olan öğrencilerin oranı 2.30, Genel Lise'den mezun olan öğrencilerin oranı ise 4.6'dır. Buna göre örnekleme oluşturan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu olmaları dikkati çekmektedir.

Keman öğrencileri kemana başlama yaşı açısından incelendiklerinde 8-14 yaş arası başlayan öğrencilerin oranı 62.07, 15 yaş ve üstü başlayan öğrencilerin oranı ise 37.93'tür. Buna göre örnekleme oluşturan keman öğrencilerinin çoğunlukla 8-14 yaş arası kemana başlamaya başladıkları görülmektedir.

Tablo 2. Öğrencilerin Keman Eğitiminde Karşılaştıkları Başlıca Sorunlar

Önem Sırası	Sorunlar	f	%
1	Küçük yaşta başlamamış olmam	48	55.17
2	Günlük bireysel çalışmaya yeterli zaman ayıramamam	29	33.33
3	Ders saatinin yeterli olmaması	28	32.18
4	Öğretim elemanının olumsuz tutumu	6	6.89
5	Öğretim elemanının diğer öğrencileri ile genellikle aynı etüt veya eseri çalışıyor olmam	5	5.74
6	Etüt ve eser seçiminde isteklerimin dikkate alınmaması	5	5.74
7	Ders saatinin öğretim elemanı tarafından verimli kullanılmaması	4	4.59
8	Öğretim elemanının düzey ve nitelik bakımından yeterli olmaması	5	5.74
9	Öğretim elemanı sayısının az olması	4	4.59
10	Anabilim Dalı'ndaki fiziki koşulların yetersizliği	8	9.19
11	Anabilim Dalı'nda çalgı bakım ve onarım konusunda usta veya uzman kişilerin olmaması	6	6.89
12	Çalıştığım etüt ve eserlerin öğretim elemanı tarafından çalınmaması/örneklendirilmemesi	8	9.19
13	Fiziki ağırlarla ilgili yardım alabileceğim uzman kişilerin bulunmaması	6	6.89
14	Eşlikli çalmada yardım alabileceğim uzman kişilerin (eşlikçilerin) Anabilim Dalı'nda bulunmaması	6	6.89
15	Dönem sonu sınavlarında yapılan değerlendirmelerin yeterince güvenilir ve tutarlı olmaması	9	10.34
16	Başka		

Tablo 2'de keman öğrencilerinin aldıkları keman eğitiminde karşılaştıkları sorunlara göre dağılımları görülmektedir. Anket uygulamasında yukarıdaki sorunları öğrencilerden önem sırasına göre sıralamaları istenmiştir. Yukarıda görülen sıralama öğrencilerin yaptığı sıralamadır. Tabloda ise sorunların sıralamada aldıkları en yüksek değerlere yer verilmiştir. Kemana küçük yaşta

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/6 Spring 2013



başlamamış olmak, günlük bireysel keman çalışmalarına yeterli zaman ayıramamak ve ders saatinin yetersizliği öğrencilerin karşılaştığı en önemli üç sorun olarak görülmektedir.

Tablo 3. Karşılaştıkları Sorunlar Çözmede Nasıl Bir Yol İzlediklerinin Dağılımı

	f	%
Kendi kendime çözmeye çalışırım	60	68.96
Üst sınıfta okuyan arkadaşlarımdan yardım alırım	25	28.73
Dersin öğretim elemanından yardım alırım	73	83.90

Tablo 3'te öğrencilerin karşılaştıkları sorunları çözmede nasıl bir yol izlediklerinin dağılımı görülmektedir. Buna göre öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun dersin öğretim elemanından yardım aldıkları görülmektedir.

