



## ŞAİR VE YAZARLAR SÖZLÜKLERİNDE MADDE BAŞLARININ İÇERİK PLANI VE “CAHİT SITKI TARANCI” ÖRNEĞİ\*

*Erdoğan BOZ\*\**

### ÖZET

Şair ve yazarlar sözlüklerindeki madde başları, belli bir plan içinde hazırlanır. Bu içerik planı, amaç ve hedef kitleye göre değişiklik gösterebilir. Bu anlamda söz konusu madde başlarının bir içerik planının çıkarılması; ana başlıkların ve alt birimlerin belirlenmesi gerekir. Bu içerik planı, yeni yazılacak şair ve yazarlar sözlükleri için de yararlı olabilir. Ayrıca mevcut sözlüklerin de bu plana göre değerlendirilmeleri önemli bir katkı olacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Şair ve Yazarlar Sözlüğü, Sözlük, Sözlükbilimi, Cahit Sıtkı Tarancı.

## CONTENT PLAN OF INTERFACE UNITS IN DICTIONARY OF POETS AND WRITERS AND SAMPLE OF “CAHİT SITKI TARANCI”

### ABSTRACT

Dictionary of poets and writers are prepared according to the specific plan. This plan may vary according to purpose and audience. At this point, the contents of the plan should be removed ve the main and sub-headings should be identified. This plan may be useful for new prepared poets and writers Dictionary. Also, in the hands of poets and writers of dictionaries according to this plan is critical.

**Keywords:** Dictionary of Poets and Writers, Dictionary, Lexicography, Cahit Sıtkı Tarancı.

### 1. Giriş

Şair ve yazarlar sözlükleri, madde başı yaptığı şair ve yazarlar hakkında belli bir plan içinde bilgi verirler. Verilen bilgilerin içeriği ve genişliği çoğu kere sözlüğün amaç ve hedef kitlesine göre değişebilir. Ancak her şey rağmen şair ve yazarlar sözlüklerindeki madde başlarının bir plan dâhilinde hazırlanması gerektiği ortada.

Biz bu yazımızda, şair ve yazarlar sözlüklerindeki madde başlarının içeriğini Cahit Sıtkı Tarancı örneğinden yola çıkarak tartışacağız. Bunun için öncelikle çeşitli şair ve yazarlar sözlükleri taranarak madde başlarının içerik planı (şeması) çıkarılacak. Elde edilen içerik planına göre belirlediğimiz toplam 6 sözlükteki yola çıkılarak “Cahit Sıtkı Tarancı” maddesi çözümlenecek ve ardından değerlendirilmesi yapılacaktır.

Sonuç bölümünde ise, amaç ve hedef kitleleri çok farklı olmasına rağmen hazırlanacak orta düzeyde bir şair ve yazarlar sözlüğündeki madde başı içerik planı ”Cahit Sıtkı Tarancı” örneğinde verilecektir.

---

\* Doğumunun 100. Yılında Cahit Sıtkı Tarancı Sempozyumu’nda (6-7 Ekim 2010 Diyarbakır) sunulan bildiriden genişletilerek hazırlanmıştır.

\*\* Prof. Dr., Eskişehir Osmangazi Üniversitesi. Elmek: dr.erdoganboz@gmail.com

## 2. Şair ve Yazarlar Sözlüklerindeki Madde Başlarının İçerik Planı

Şair ve yazarlar sözlüklerindeki madde başlarının içerik planını çıkarmak için sözlükler taranmış ve elde edilen içerik planının ana başlıkları ve alt birimleri aşağıya çıkarılmıştır.

