



MÜZİK ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARI

*Elmas GÜN**

*H. Seval KÖSE***

ÖZET

Bu araştırma, Türkiye'deki Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ile Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümü son sınıf öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının ölçülmesi amacıyla yapılmıştır. Bu amaç doğrultusunda çalışmanın, müzik eğitimi alanında yapılacak diğer bilimsel çalışmalara ışık tutması ve piyano derslerine yönelik olumlu bir tutum geliştirilmesine katkı sağlayacak öneriler sunması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Araştırmanın evrenini, Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri'nin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını ile Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümü son sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklem ise; Pamukkale Üniversitesi, Muğla Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ile Denizli ve Muğla Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümü son sınıf öğrencileri olarak belirlenmiştir.

Araştırma ile ilgili veriler TUFAN ve GÜDEK (2008) tarafından geliştirilen "Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği" aracılığıyla toplanmıştır. Araştırma verileri, SPSS 17 paket programı yardımıyla frekans, yüzde ve bağımsız örneklem t-testi kullanılarak analiz edilmiştir. Çalışmada, elde edilen sayısal veriler tablolaştırılarak yorumlanmış ve piyano dersine yönelik tutumlar belirlenmiştir.

Araştırmadan elde edilen bulgularına göre, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri son sınıf öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının, Müzik Eğitimi Anabilim dalı son sınıf öğrencilerin tutumlarına göre daha olumlu olduğu saptanmıştır. Bunun yanında cinsiyet ve mezun olunan lise türü değişkenlerine göre öğrencilerin tutumları arasında anlamlı fark saptanmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Müzik Öğrencileri, Piyano, Piyano Eğitimi, Tutum.

* Arş. Gör. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Müzik Bölümü El-mek: elmas.liszt@hotmail.com

** Prof. Dr. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Müzik Bölümü: skose@mehmetakif.edu.tr

THE ATTITUDES OF STUDENTS TOWARDS THE PIANO LESSON IN PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION

ABSTRACT

This research has aimed to determine measurement of attitudes of the piano lessons and relations between gender and high school type of these attitudes Faculties of Education and Fine Arts Department of Music Education in Turkey and High School of Fine Arts and Sport in the last year students of music. The study is important in terms of offering recommendation that will contribute to the development of a positive attitude for lessons and shedding light on the other scientific studies in the field of music education.

Population of the study is the last grade students Music Education Departments of the Faculty of Education and High School of Fine Arts and Sport in Turkey. The sample was determined that the last grade students of Pamukkale University, Muğla University, Faculty of Education, Department of Music Education and Denizli and Muğla High School of Fine Arts and Sport.

Data of the research was collected through "Piano Lesson Attitude Scale" that has been developed by Tufan and Güdek (2008). The data obtained were analyzed using frequency, percentage and independent sample t-test by SPSS 17 software package. The numerical data were tabulated and interpreted. The attitudes towards the piano lesson were determined.

According to the findings, the attitudes towards piano lessons of High School of Fine Arts and Sport are more positive than music teacher candidates. And it has been detected that was no significant difference between the attitudes according to gender and high school types.

Key Words: Music Education, Music Students, Piano, Piano Education, Attitude.

1.Giriş

Eğitim zaman ve mekân bakımından kapsamlı, sürekli ve çok boyutludur. Öğretimde zaman ve mekân kadar, öğretmenin, velilerin ve öğrencilerin beklentileri ve tutumları da önem taşımaktadır (Tekinarslan, 2006:12).

Tutum günlük hayatta birçok alanda kullanılmaktadır. Günlük dilde “inanç”, “görüş”, “tutum” kelimeleri birbirine karıştırılarak bazen de biri diğerinin yerine geçmek üzere kullanılmaktadır. Tutum konusundaki araştırmalar arttıkça, tutum kavramı daha kesin bir anlam kazanmış, tanımında da değişiklikler olmuştur (Hünük, 2006:11).

Tutum, bireyin kendine ya da çevresindeki herhangi bir toplumsal konu, obje ya da olaya karşı deneyim, motivasyon ve bilgilerine dayanarak örgütlediği bilişsel, duygusal ve davranışsal bir tepki, ön eğilimdir (İnceoğlu,1993:15).