Tablo 4. Keman Eğitiminde Karşılaştıkları Sorunları Çözmede Öğrencilerin Yardım Aldıkları Kişilerin Dağılımı

Yardım Aldıkları Kişi	f	%
Danışman hocam	8	9.20
Ders öğretim elemanı	79	90.80
Keman Zümre Başkanı	0	0
Anabilim Dalı Başkanı	0	0
Toplam	87	100

Tablo 4'te öğrencilerin aldıkları keman eğitiminde karşılaştıkları sorunları çözmede yardım aldıkları kişilere göre dağılımı görülmektedir. Danışman hocasında yardım alanların oranı 9.2, ders öğretim elemanından yardım alanların oranı ise 90.8'dir. Buna göre öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun ders öğretim elemanından yardım aldıkları görülmektedir.

Tablo 5. Yardım Aldığı Kişinin Karşılaştıkları Sorunlara Çözüm Bulma Durumlarının Dağılımı

	f	%
Evet	60	68.96
Kısmen	22	25.29
Hayır	5	5.75
Toplam	87	100

Tablo 5'te öğrencilerin yardım aldıkları kişinin karşılaştıkları sorunlara çözüm bulma durumlarının dağılımı görülmektedir. Buna göre yardım aldıkları kişi veya kişilerin sorunlara çözüm buldukları dikkati çekmektedir.

Tablo 6. Öğrencilerin Alıştırma, Etüt, Eser vb. Öğretim Materyallerini Çalışırken Karşılaştıkları Başlıca Sorunlar

Önem Sırası	Sorunlar	f	%
1	Yay kullanım alanlarına (bölgelerine) ilişkin sorunlar	32	36.78
2	Yay tekniklerinin kullanımına ilişkin sorunlar	28	32.18
3	Çift ses çalmaya ilişkin sorunlar	13	14.94
4	Konum (pozisyon) kullanımına ilişkin sorunlar	10	11.49
5	Akor çalmaya ilişkin sorunlar	9	10.34
6	Parmak kullanımına ilişkin sorunlar	10	11.49
7	Vibrato kullanımına ilişkin sorunlar	9	10.34
8	Eseri doğru ve etkili yorumlamaya ilişkin sorunlar	11	12.64
9	Öğretim materyallerini çalışırken hissettiğim fiziki ağırlara	13	14.94

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/6 Spring 2013

	ilişkin sorunlar		
10	Başka	-	-

Tablo 6’da keman öğrencilerinin alıştırmaya, etüt, eser vb. öğretim materyallerinin çalışırken karşılaştıkları sorunlara göre dağılımları görülmektedir. Anket uygulamasında yukarıdaki sorunları öğrencilerden önem sırasına göre sıralamaları istenmiştir. Yukarıda görülen sıralama öğrencilerin yaptığı sıralamadır. Tabloda ise sorunların sıralamada aldıkları en yüksek değerlere yer verilmiştir. Yay kullanım alanı, yay tekniklerinin kullanımı ve çift ses çalmaya ilişkin sorunlar öğrencilerin karşılaştığı en önemli üç sorun olarak görülmektedir.

Tablo 7. Öğrencilerin Alıştırma, Etüt, Eser vb. Öğretim Materyallerini Çalışırken Karşılaştıkları Başlıca Sorunları Çözmede İzledikleri Yollar

	f	%
Baştan sona çok fazla tekrar tekrar çalarak çalışırım.	27	31.03
Baştan sona çalmak yerine parça parça çalışırım.	70	80.45
Çalmayla ilgili sorunlara ilişkin yaratıcı çalışmalar yaparım.	12	13.79
Önce sorunu tespit edip onunla ilgili kaynaklardan bilgi toplarım.	21	24.13
Soruna ilişkin benzer etüt ve alıştırmalara çalışırım.	41	47.12
Ünlü yorumcuların videolarını izleyerek çalışırım.	39	44.82

Tablo 7’de keman öğrencilerinin alıştırmaya, etüt, eser vb. öğretim materyallerinin çalışırken karşılaştıkları sorunları çözmede izledikleri yollar görülmektedir. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun karşılaştıkları sorunları çözmede baştan sona çıkmak yerine parça parça çalıştıkları görülmektedir.