### A. Hayatı

#### A1. Doğum bilgileri

A1<sub>1</sub> Doğum yeri

A1<sub>2</sub> Doğum tarihi

A1<sub>3</sub> Doğum ile ilgili diğer bilgiler

#### A2. Kimlik ve soy bilgileri

A2<sub>1</sub> Babası ve baba tarafından soyu

A2<sub>2</sub> Annesi ve anne tarafından soyu

A2<sub>3</sub> Ailesi ve yakın akrabaları

A2<sub>4</sub>. Asıl adı ve takma ad(lar)ı

#### A3. Öğrenim bilgileri

A3<sub>1</sub> Okul öncesi öğrenimi

A3<sub>2</sub> İlköğretim yılları

A3<sub>3</sub> Orta öğretim yılları

A3<sub>4</sub> Yüksek öğretim yılları

A3<sub>5</sub> Örgün öğretimi

#### A4. İş hayatı bilgileri

A4<sub>1</sub> Memuriyeti/işçiliği

A4<sub>2</sub> İşsizliği

A4<sub>3</sub> Ekonomik durumu

#### A5. Hayatı boyunca geçirdiği önemli olaylar

A5<sub>1</sub> Askerlik yılları

A5<sub>2</sub> Önemli hastalıkları

A5<sub>3</sub> Ailevi olayları

A5<sub>4</sub> Hapis ve tutuklu kaldığı zamanlar

A5<sub>5</sub> Önemli yurt içi ve yurt dışı seyahatleri

A5<sub>6</sub> Diğer önemli olaylar

#### A6. Ölüm bilgileri

A6<sub>1</sub> Ölüm yeri

A6<sub>2</sub> Ölüm tarihi

A6<sub>3</sub> Ölüm nedeni (hastalık, trafik kazası vs.)

A6<sub>4</sub> Mezar yeri

### **A7. Fotoğrafları**

A7<sub>1</sub> Kendi fotoğraf(lar)ı

A7<sub>2</sub> Aile, arkadaş vd. ile çektiği fotoğraf(lar)ı

A7<sub>3</sub> Eserlerinin fotoğraf(lar)ı

## **B.Sanâtı ve Eserleri**

### **B1. İlk eserleri**

B1<sub>1</sub> Kimlerin etkisinde kaldı

B1<sub>2</sub> Ne türde eserler yazdı

B1<sub>3</sub> Hangi eserleri yazdı

B1<sub>4</sub> Nerelerde yayımlandı

B1<sub>5</sub> İlk olarak hangi eser(ler)iyile tanındı

### **B2. Sanatı**

B2<sub>1</sub> Sanatının temel özellikleri

B2<sub>2</sub> Sanat hayatının dönemleri

B2<sub>3</sub> Sanatına yön veren (etkilendiği) kişiler ve/veya akımlar

B2<sub>4</sub> Edebiyata getirdiği yenilikler ve kazandırdıkları

B2<sub>5</sub> Önemli başarıları, ödülleri

### **B3. Eserleri**

B3<sub>1</sub> Eserlerini yayımladığı dergi ve gazeteler

B3<sub>2</sub> Eserleri ve çevirileri (yayım sırası ve türlerine göre)

B3<sub>3</sub> Eserlerinden örnekler

### **B4. Sanatı ve eserleri üzerine yapılanlar**

B4<sub>1</sub> Hayattayken basılamayan eserlerinin basımı

B4<sub>2</sub> Hayatı, sanatı ve eserleri üzerine yapılan yayımlar

B4<sub>3</sub> Adına düzenlenen bilimsel toplantılar, yarışmalar ve verilen ödüller

## **C. Kaynakça**

### **C1. Madde başlarının yazımı için kullanılan kaynakça**

C1<sub>1</sub> Kitap, makale ve bildiriler

C1<sub>2</sub> Süreli yayınlar

C1<sub>3</sub> İnternet

C1<sub>4</sub> Sanatı ve eserleri üzerine yazılanlardan alıntılar

### 3. Şair ve Yazarlar Sözlüklerindeki “Cahit Sıtkı Tarancı” Maddesinin “İçerik Planı”na Göre Analizi

Bunun için 6 adet sözlük taranmış ve yukarıda çıkarmış olduğumuz içerik planına göre şu tablolar oluşturulmuştur.

#### A. Hayatı

##### A1. Doğum bilgileri

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
A1 <sub>1</sub>	+	+	+	+	+	+
A1 <sub>2</sub>	+	-	+	-	+	-
A1 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-

Yukarıdaki tabloya göre “Doğum bilgileri” için üç alt birim belirlenmiş. A1<sub>1</sub> birimi sözlüklerin hepsinde kullanılmış; A1<sub>2</sub> birimi üç sözlükte kullanılmış ve A1<sub>3</sub> birimi ise hiçbir sözlükte kullanılmamıştır.