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/3, Winter 2013*

Öğrencilerin dersle ilgili tutumlarının ve bu tutumları etkileyen faktörlerin bilinmesi kaliteli bir eğitim ortamının oluşmasında son derece önemlidir. Tutumun birçok kavram için olumlu veya olumsuz olarak gelişmesi, kontrol altına alınabilecek veya yönlendirilebilecek bir olgu olduğunu akla getirmektedir. Bu açıdan bakıldığında eğitimde karşılaşılan sorunların kaynağının kişilerin veya sistemlerin birey üzerinde oluşturduğu tutumlardan kaynaklanabileceğini söylenebilir. Dolayısıyla; tutumların, pişano eğitim sürecinde hedeflenen noktaya ulaşamamasının nedenleri arasında olduğundan söz edilebilir.

Tutumların fiziksel bir boyutu olmadığı için, yani soyut kavramlar oldukları için ölçeklenmesi oldukça güçtür. Tutumlar gizli ve varsayılan değişkenler olduğu için doğrudan ölçülemezler. Bu nedenle bireylerin tutumlarını öğrenmek için onların düşünceleri, duyguları ve tepki eğilimleri ile ilgili bilgi edinilmeye çalışılır (Thurstone, 1967:79).

Pişano eğitiminde hedeflenen başarı, dolaylı ve direkt olarak birçok faktörle ilişkilidir. Bu bağlamda tutum, öz yeterlik, motivasyon, kaygı gibi faktörlerin, öğrencilerin derse karşı istek ve ilgilerini, performanslarını, dolayısıyla akademik başarılarını etkilediği bilinmektedir.

Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda yer alan zorunlu pişano derslerinin genel amacı, öğrencinin öğretim sürecinde mesleki yaşamında ihtiyaç duyacağı ve kullanacağı pişano ile ilgili bilgi ve beceri sahibi olmasını sağlamaktır. Kasap, pişanonun işlevsel bir öğretim aracı olarak kullanılmasına olanak tanıyan pişano çalma becerilerini; deşifre çalabilme, transpoze edebilme, kadans çalabilme, çok seslendirme ve doğaçlama yapabilme, analiz edebilme, koro ve orkestra eserlerinin partilerini çalabilme amaçlarına yönelik olduğunu ve bu becerilerle mezun olmuş bir müzik öğretmenin görev yaptığı okullarda pişanosunu müzik öğretirken, eşlik yaparken, koro-orkestra çalıştırırken, etkili olarak kullanabileceğini belirtmiştir (Kasap, 2005:149).

Müzik öğretmeni adaylarının pişano dersine yönelik tutumlarının belirlenmesi, hem pişano eğitim programının istenilen başarıyı gösterip göstermediğinin belirlenmesi hem de öğrencilerin pişano dersindeki başarılarının arttırılabilmesi açısından son derece önemlidir (Tufan ve Güdek, 2008:81).

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri ve Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları'nda verilmekte olan pişano eğitiminde; öğrencinin derse karşı olan tutumu, çalışma ortamı, sosyal çevresi, hazırbulunuşluk düzeyi, müzikal birikimi, verilmekte olan pişano dersi programının niteliği gibi faktörler, verilen eğitimin kalitesini ve verimini olumlu ve olumsuz yönde etkilemektedir. Bu aşamada öğrencilerin pişano dersine yönelik tutumlarının belirlenmesi, uygulanmakta olan eğitimin ve pişano programının yeniden gözden geçirilmesi bakımından önem taşımaktadır.

Bu bağlamda çalışmanın problem cümlesi aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

Müzik Eğitimi ABD ve GSSL Müzik Bölümü son sınıf öğrencilerinin pişano dersine yönelik tutumları nasıldır?

Araştırmanın alt problemleri ise aşağıdaki gibidir;

- 1-Müzik Eğitimi ABD son sınıf öğrencilerinin pişano dersine yönelik tutumları nasıldır?
- 2-Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümü son sınıf öğrencilerinin pişano dersine yönelik tutumları nasıldır?
- 3-Müzik Eğitimi ABD ile GSSL Müzik Bölümü son sınıf öğrencilerinin pişano dersine yönelik tutumları arasında anlamlı fark var mıdır?
- 4-Öğrencilerin pişano dersine yönelik tutumları arasında, cinsiyete göre anlamlı fark var mıdır?