Tablo 8. Hangi Yay Tekniğine İlişkin Sorunla Karşılaştıklarının Dağılımı

Önem Sırası	Sorunlar	f	%
1	Spiccato	16	18.39
2	Staccato	18	20.68
3	Martele	6	6.89
4	Flajöle	4	4.59
5	Legato	2	2.29
6	Detaş	3	3.44
7	Sotiye	2	2.29
8	Ricochet	4	4.59

Tablo 8’de keman öğrencilerinin yay tekniklerinin ilişkin karşılaştıkları sorunlara göre dağılımları görülmektedir. Anket uygulamasında yukarıdaki sorunları öğrencilerden önem sırasına göre sıralamaları istenmiştir. Yukarıda görülen sıralama öğrencilerin yaptığı sıralamadır. Tabloda ise sorunların sıralamada aldıkları en yüksek değerlere yer verilmiştir. Yay kullanım alanı, yay tekniklerinin kullanımı ve çift ses çalmaya ilişkin sorunlar öğrencilerin karşılaştığı en önemli üç sorun olarak görülmektedir.

SONUÇLAR

1. Kemana küçük yaşta başlamamış olmak, günlük bireysel keman çalışmalarına yeterli zaman ayıramamak ve ders saatinin yetersizliği öğrencilerin karşılaştığı en önemli üç sorun olarak görülmektedir.

2. Öğrencilerin alıştırmaya, etüt, eser vb. öğretim materyallerini çalışırken karşılaştıkları en önemli üç sorun ise yay kullanım alanına, yay tekniklerinin kullanımına ve çift ses çalmaya ilişkin sorunlardır.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/6 Spring 2013



3. Spiccato, staccato ve martele yay teknikleri, öğrencilerin sorunla karşılaştıkları en önemli üç yay tekniği olarak görülmektedir.

4. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun alıştırma, etüt, eser vb. öğretim materyallerini çalışırken karşılaştıkları sorunları çözmede baştan sona çalmak yerine parça parça çalıştıkları, ders öğretim elemanından yardım aldıkları ve yardım aldıkları kişi veya kişilerin 68.96 oranla sorunlarına çözüm buldukları dikkati çekmektedir.

ÖNERİLER

1. Bireysel Çalgı (Keman) dersinin, haftalık ders saatinin az olduğu ve işlenecek konular için yeterli olmadığı düşünüldüğünden haftalık ders saatinin artırılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

2. Öğrencilerin çalışmalarını etkileyeceği düşünüldüğünden Anabilim Dalları'nda fiziki koşulların iyileştirilmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.

3. Bireysel Çalgı (Keman) dersinin, haftalık ders saatinin az olduğu ve işlenecek konular için yeterli olmadığı düşünüldüğünden haftalık ders saatinin artırılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

4. Öğrencilerin çalışmalarını etkileyeceği düşünüldüğünden Anabilim Dalları'nda fiziki koşulların iyileştirilmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.

5. Öğrencinin kendisine uygun çözüm yolunu seçebilmesi için ders öğretim elemanı sorunların çözümünde öğrenciye birden fazla seçenek sunmalıdır.

6. Ders öğretim elemanı ve öğrencinin çalıcı olarak daha aktif oldukları bir çalgı dersinin daha verimli olacağı düşünülmektedir.

7. Öğrencilerin çalgı çalışmaları, ders öğretim elemanları tarafından daha sık ve daha fazla gözlenerek denetlenmelidir.

8. Keman eğitiminde yapılan bu araştırmanın diğer alanlarda da yapılmasında yarar görülmektedir.

KAYNAKÇA

ÖZEN, N. (1994). "Müzik Eğitimi Bölümünde Yapılan Keman Öğretiminde "Yay" İle Aynı Gürlükte Ses Üretmedeki Temel Davranışlar". Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Türkiye'de Müzik Öğretmenliği Eğitiminin Yetmişinci Yılına Armağan Özel Sayı, 169-174.

PARASIZ, G. (2001). Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunların İncelenmesi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

ULUÇ, Ç. (2006). Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

UÇAN, A. (1997). Müzik Eğitimi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/6 Spring 2013