##### A2. Soy bilgileri

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
A2 <sub>1</sub>	-	-	-	+	-	-
A2 <sub>2</sub>	-	-	-	-	-	-
A2 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-
A2 <sub>4</sub>	+	-	-	-	-	-

Yukarıdaki tabloya göre “Soy bilgileri” için dört alt birim belirlenmiş. A2<sub>1</sub> birimi yalnızca bir sözlükte kullanılmış; A2<sub>2</sub> ve A2<sub>3</sub> birimleri hiçbir sözlükte kullanılmamış ve A2<sub>4</sub> birimi ise yalnızca bir sözlükte kullanılmıştır. Sözlüklerin dördünde “Soy bilgileri”nin hiçbir birimi kullanılmamıştır.

##### A3. Öğrenim bilgileri

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
A3 <sub>1</sub>	-	-	-	-	-	-
A3 <sub>2</sub>	+	+	+	+	-	-
A3 <sub>3</sub>	+	+	+	+	+	+
A3 <sub>4</sub>	+	+	+	+	+	+
A3 <sub>5</sub>	-	-	-	-	-	-

#### Turkish Studies

Yukarıdaki tabloya göre “Öğrenim bilgileri” için beş alt birim belirlenmiş. A3<sub>1</sub> birimi hiç bir sözlükte kullanılmamış; A3<sub>2</sub> birimi dört sözlükte kullanılmış; A3<sub>3</sub> ve A3<sub>4</sub> birimleri sözlüklerin hepsinde kullanılmış ve A3<sub>5</sub> birimi ise sözlüklerin hiç birinde kullanılmamıştır.

#### A4. İş hayatı bilgileri

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
A4 <sub>1</sub>	+	+	+	+	+	+
A4 <sub>2</sub>	-	-	-	-	-	-
A4 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-

Yukarıdaki tabloya göre “İş hayatı bilgileri” için üç alt birim belirlenmiş. A4<sub>1</sub> birimi sözlüklerin hepsinde kullanılmış; A4<sub>2</sub> ve A4<sub>3</sub> birimleri ise hiçbir sözlükte kullanılmamıştır.

#### A5. Hayatı boyunca geçirdiği önemli olaylar

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
A5 <sub>1</sub>	-	-	+	+	+	-
A5 <sub>2</sub>	+	+	-	+	+	+
A5 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-
A5 <sub>4</sub>	-	-	-	-	-	-
A5 <sub>5</sub>	+	+	+	+	+	-
A5 <sub>6</sub>	-	-	-	-	-	-

Yukarıdaki tabloya göre “Hayatı boyunca geçirdiği önemli olaylar” için altı alt birim belirlenmiş. A5<sub>1</sub> birimi üç sözlükte kullanılmış; A5<sub>2</sub> birimi beş sözlükte kullanılmış; A5<sub>3</sub> ve A5<sub>4</sub> birimleri hiçbir sözlükte kullanılmamış; A5<sub>5</sub> birimi beş sözlükte kullanılmış ve A5<sub>6</sub> birimi ise hiçbir sözlükte kullanılmamıştır.

#### A6. Ölüm bilgileri

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
A6 <sub>1</sub>	+	+	+	+	+	+
A6 <sub>2</sub>	+	+	+	+	+	+
A6 <sub>3</sub>	+	+	-	+	+	+
A6 <sub>4</sub>	+	+	-	+	+	+

Yukarıdaki tabloya göre “Ölüm bilgileri” için dört alt birim belirlenmiş. A6<sub>1</sub> ve A6<sub>2</sub> birimleri sözlüklerin hepsinde kullanılmış; A6<sub>3</sub> ve A6<sub>4</sub> birimleri ise beş sözlükte kullanılmıştır.