Turkish Studies

5-Müzik Eğitimi ABD son sınıf öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumları arasında, mezun oldukları lise türüne göre anlamlı fark var mıdır?

Müzik Eğitimi ABD ile GSSL Müzik Bölümü son sınıf öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarını ortaya koymayı amaçlayan bu çalışmanın, müzik eğitimi alanında yapılacak diğer bilimsel çalışmalara ışık tutması ve piyano derslerine yönelik olumlu bir tutum geliştirilmesine katkı sağlayacak öneriler sunması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Araştırma, örneklem grubu verileri ile sınırlı tutulmuştur.

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dalları ve GSSL Müzik Bölümü son sınıf öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi amacıyla yönelik, betimsel nitelikli bir çalışmadır.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri’nin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ile Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümü son sınıf öğrencileridir. Örneklem ise; Pamukkale Üniversitesi, Muğla Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ile Denizli ve Muğla Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümü son sınıf öğrencileri olarak belirlenmiştir.

Tablo 1.Örneklem Grubunun Eğitim Durumuna Göre Dağılımı

	<i>f</i>	%
Muğla Üniversitesi	33	29
Pamukkale Üniversitesi	28	24
Denizli GSSL	24	21
Muğla GSSL	30	26
TOPLAM	115	100

Araştırmaya katılan öğrencilerin % 29’u Muğla Üniversitesinde, % 24’ü Pamukkale Üniversitesinde, % 21’i Denizli GSSL’de ve %26’sı Muğla GSSL’de öğrenim görmektedir.

Tablo 2. Öğrencilerin Mezun Oldukları Lise Türüne Göre Dağılımı

	<i>f</i>	%
GSSL Mezunu	42	69
Diğer Lise Mezunu	19	31
TOPLAM	61	100

Tablo 2’ye göre, üniversitede öğrenim gören öğrencilerin % 69’unu GSSL, % 19’unu ise diğer lise mezunu öğrenciler oluşturmaktadır.

Turkish Studies

Tablo 3. Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımı

	<i>f</i>	%
Kız	71	62
Erkek	44	38
TOPLAM	115	100

Araştırmada, katılımcıların % 62'sini kız, % 38'ini ise erkek öğrenciler oluşturmaktadır.

2.3. Veri Toplama Süreci

Araştırmada veriler; “Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” kullanılarak elde edilmiştir.

Tufan ve Güdek (2008) tarafından geliştirilen 5’li Likert tipi derecelendirilmenin esas alındığı, Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği’ inin geçerlilik güvenilirlik çalışmaları adı geçen araştırmacılar tarafından, üç üniversitede müzik eğitimi anabilim dallarına devam eden 316 öğrenci üzerinde yapılmıştır. Araştırmacılar tarafından, Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin yapı geçerliliğini belirlemek için de varimax dönüşümlü temel bileşenler analizi yöntemi ile faktör analizi yapılmış, ölçeğin güvenilirliği için iç tutarlılık kat sayısı (Cronbach alpha) ve bu kapsamda madde toplam korelasyonları hesaplanmıştır. Faktör yüklerinin 0.60 ile 0.79 arasında değiştiği, Kaiser- Meyer Olkin (KMO) değerinin $\alpha = 0.97$ güvenilirlik çalışması için hesaplanan iç tutarlılık kat sayısı (Cronbach alpha) değerinin $\alpha = 0.97$ olduğu görülmüştür. Bunun yanında iki yarım test güvenilirliği için ölçeğin iki eş yarısından alınan puanlar arasındaki korelasyonlara bakılmış, bu değer 0.86 olarak bulunmuştur. Bu bulgular, ölçeğin, öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumlarını ölçmekte kullanılabilir, geçerli ve güvenilir bir araç olduğunu göstermektedir (Tufan ve Güdek, 2008, s. 1). Ölçek, 12’ si olumsuz, 18’ i olumlu olmak üzere 39 maddeden oluşmaktadır.

2.4. Verilerin Analizi

Verilerin çözümlenmesinde gerekli istatistiksel çözümlenmeler için SPSS 17 (The Statistical Packet for The Social Sciences) paket programından yararlanılmıştır.

1. Öğrenci tutumlarının belirlenmesinde; frekans (*f*), yüzde (%), aritmetik ortalama (*X*) ve standart sapma (*ss*) kullanılmıştır.

2. Tutumlar arasında farklılık olup olmadığının belirlenmesinde ise; eğitim kurumu, cinsiyet ve mezun olunan lise değişkenlerine göre *t* testi uygulanmıştır. Tutumlar arasındaki farklılıkların test edilmesinde anlamlılık düzeyi $\alpha = 0.05$ alınmıştır. Ölçekte yer alan aralıkların eşit olması nedeniyle (Tufan, Güdek, 2008) seçeneklere ait sınırlar ölçeğin geneli ve faktörlerin toplam puanları açısından ayrı ayrı ele alınarak düzenlenmiştir.

3. Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırma bulguları, alt problemlere göre, sırasıyla yer almaktadır. Birinci ve ikinci alt problemlere ilişkin bulgular, “piyano dersine yönelik tutum ölçeği” maddelerinin olumlu ve olumsuz ifadeleri gruplanarak, iki ayrı tabloda (bkz. Tablo 4-5, Tablo-6-7) sunulmuştur. Olumlu ifadeler için “tamamen katılıyorum” ve “katılıyorum” seçeneklerinin toplam değeri olumlu tutum yüzdesi olarak alınmış, olumsuz ifadelerde ise tam tersi toplam oran alınmıştır.

3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 4. Müzik Eğitimi ABD Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumları-I

	Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Piyano dersine hevesle gelirim.	8	13,1	10	16,4	10	16,4	10	16,4	23	37,7
Piyano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım.	10	16,4	14	22,9	20	32,9	7	11,4	10	16,4
En sevdiğim ders piyano dersidir.	5	8,2	10	16,4	13	21,3	10	16,4	23	37,7
Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum.	15	24,6	25	40,9	11	18,1	4	6,5	6	9,9
Piyano ders saatlerinin artmasını isterim.	10	16,4	12	19,7	15	24,6	10	16,4	14	22,9
Beni müziğe bağlayan, piyano dersidir.	5	8,2	10	16,4	12	19,7	14	22,9	20	32,8
Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim.	7	11,5	13	21,3	9	14,7	12	19,7	20	32,8
Kendimi bildim bileli piyano dersi almak istemişimdir.	10	16,4	11	18,1	13	21,3	10	16,4	17	27,8
Piyano dersini hiç kaçırmak istemem.	7	11,5	10	16,4	15	24,6	12	19,7	17	27,8
Piyano derslerine katılmadığımda üzülürüm.	5	8,2	10	16,4	21	34,4	9	14,7	16	26,3
Piyano dersinde huzur bulurum.	8	13,1	10	16,4	13	21,3	10	16,4	20	32,8

Turkish Studies

Keşke her ders piyano dersi gibi olsa.	7	11,5	11	18,1	12	19,7	9	14,7	22	36
Piyano derslerinde verilen eserleri ayırt etmeksizin çalışırım.	8	13,1	10	16,4	12	19,7	10	16,4	21	34,4
Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur.	10	16,4	20	32,8	17	27,8	6	9,9	8	13,1
Piyano dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder.	9	14,7	10	16,4	16	26,3	8	13,1	18	29,5
Piyano dersiyile ilgili etkinliklere seyerek katılırım.	8	13,1	10	16,4	19	31,1	8	13,1	16	26,3
Piyano dersinde verilen ödevleri seyerek yaparım.	9	14,7	9	14,7	17	27,8	10	16,4	16	26,3
Piyano ve piyano dersiyile ilgili konuşmaktan zevk alırım.	12	19,7	13	21,3	15	24,6	9	14,7	12	19,7
Piyano dersinin saatleri keşke daha fazla olsa.	9	14,7	10	16,4	10	16,4	11	18,1	21	34,4