**A7. Fotoğrafları**

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
A7 <sub>1</sub>	-	-	+	+	-	-
A7 <sub>2</sub>	-	-	-	-	-	-
A7 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-

Yukarıdaki tabloya göre “Fotoğrafları” için üç alt birim belirlenmiş. A7<sub>1</sub> birimi iki sözlükte kullanılmış ve A7<sub>2</sub> ve A7<sub>3</sub> birimleri ise hiçbir sözlükte kullanılmamıştır.

**B.Sanatı ve Eserleri****B1. İlk eserleri**

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
B1 <sub>1</sub>	-	-	-	-	+	-
B1 <sub>2</sub>	+	+	+	+	-	+
B1 <sub>3</sub>	-	-	-	+	-	-
B1 <sub>4</sub>	-	+	-	+	+	+
B1 <sub>5</sub>	+	-	-	+	-	-

Yukarıdaki tabloya göre “İlk eserleri” için beş alt birim belirlenmiş. B1<sub>1</sub> birimi bir sözlükte kullanılmış; B1<sub>2</sub> birimi üç sözlükte kullanılmış; B1<sub>3</sub> birimi bir sözlükte kullanılmış, B1<sub>4</sub> birimi dört sözlükte kullanılmış ve B1<sub>5</sub> birimi iki sözlükte kullanılmıştır.

**B2. Sanatı**

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
B2 <sub>1</sub>	+	+	+	+	+	+
B2 <sub>2</sub>	+	-	+	+	-	-
B2 <sub>3</sub>	+	-	-	+	+	-
B2 <sub>4</sub>	+	+	+	+	+	+
B2 <sub>5</sub>	+	+	+	+	+	+

Yukarıdaki tabloya göre “Sanatı” için beş alt birim belirlenmiş. B2<sub>1</sub> birimi sözlüklerin hepsinde kullanılmıştır; B2<sub>2</sub> ve B2<sub>3</sub> birimleri üç sözlükte kullanılmış ve B2<sub>4</sub> ve B2<sub>5</sub> birimleri ise sözlüklerin hepsinde kullanılmıştır.

**B3. Eserleri**

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
B3 <sub>1</sub>	-	-	-	-	-	-
B3 <sub>2</sub>	+	+	+	-	+	+
B3 <sub>3</sub>	-	-	+	-	-	-

**Turkish Studies**

Yukarıdaki tabloya göre “Eserleri” için üç alt birim belirlenmiş. B3<sub>1</sub> birimi hiçbir sözlükte kullanılmamış; B3<sub>2</sub> birimi beş sözlükte kullanılmış ve B3<sub>3</sub> birimi ise bir sözlükte kullanılmıştır.

#### B4. Sanatı ve eserleri üzerine yapılanlar

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
B4 <sub>1</sub>	+	+	+	+	-	+
B4 <sub>2</sub>	+	+	+	+	+	+
B4 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-

Yukarıdaki tabloya göre “Sanatı ve eserleri üzerine yapılanlar” için üç alt birim belirlenmiş. B4<sub>1</sub> birimi beş sözlükte kullanılmış; B4<sub>2</sub> birimi sözlüklerin hepsinde kullanılmış ve B4<sub>3</sub> birimi ise hiçbir sözlükte kullanılmamıştır.

#### C. Kaynakça

##### C1. Madde başlarının yazımı için kullanılan özel kaynakça

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN
C1 <sub>1</sub>	+	-	-	-	+	-
C1 <sub>2</sub>	-	-	-	-	+	-
C1 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-
C1 <sub>4</sub>	-	-	-	+	-	-

Yukarıdaki tabloya göre “Madde başlarının yazımı için kullanılan özel kaynakça” için dört alt birim belirlenmiş. C1<sub>1</sub> birimi iki sözlükte kullanılmış; C1<sub>2</sub> birimi bir sözlükte kullanılmış; C1<sub>3</sub> hiçbir sözlükte kullanılmamış ve C1<sub>4</sub> birimi ise bir sözlükte kullanılmıştır.

#### 4. Değerlendirme

Şair ve yazarlar sözlüklerindeki madde başlarının içerik planında belirlediğimiz toplam 3 ana başlık ve 48 alt birim, taradığımız sözlüklerdeki kullanım durumlarına göre aşağıda tablolaştırılmıştır.