Tablo 4'e göre, Müzik Eğitimi ABD son sınıf öğrencilerinin, % 54'ü piyano derslerine hevesle gelmediğini ve en sevdiği dersin piyano dersi olmadığını, % 55'i müziğe bağlayan dersin piyano dersi olmadığını, % 52'si piyano dersini sabırsızlıkla beklemediğini, % 47'si piyano dersine devamsızlık yapabileceklerini, % 49'u piyano dersinde huzur bulmadıklarını, % 50'si her dersin piyano dersi gibi olmasını istemediklerini ve verilen ödevleri seyerek çalışmadıklarını, % 52'si ise piyano ders saatlerinin daha fazla olmasını istemediklerini belirtmişlerdir. Bunun yanında öğrencilerin % 66'sı piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını, % 49'u ise piyano dersinin her zaman önemli olduğu konusunda görüş bildirmişlerdir. Tabloya göre, Müzik Eğitimi ABD öğrencileri piyano dersine yönelik olumsuz tutum sergilemektedirler. Bunun yanında tablo; öğrencilerin % 66'sının, piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağı, % 49'unun da piyano dersinin her zaman önemli bir ders olduğu yönündeki tutumlarını ortaya koymasından dikkat çekmektedir.

Tablo 5. Müzik Eğitimi ABD Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumları-II

	Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi.	6	9,9	7	11,5	10	16,4	21	34,4	17	27,8
Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim.	10	16,4	17	27,8	7	11,4	18	29,5	9	14,7
Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir.	3	4,9	3	4,9	7	11,4	15	24,6	33	54,2
Üniversiteyi bitirdikten sonra piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum.	8	13,1	10	16,4	10	16,4	13	21,3	20	32,8
Piyano dersinden keyif almıyorum.	20	32,8	13	21,3	8	13,1	10	16,4	10	16,4
Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlayamıyorum.	26	42,8	9	14,7	9	14,7	10	16,4	7	11,4
Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissedirim.	20	32,8	9	14,7	13	21,2	11	18,1	8	13,1
Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissedirim.	11	18,1	15	24,6	15	24,6	15	24,6	5	8,2
Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünüyorum.	10	16,4	16	26,3	14	23	15	24,6	6	9,9
Piyano dersinin yeteneğimi ortaya çıkaramadığımı düşünüyorum.	5	8,2	6	9,9	24	39,3	16	26,3	10	16,4
Piyano dersi sıkıcı bir derstir.	14	22,9	15	24,6	19	31,2	6	9,9	7	11,4

Tablo 5'e göre, Müzik Eğitimi ABD son sınıf öğrencilerinin, % 54'ü piyano dersinden keyif almadıklarını, % 58'i piyano dersinin zorunlu ders olmasını anlayamadıklarını, % 48'i dersten sonra kendisini bıkkın hissettiğini ve piyano dersinin sıkıcı olduğunu belirtmişlerdir. Bunun yanında, öğrencilerin % 62'si piyano dersinin bir zamanlar ilgisini çektiğini, % 78'i ise müzik öğretmenleri için gerekli bir ders olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir. Tablo 5'e göre, Müzik Eğitimi ABD öğrencileri piyano dersine yönelik olumsuz tutum sergilemektedirler.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/3, Winter 2013

3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 6. GSSL Müzik Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Pişano Dersine Yönelik Tutumları-I

	Tamamen Katılıyor		Katılıyor		Kararsız		Katılmıyor		Hiç Katılmıyor	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Pişano dersine hevesle gelirim.	28	51,9	15	27,8	4	7,4	3	5,5	4	7,4
Pişano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım.	22	40,7	20	37,1	5	9,3	4	7,4	3	5,5
En sevdiğim ders pişano dersidir.	16	29,6	15	27,8	11	20,4	7	12,9	5	9,3
Pişano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum.	25	46,2	20	37,1	5	9,3	2	3,7	2	3,7
Pişano ders saatlerinin artmasını isterim.	20	37,1	15	27,8	10	18,5	6	11,1	3	5,5
Beni müziğe bağlayan, pişano dersidir.	20	37,1	13	24,1	8	14,8	7	12,9	6	11,1
Pişano dersini sabırsızlıkla beklerim.	17	31,4	15	27,8	9	16,7	8	14,8	5	9,3
Kendimi bildim bileli pişano dersi almak istemişimdir.	18	33,3	14	25,9	12	22,3	6	11,1	4	7,4
Pişano dersini hiç kaçırmak istemem.	20	37,1	19	35,2	7	12,9	4	7,4	4	7,4
Pişano derslerine katılmadığımda üzülürüm.	17	31,4	15	27,8	12	22,3	6	11,1	4	7,4
Pişano dersinde	18	33,3	16	29,6	11	20,4	5	9,3	4	7,4