##### A. Hayatı

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN	KS
A1 <sub>1</sub>	+	+	+	+	+	+	6
A1 <sub>2</sub>	+	-	+	-	+	-	3
A1 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-	-
A2 <sub>1</sub>	-	-	-	+	-	-	1
A2 <sub>2</sub>	-	-	-	-	-	-	-
A2 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-	-
A2 <sub>4</sub>	+	-	-	-	-	-	1
A3 <sub>1</sub>	-	-	-	-	-	-	-

#### Turkish Studies

A3 <sub>2</sub>	+	+	+	+	-	-	4
A3 <sub>3</sub>	+	+	+	+	+	+	6
A3 <sub>4</sub>	+	+	+	+	+	+	6
A3 <sub>5</sub>	-	-	-	-	-	-	-
A4 <sub>1</sub>	+	+	+	+	+	+	6
A4 <sub>2</sub>	-	-	-	-	-	-	-
A4 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-	-
A5 <sub>1</sub>	-	-	+	+	+	-	3
A5 <sub>2</sub>	+	+	-	+	+	+	5
A5 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-	-
A5 <sub>4</sub>	-	-	-	-	-	-	-
A5 <sub>5</sub>	+	+	+	+	+	-	5
A5 <sub>6</sub>	-	-	-	-	-	-	-
A6 <sub>1</sub>	+	+	+	+	+	+	6
A6 <sub>2</sub>	+	+	+	+	+	+	6
A6 <sub>3</sub>	+	+	-	+	+	+	5
A6 <sub>4</sub>	+	+	-	+	+	+	5
A7 <sub>1</sub>	-	-	+	+	-	-	2
A7 <sub>2</sub>	-	-	-	-	-	-	-
A7 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-	-
T.	13	11	11	14	12	9	

T. Toplam, KS. Kullanım Sıklığı

Yukarıdaki tabloya göre

1. “Hayatı” ana başlığı için belirlenmiş toplam 28 alt birimden HA sözlüğü, 13’ünü; İİ sözlüğü, 11’ini; SKK sözlüğü, 11’ini; AÖ sözlüğü, 14’ünü; ŞK sözlüğü, 12’sini ve BN sözlüğü ise 8’unu kullanmıştır. Buna göre AÖ sözlüğü en çok, BN sözlüğü ise az alt birim kullanan sözlüktür.

2. A1<sub>1</sub>, A3<sub>3</sub>, A3<sub>4</sub>, A4<sub>1</sub>, A6<sub>1</sub> ve A6<sub>2</sub> alt birimlerinin bütün sözlüklerce kullanıldığı, A1<sub>3</sub>, A2<sub>2</sub>, A2<sub>3</sub>, A3<sub>1</sub>, A3<sub>5</sub>, A4<sub>2</sub>, A4<sub>3</sub>, A5<sub>3</sub>, A5<sub>4</sub>, A5<sub>6</sub>, A7<sub>2</sub> ve A7<sub>3</sub>, alt birimlerinin ise hiçbir sözlükte kullanılmadığı görülüyor. Buna göre A1<sub>1</sub>, A3<sub>3</sub>, A3<sub>4</sub>, A6<sub>1</sub> ve A6<sub>2</sub> alt birimlerinin bu tip sözlükler için birinci dereceden önemli (temel) alt birimler olduğu; A1<sub>3</sub>, A2<sub>2</sub>, A2<sub>3</sub>, A3<sub>1</sub>, A3<sub>5</sub>, A4<sub>2</sub>, A4<sub>3</sub>, A5<sub>3</sub>, A5<sub>4</sub>, A5<sub>6</sub>, A7<sub>2</sub> ve A7<sub>3</sub>, alt birimlerinin ise önemsiz olduğu ortaya çıkıyor.

3. Kullanım sıklığı 5 (A5<sub>2</sub>, A5<sub>5</sub>, A6<sub>3</sub> ve A6<sub>4</sub>) ve 4 (A3<sub>2</sub>) olanların ikinci dereceden; 3 (A1<sub>2</sub> ve A5<sub>1</sub>) ve 2 (A7<sub>1</sub>) olanların üçüncü dereceden ve nihayet 1 (A2<sub>1</sub> ve A2<sub>4</sub>) olanların ise dördüncü dereceden önemli alt birimler olduğu anlaşılıyor.