Turkish Studies

huzur bulurum.										
Keşke her ders piyano dersi gibi olsa.	19	35,2	16	29,6	9	16,7	6	11,1	4	7,4
Piyano derslerinde verilen eserleri ayırt etmeksizin çalışırım.	20	37,1	10	18,5	8	14,8	8	14,8	8	14,8
Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur.	21	38,9	20	37,1	6	11,1	4	7,4	3	5,5
Piyano dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder.	18	33,3	15	27,8	13	24,1	5	9,3	3	5,5
Piyano dersiyile ilgili etkinliklere severek katılırım.	20	37,1	19	35,2	6	11,1	6	11,1	3	5,5
Piyano dersinde verilen ödevleri severek yaparım.	20	37,1	14	25,9	14	25,9	3	5,5	3	5,5
Piyano ve piyano dersiyile ilgili konuşmaktan zevk alırım.	21	38,9	16	29,6	12	22,3	3	5,5	2	3,7
Piyano dersinin saatleri keşke daha fazla olsa.	20	37,1	14	25,9	11	20,4	5	9,3	4	7,4

Tablo 6'ya göre, GSSL Müzik Bölümü son sınıf öğrencilerinin % 59'u piyano dersine hevesle geldiklerini, % 58'i piyano dersi ile ilgili her şeye merak duyduklarını, % 61'i piyano dersi olmadan eğitimin yetersiz olacağını, % 48'i ders saatlerinin artmasını istediklerini, % 44'ü piyano dersini sabırsızlıkla beklediklerini ve dersi kaçırdıklarında üzüldüklerini, % 54'ü piyano dersini kaçırmak istemediklerini, % 47'si piyano dersinde huzur bulduklarını, % 48'i her dersin piyano dersi gibi olmasını istediklerini, % 56'sı piyano dersinin her zaman önemli olduğunu, % 54'ü etkinliklere severek katıldığını, % 51'i piyano ile ilgili konuşmaktan zevk aldıklarını ve % 47'si ödevlerini severek yaptıklarını belirtmişlerdir. Tabloya göre, GSSL Müzik Bölümü öğrencileri piyano dersine yönelik olumlu tutum sergilemektedirler.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/3, Winter 2013

Tablo 7. GSSL Müzik Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumları-II

	Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi.	3	5,5	3	5,5	5	9,3	20	37,1	23	42,6
Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim.	7	12,9	9	16,7	5	9,3	10	18,5	23	42,6
Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir.	2	3,7	3	5,5	2	3,7	14	25,9	33	61,2
Üniversiteyi bitirdikten sonra asla piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum.	4	7,4	5	9,3	5	9,3	15	27,8	25	46,2
Piyano dersinden keyif almıyorum.	4	7,4	4	7,4	6	11,1	14	25,9	26	48,2
Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlayamıyorum.	4	7,4	3	5,5	6	11,1	20	37,1	21	38,9
Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissedirim.	3	5,5	5	9,3	9	16,7	15	27,8	22	40,7
Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissedirim.	3	5,5	3	5,5	9	16,7	16	29,6	23	42,6
Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünüyorum.	2	3,7	1	1,9	7	12,9	21	38,9	23	42,6
Piyano dersinin yeteneğimi ortaya çıkaramadığımı düşünüyorum.	4	7,4	5	9,3	5	9,3	15	27,8	25	46,2
Piyano dersi sıkıcı bir derstir.	3	5,5	4	7,4	5	9,3	20	37,1	22	40,7

Turkish Studies

Tablo 7'ye göre, GSSL Müzik Bölümü son sınıf öğrencilerinin % 59'u piyano dersinin ilgileri çektiğini, % 45'i seçmeli ders olmasını istemediklerini, % 64'ü müzik öğretmenleri için gerekli olduğunu, 55'i üniversiteyi bitirdikten sonra da piyano ile ilgilenmek istediklerini ve derslerden keyif aldıklarını, % 47'si dersten sonra bıkkın hissetmediklerini, % 53'ü piyanonun önlerinde engel oluşturmadığını, % 60'ı piyano dersinin beklentilerine cevap verdiğini, % 55'i piyano dersinin yeteneklerini ortaya çıkarmakta engel oluşturmadığını ve % 58'i ise piyano dersini sıkıcı bulmadıklarını belirtmişlerdir. Tablo'ya göre GSSL öğrencilerinin piyano dersine yönelik olumlu bir tutum sergiledikleri görülmektedir.