### Turkish Studies



**B.Sanati ve Eserleri**

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN	KS
B1 <sub>1</sub>	-	-	-	-	+	-	1
B1 <sub>2</sub>	+	+	+	+	-	+	5
B1 <sub>3</sub>	-	-	-	+	-	-	1
B1 <sub>4</sub>	-	+	-	+	+	+	4
B1 <sub>5</sub>	+	-	-	+	-	-	2
B2 <sub>1</sub>	+	+	+	+	+	+	6
B2 <sub>2</sub>	+	-	+	+	-	-	3
B2 <sub>3</sub>	+	-	-	+	+	-	3
B2 <sub>4</sub>	+	+	+	+	+	+	6
B2 <sub>5</sub>	+	+	+	+	+	+	6
B3 <sub>1</sub>	-	-	-	-	-	-	-
B3 <sub>2</sub>	+	+	+	-	+	+	5
B3 <sub>3</sub>	-	-	+	-	-	-	1
B4 <sub>1</sub>	+	+	+	+	-	+	5
B4 <sub>2</sub>	+	+	+	+	+	+	6
B4 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-	-
T.	10	8	9	11	8	8	

T. Toplam, KS. Kullanım Sıklığı

Yukarıdaki tabloya göre

1. “Sanati ve eserleri” ana başlığı için belirlenmiş toplam 16 alt birimden HA sözlüğü, 10’unu; İİ sözlüğü, 8’ini; SKK sözlüğü, 9’unu; AÖ sözlüğü, 11’ini; ŞK sözlüğü, 8’ini ve BN sözlüğü ise 8’ini kullanmıştır. Buna göre AÖ sözlüğü en çok; İİ, ŞK ve BN sözlükleri ise az alt birim kullanan sözlüklerdir. Ancak dikkat edilirse burada sözlükler arasında aşağı yukarı sayısal bir dengenin olduğu görülüyor.

2. B2<sub>1</sub>, B2<sub>4</sub>, B2<sub>5</sub> ve B4<sub>2</sub> alt birimlerinin bütün sözlüklerce kullanıldığı, B3<sub>1</sub> ve B4<sub>3</sub> alt birimlerinin ise hiçbir sözlükte kullanılmadığı görülüyor. Buna göre B2<sub>1</sub>, B2<sub>4</sub>, B2<sub>5</sub> ve B4<sub>2</sub> alt birimlerinin bu tip sözlükler için birinci dereceden önemli (temel) alt birimler olduğu; B3<sub>1</sub> ve B4<sub>3</sub> alt birimlerinin ise önemsiz olduğu ortaya çıkıyor.

3. Kullanım sıklığı 5 (B1<sub>2</sub> ve B4<sub>1</sub>) ve 4 (B1<sub>4</sub>) olanların ikinci dereceden; 3 (B2<sub>2</sub> ve B2<sub>3</sub>) ve 2 (B1<sub>5</sub>) olanların üçüncü dereceden ve nihayet 1 (B1<sub>1</sub>, B1<sub>3</sub> ve B3<sub>3</sub>) olanların ise dördüncü dereceden önemli alt birimler olduğu anlaşılıyor.

**Turkish Studies**

### C. Kaynakça

	HA	İİ	SKK	AÖ	ŞK	BN	KS
C1 <sub>1</sub>	+	-	-	-	+	-	2
C1 <sub>2</sub>	-	-	-	-	+	-	1
C1 <sub>3</sub>	-	-	-	-	-	-	-
C1 <sub>4</sub>	-	-	-	+	-	-	1
T	1	-	-	1	2	-	

T. Toplam, KS. Kullanım Sıklığı

Yukarıdaki tabloya göre

1. “Kaynakça” ana başlığı için belirlenmiş toplam 4 alt birimden HA sözlüğü, 1’ini; AÖ sözlüğü, 1’ini; ŞK sözlüğü, 2’sini kullanmış; İİ sözlüğü, SKK sözlüğü, ve BN sözlüğü ise hiçbirini kullanmamıştır.

2. C1<sub>1</sub> alt biriminin toplam iki sözlükte; C1<sub>2</sub> ve C1<sub>4</sub> alt birimlerinin birer sözlükte kullanıldığı ve C1<sub>3</sub> alt biriminin ise hiç sözlükte kullanılmadığı görülüyor. Kullanım sıklıklarına bakarsak C1<sub>1</sub> alt biriminin üçüncü dereceden; C1<sub>2</sub> ve C1<sub>4</sub> alt birimlerinin dördüncü dereceden önemli olduğu ve C1<sub>3</sub> alt biriminin ise önemsiz olduğu ortaya çıkıyor.

### 5. SONUÇ

Amaç ve hedef kitleleri çok farklı olmasına rağmen hazırlanacak orta düzeyde bir şair ve yazarlar sözlüğündeki madde başlarının içerik planı ”Cahit Sıtkı Tarancı” örneğinde şöyle düzenlenebilir. Bunun için yukarıda belirlediğimiz birinci, ikinci ve üçüncü dereceden alt birimler dikkate alınmıştır.

### A. Hayatı

#### 1. Doğum bilgileri

1.1 Doğum yeri

1.2. Doğum tarihi

#### 2. Öğrenim bilgileri

2.1. İlköğretim yılları

2.2. Orta öğretim yılları

2.3. Yüksek öğretim yılları

#### 3. İş hayatı bilgileri

3.1. Memuriyeti/işçiliği

#### 4. Hayatı boyunca geçirdiği önemli olaylar

4.1. Askerlik yılları

4.2. Önemli hastalıkları

### Turkish Studies

4.3. Önemli yurt içi ve yurt dışı seyahatleri

## **5. Ölüm bilgileri**

5.1. Ölüm yeri

5.2. Ölüm tarihi

5.3. Ölüm nedeni (hastalık, trafik kazası vs.)

5.4. Mezar yeri

## **6. Fotoğrafları**

6.1. Kendi fotoğraf(lar)ı

## **B.Sanatı ve Eserleri**

### **1. İlk eserleri**

1.1. Ne türde eserler yazdı

1.2. Nerelerde yayımlandı

1.3. İlk olarak hangi eser(ler)iyle tanındı

### **2. Sanatı**

2.1. Sanatının temel özellikleri

2.2. Sanat hayatının dönemleri

2.3. Sanatına yön veren (etkilendiği) kişiler ve/veya akımlar

2.4. Edebiyata getirdiği yenilikler ve kazandırdıkları

2.5. Önemli başarıları, ödülleri

### **3. Eserleri**

3.1. Eserleri ve çevirileri (yayın sırası ve türlerine göre)

### **4. Sanatı ve eserleri üzerine yapılanlar**

4.1. Hayattayken basılamayan eserlerinin basımı

4.2. Hayatı, sanatı ve eserleri üzerine yapılan yayımlar

## **C. Kaynakça**

### **1. Madde başlarının yazımı için kullanılan kaynakça**

1.1. Kitap, makale ve bildiriler

---

**KISALTMALAR VE KAYNAKLAR**

- (HA) Hikmet ALTINKAYNAK, **Türk Edebiyatında Yazarlar ve Şairler Sözlüğü**, Doğan kitap, s. 649-650, İstanbul, 2007.
- (İİ) İhsan İŞİK, **Yazarlar Sözlüğü**, Risale yayınları, s.415, İstanbul, 1990.
- (SKK) Seyit Kemal KARAALIOĞLU, **Resimli Türk Edebiyatçılar Sözlüğü**, İnkılâp ve Aka Yayınları, s.541-542, İstanbul, 1982.
- (AÖ) Atilla ÖZKIRIMLI, **Türk Edebiyatı Tarihi**, c.2, s.1211, İnkılâp Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2004.
- (ŞK) Şükran KURDAKUL, **Düşün ve Edebiyatımızda Şairler ve Yazarlar Sözlüğü**, s. 461-462, Gözlem Yayınları, İstanbul, 1981.
- (BN) Behçet NECATİGİL, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, s. 408, Varlık Yayınları, İstanbul, 2007.