3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 8. Müzik Eğitimi ABD ve GSSL Müzik Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumları Arasında Anlamlı Farklılık Düzeyi

	N	X	Ss	Sd	t	p
Lise	54	117,22	28,903	113	3,83	.000
Üniversite	61	97,17	27,584			

Tablo 8, Müzik öğretmeni adayları ve GSSL Müzik Bölümü öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumları arasında anlamlı farklılık düzeyini göstermektedir. Bulgular; Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve GSSL öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumları arasında ($p=.000<.005$) anlamlı farklılık olduğunu göstermekte, GSSL öğrencilerinin ($X=117,22$) piyano dersine yönelik tutumlarının, Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin tutumlarına ($X=97,17$) göre olumlu olduğunu ortaya koymaktadır.

3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 9. Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Tutumları Arasında Cinsiyete Göre Anlamlı Farklılık Düzeyi

	N	X	Ss	Sd	t	p
Kız	71	106,96	27,364	113	1,70	.091
Erkek	44	100,27	33,108			

Tablo 9, öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumları arasında cinsiyete göre anlamlı farklılık düzeyini göstermektedir. Tabloya göre, ($p=.091>.005$) kız ve erkek öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark saptanmamıştır. Bununla beraber kız öğrencilerin tutum puan ortalamalarının ($x=106,96$), erkek öğrencilerin tutum puan ortalamalarından ($x=100,27$) yüksek olduğu görülmektedir.

Turkish Studies

3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 10. Müzik Eğitimi ABD Son Sınıf Öğrencilerinin Pişano Dersine Yönelik Tutumları Arasında Mezun Oldukları Lise Türüne Göre Anlamli Farklılık Düzeyi

	N	X	Ss	Sd	t	p
GSSL	42	99,45	27,78	59	.998	.322
Diğer	19	91,89	27,09			

Tablo 10, Müzik Eğitimi ABD son sınıf öğrencilerinin pişano dersine yönelik tutumları arasında, mezun oldukları lise türüne göre anlamli farklılık düzeyini göstermektedir. Tabloya göre, ($p=.322>.005$) öğrencilerin pişano dersine yönelik tutumları mezun oldukları lise türüne göre anlamli farklılık göstermemektedir. Bununla beraber GSSL mezunu öğrencilerin tutum puan ortalamalarının ($x=99$), diğer lise mezunu öğrencilerin tutum puan ortalamalarına ($x=92$), göre yüksek olduğu görülmektedir.

4. Sonuç ve Öneriler

4.1. Sonuçlar

- Müzik Eğitimi ABD Son Sınıf Öğrencilerinin pişano derslerinden zevk almadıkları, pişanonun önlerinde bir engel olduğu, derslerden sonra kendilerini bıkkın hissettikleri, verilen eserlere severek çalışmadıkları, pişanonun seçmeli ders olmasını istedikleri, derse yönelik olumsuz bir tutum içinde oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

- Bunun yanında araştırma sonuçları, öğrencilerin pişano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağı ve pişano dersinin müzik öğretmenleri için gerekli bir ders olduğuna ilişkin tutum sergilediklerini ortaya koymaktadır.

- GSSL öğrencilerinin pişano dersine hevesle geldikleri, derslerden keyif aldıkları, dersi kaçırmak istemedikleri, ders saatlerinin artmasını istedikleri, onlar için pişano dersinin önemli olduğu, etkinliklere katılmak istedikleri, eserleri severek çalıştıkları, pişano dersine yönelik olumlu tutum içinde oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

- GSSL öğrencilerinin pişano dersine yönelik olumlu tutum göstermelerinde; öğrencilerin ilgi ve istekle seçmiş oldukları müzik alanındaki eğitim sürecinin başında, dolayısıyla heves ve meraklarının yoğun olduğu bir dönemde olmalarının etkili olabileceği akla gelmektedir. Bunun yanında, GSSL son sınıf öğrencilerinin özel yetenek sınavına hazırlanmaları, istedikleri üniversitede eğitim almak amacıyla yoğun biçimde çalışmaları, onları güdüleyerek olumlu tutum sergilemelerini sağlamış olabileceği düşünülmektedir.

- Müzik öğretmeni adayları ile GSSL öğrencilerinin pişano dersine yönelik tutumları arasındaki anlamli fark bulunmuştur. GSSL öğrencilerinin tutum ortalamaları 117,22, müzik öğretmeni adaylarının ortalamaları ise, 97,17 olarak tespit edilmiştir. GSSL öğrencilerin, müzik öğretmeni adaylarına göre daha olumlu tutum sergiledikleri sonucuna ulaşılmıştır. Müzik Eğitimi

ABD son sınıf öğrencilerinin atanma kaygısıyla hazırlandıkları KPSS sınavının onları piyano çalışmalarından uzaklaştırdığı ve dersine yönelik tutumlarını olumsuz etkilediği, bunun yanında, GSSL son sınıf öğrencilerinin yükseköğretime başlamak için hazırlandıkları özel yetenek sınavının piyano çalışmalarına motive olmuş biçimde devam edip tutumlarını olumlu yönde etkilediği düşünülmektedir.

- Öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumları arasında cinsiyet değişkeni bakımından anlamlı fark saptanmamıştır. İstatistiksel olarak anlamlı olmamakla birlikte, kız öğrencilerin tutum puan ortalamalarının (106,96), erkek öğrencilerin tutum puan ortalamalarından (100,27) yüksek olduğu tespit edilmiştir.

- Müzik Eğitimi ABD son sınıf öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumları arasında, mezun oldukları lise türü değişkeni bakımından anlamlı fark saptanmamıştır. Bunun yanında, istatistiksel olarak anlamlı olmamakla birlikte, GSSL mezunu öğrencilerin tutum puan ortalamalarının (99,45), diğer lise mezunu öğrencilerin tutum puan ortalamalarından (91,89) yüksek olduğu tespit edilmiştir.

4.2. Öneriler

- Müzik Eğitimi ABD lisans programında 8. yarıyılında yer alan “Piyano ve Öğretimi” dersinin iki yarıyla yayılarak 7. ve 8. yarıyıllarda, mesleki amaçlara yönelik bir içerikle programlanmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Bu nedenle adı geçen dersin, öğretim programında amaca uygun içerikle ve iki dönem olarak yer bulması önerilmektedir.

- Müzik Eğitimi ABD lisans programında piyanoya ilişkin temel davranışlar kazandırıldıktan sonra, performans düzeyinin bireysel gelişim seviyesinde tutulmasının, seviyeye uygun enine repertuar çalışmasının, öğrencilerin piyano dersine yönelik olumlu tutum sergilemelerinde yararlı olacağı düşünülmektedir. Bu uygulama, öğrencilerin daha fazla eser tanınması ve eşlik yapma becerilerinin geliştirilmesi açısından da yararlı olacaktır.

- Piyano öğretim elemanları, öğrencilere piyanonun mesleki yaşamlarındaki önemini vurgulayıp, derse yönelik motivasyonlarını arttırıcı etkinlikler düzenleyebilirler.

- Araştırmacılar bu çalışmanın sonuçlarının nedenlerini sorgulayan deneysel çalışmalar yapabilirler.

KAYNAKÇA

HÜNÜK Deniz (2006). **Ankara İli Merkez İlçelerindeki İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin Beden Eğitimi Dersine İlişkin Tutumlarının Sınıf Düzeyi Beden Cinsiyeti, Öğretmen Cinsiyeti ve Spora Aktif Katılım Açısından Karşılaştırılması**, Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

İNCEOĞLU Metin, **Tutum, Algı, İletişim**, Elips Yayınevi, Ankara 2004.

KASAP Belir, “İşlevsel Piyano Becerilerinin Müzik Öğretmenleri İçin Önemi”, **Gazi Eğitim Bilimleri Dergisi**, S:25 (2005), s.149- 154.

TEKİNARSLAN Halil (2006). **Lise Öğrencilerinin Coğrafya Dersine Karşı Tutumlarının Değerlendirilmesi**, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, s.12, Ankara.

THURSTONE Louis Leon, **Att Tudes Can Be Measured, Readings in Attitude Theory and Measurement**, John Wiley&Sons, New York 1967.

TUFAN Enver, GÜDEK Bahar,“Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi”, **Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, S:28 (2008), s.78- 90.